

# Congreso Internacional

400 años del *Arte nuevo*  
*de hacer comedias* de Lope de Vega

XIV Congreso de la Asociación  
Internacional de Teatro Español  
y Novohispano de los Siglos de Oro



Olmedo  
20 al 23  
julio de 2009

[www.olmedoclasico.es/aitenso](http://www.olmedoclasico.es/aitenso)

### **ORGANIZAN:**

Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales

Asociación Internacional de Teatro Español y  
Novohispano de los Siglos de Oro

Festival de Olmedo Clásico

Universidad de Valladolid

### **DIRECTORES:**

Germán Vega (Universidad de Valladolid)

Rafael G. Cañal (Universidad de Castilla-La Mancha)

### **COORDINADORES:**

Elena Díaz (SECC)

Héctor Urzáiz (Universidad de Valladolid)

### **SECRETARIOS:**

Almudena García (Instituto Almagro de Teatro Clásico)

Benjamín Sevilla (Olmedo Clásico)

### **DIRECCIONES:**

Web: [www.olmedoclasico.es/aitenso/](http://www.olmedoclasico.es/aitenso/)

E-mail: [congreso@olmedoclasico.es](mailto:congreso@olmedoclasico.es)

Dirección postal:

XIV Congreso de la AITENSO.

Palacio Caballero de Olmedo. Plaza de San Julián 3.

47410 Olmedo (Valladolid. España)

Teléfono: 983601274

Fax: 983601284

*El Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* es la declaración de principios fundamentales más importante del teatro clásico español, compuesta en verso con gracia literaria e intención por **Lope de Vega**, escritor genial y promotor principal de la revolución que experimentó la práctica dramática de su tiempo. Desde la publicación del largo poema en la segunda parte de las *Rimas* en el año de 1609, se convirtió en un hito de la preceptiva teatral áurea y en una verdadera referencia para los dramaturgos coetáneos. En él su autor confronta teoría y práctica, y fija por escrito las reglas y normas fundamentales que constituían la fórmula a la que llegó tras una larga depuración en el día a día de su actividad dramática, y que estaba llamada a dominar los escenarios hispánicos e influir en los foráneos durante más de un siglo.

Es evidente que su vigencia actual no se limita a las aulas y a las bibliotecas, sino que cobra cuerpo cada día sobre los escenarios de teatros y festivales. Son múltiples las relaciones hacia el pasado y el futuro de un texto de su trascendencia, por lo que su celebración implica a todo el teatro clásico hispánico. Así pues, las diferentes sesiones del Congreso acogerán no solo las ponencias y comunicaciones dedicadas a las cuestiones concretas que suscita directamente el poema, sino también todas aquellas que tienen que ver con **el teatro español del Siglo de Oro**.

Están llamados a asistir y participar los expertos e interesados en el teatro tanto desde su dimensión literaria como desde la escénica, tanto desde posiciones de espectador o lector como desde las de responsable de su representación. Los cuatro días en que se desarrollarán sus sesiones se encuentran dentro del *IV Festival de Teatro Clásico de Olmedo*, que se extenderá del 17 al 26 de julio. Ello permi-

tirá la asistencia de los congresistas a los espectáculos programados esos días. Pocos espacios y momentos tan adecuados para conmemorar estos 400 años de vida del trascendental poema como la villa de Olmedo, de tan manifiesta evocación lopista, durante la intensa fiesta teatral que supone su Festival. Tiempo, pues, para pensar y vivir el teatro.

### PONENCIAS:

El Congreso acogerá una serie de ponencias encargadas a especialistas de reconocido prestigio. Han confirmado su participación **Alfredo Hermenegildo** (*Universidad de Montreal*), **César Oliva** (*Universidad de Murcia*), **Felipe Pedraza** (*Universidad de Castilla-La Mancha*), **Maria Grazia Profeti** (*Universidad de Florencia*), **Francisco Rico** (*Universidad Autónoma de Barcelona*), **Evangelina Rodríguez Cuadros** (*Universidad de Valencia*), **Melchora Romanos** (*Universidad de Buenos Aires*) y **Antonio Tordera** (*Universidad de Valencia*).

### ESPECTÁCULOS:

Durante los días del Congreso los participantes tendrán a su disposición entradas gratuitas para asistir a los espectáculos previstos para esos días en el *IV Festival de Olmedo Clásico*. La programación podrá consultarse en la página oficial del Festival ([www.olmedoclasico.es](http://www.olmedoclasico.es)) cuando esté disponible.

## INFORMACIÓN SOBRE VIAJES, ALOJAMIENTOS, ACTIVIDADES:

La página web oficial ([www.olmedoclasico.es/aitenso/](http://www.olmedoclasico.es/aitenso/)) mantendrá actualizada la información sobre direcciones de contacto, participantes, programación, espectáculos, actividades complementarias, datos sobre Olmedo, viajes, alojamiento y enlaces con las páginas oficiales de las instituciones responsables.

## CONVOCATORIA DE COMUNICACIONES:

Aunque el tema central del Congreso es el *Arte nuevo de hacer comedias*, las comunicaciones podrán versar sobre cualquiera que tenga relación con el **teatro hispánico del Siglo de Oro**. Las sesiones se organizarán de acuerdo con los diferentes núcleos temáticos. El tiempo asignado para su exposición oral es de 20 minutos. La versión escrita no excederá los 25.000 caracteres (incluidos espacios, notas y bibliografía).

Los interesados en presentar una comunicación podrán solicitarlo a través del formulario en línea disponible en la página web ([www.olmedoclasico.es/aitenso/](http://www.olmedoclasico.es/aitenso/)), o por correo electrónico ([congreso@olmedoclasico.es](mailto:congreso@olmedoclasico.es)) o por correspondencia ordinaria a la dirección: XIV Congreso de la AITENSO. Palacio Caballero de Olmedo. Plaza de San Julián 3. 47410 Olmedo (Valladolid. España).

En el boletín de inscripción se solicitan una serie de datos personales y profesionales, el título de la comunicación y un resumen de esta, de menos de mil caracteres. La fecha final para el envío es el 31 de mayo de 2009. No obstante, las solicitudes enviadas antes del 15 de marzo serán evaluadas por la Comisión antes del 21 de marzo para confirmar la aceptación de las comunicaciones con antelación a la fecha final, y poder así favorecer las previsiones de viaje de los congresistas que lo prefieran.

Tras la celebración del Congreso, una Comisión editorial nombrada al efecto seleccionará las comunicaciones que serán publicadas junto con las ponencias en un libro editado por las instituciones organizadoras dentro de la colección «*Olmedo Clásico*». El formato y las normas de estilo a los que deberán ajustarse los originales se señalarán en el momento oportuno.

## **INSCRIPCIONES Y CUOTAS DE COMUNICACIONES:**

Una vez confirmada la aceptación de la comunicación para su lectura en el Congreso, el autor deberá formalizar la inscripción mediante el pago de la cuota correspondiente.

Los participantes con comunicación deberán ser miembros de la **AITENSO**. Los que no lo sean podrán lograr esa condición siguiendo las instrucciones de la página web de la Asociación (<http://www.aitenso.org/>).

La cuota para los que presenten comunicaciones es de \$ 80 (USD) o 57 euros. Para los jubilados, parados y estudiantes será de \$ 40 o 28,5 euros.

Los pagos se realizarán a la Tesorera de la **AITENSO, Lillian von der Walde**, de acuerdo con las instrucciones que se estipulan en la página web (<http://www.aitenso.org/>). También es posible hacerlo mediante transferencia o ingreso en la cuenta bancaria de Caja Salamanca y Soria (2104-0124-67-9135727617; para pagos desde el extranjero: Código BIC CSSOES25 y Código IBAN ES63 2104-0124-67-9135727617), indicando «Congreso», así como el nombre y los apellidos del congresista. Quienes tengan dificultades con estos procedimientos, podrán abonar la cantidad correspondiente en la Secretaría del Congreso en Olmedo el primer día del encuentro.

### **INSCRIPCIONES Y CUOTAS DE ASISTENCIA:**

La cuota de asistencia se establece en \$ 30 o 21 euros. Para los jubilados, parados y estudiantes será gratuita. Aunque se puede asistir a las sesiones del Congreso de forma gratuita, dependiendo de la disponibilidad de plazas libres no ocupadas por los inscritos oficialmente, es necesaria la inscripción para poder recibir el diploma acreditativo de la asistencia al Congreso.

### **SOLICITUDES DE AYUDA PARA LOS COMUNICANTES:**

Las entidades organizadoras concederán un número limitado de ayudas de viaje para los autores de comunicaciones. Los interesados podrán solicitarlas a través de un correo electrónico ([congreso@olmedoclasico.es](mailto:congreso@olmedoclasico.es)), en el que harán constar sus condiciones laborales, distancia del desplazamiento o cualquier otra circunstancia que consideren oportuna. Una comisión valorará y seleccionará las solicitudes presentadas. La fecha límite para su envío es el 31 de marzo.

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN:

### DATOS PERSONALES

APELLIDOS:.....

NOMBRE:.....

### DOMICILIO

CALLE O PLAZA:.....

Nº PISO:.....

PAÍS/PROVINCIA:.....

LOCALIDAD/CP Ó DP:.....

TELÉFONO/FAX:.....

E-MAIL:.....

### COMUNICACIÓN

TÍTULO .....

RESUMEN (MÁXIMO 1000 CARACTERES):

DATOS PROFESIONALES (MÁXIMO 1000  
CARACTERES)

### SOLO ASISTENCIA