I Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero

del 13 al 19 de Agosto 2006

OLMEDO CLÁSICO

AYUNTAMIENTO DE OLMEDO

www.olmedoclasico.es
983 60 12 74

DOMINGO 13
22:30 h. *Cómicos en el camino*, Miguel Murillo y José Prieto.
Compañía Al Suroeste Producciones. Director: Pedro Antonio Penco.

Acopio de dichos y jaranas, entremeses, romances, farsas y refranes, un retablo por el que desfilan "la verdad fingida, lo falso verdadero y la mucha disimulación", llevado de plaza en plaza por un Carro de Comedias con ánimo de agradar a sus gentes. En él se representan *La canción de Pitas Payas*, del Arcipreste de Hita; la farsa de *Los Pícaros del Camino*, del gallego José Prieto, y el divertidísimo entremés de Quiñones de Benavente *Los sacristanes burlados*, en versión de Miguel Murillo.
Entrada gratuita hasta completar aforo.

LUNES 14
22:30 h. *Amore Rapito*, Commedia dell'Arte.
Compañía Venecia Inscena. Director: Adriano Iurissevich.

Clásica Commedia dell'Arte con amores, intrigas, transformaciones, gags escénicos, y, en el escenario, las máscaras clásicas de la comedia: Arlequín, Pantaleón, el Capitán, los Enamorados, en un contexto mágico y fabulado, enriquecido con la música, la danza, la pantomima y con momentos de poesía y sátira social. Dentro de los cánones tradicionales, la trama contiene elementos de sorpresa, innovadores y cierta audacia en el contenido. La compañía Venecia Inscena recomienda el espectáculo para un público de 7 a 107 años.

MARTES 15
22:30 h. *El Buscón*, Quevedo.
Compañía Morfeo. Director: Francisco Negro.

Desde su estreno en el Festival de Almagro 2005, esta adaptación teatral de *El Buscón* ha recorrido los escenarios españoles con el aplauso de crítica y público. La versión reduce a lo fundamental la trama novelesca y saca a flote con habilidad teatral los mejores recursos del lenguaje y del humor de Quevedo. Todo esto, unido a una buena interpretación, lo convierte en un gozoso espectáculo dentro de la mejor tradición verbal de la cultura española.

MIERCOLES 16
22:30 h. *Solo Hamlet solo*, Miguel Murillo.
Compañía "E" de Estreno. Director: Jesús Manchón.

Versión para un solo actor del drama de Shakespeare que representa a Hamlet y a los distintos personajes mostrados como imágenes mentales de éste, a partir de reflejos en espejos y apoyo audiovisual. Como elementos escenográficos se presentan dos ambientes que se corresponden con el mundo de los muertos, campo de batalla, donde todo es desolación y zozobra, y con el mundo de los vivos, fuente de visiones de Hamlet y resquicio de esperanza.

JUEVES 17
Monólogos y diálogos en torno a *El caballero de Olmedo* I
Coordina Germán Vega García-Luengos, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valladolid.

18:00 h. "El caballero de Olmedo histórico", a cargo de Julio Valdeón Baruque, miembro de la Academia Española de la Historia y catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Valladolid.

19:30 h. "El caballero de Olmedo: la construcción del personaje", a cargo de Felipe Pedraza, catedrático de Literatura Española de la Universidad de

Castilla-La Mancha y Director de las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro.

22:30 h. *Príncipe Fin*, Claudio Hochman.
Compañía Shakespeare Women Company. Dirección: Claudio Hochman.

Adaptación de la obra de William Shakespeare. *A buen Fin no hay mal Principio* se vale de la música como elemento organizador, y recrea un mundo enorme con los mínimos recursos. Dos actrices interpretan a los diferentes personajes: una niña, que se llama Principio, y un joven, que se llama Fin. Principio está perdidamente enamorada de Fin, pero Fin no quiere saber nada de Principio. ¿Llegará Principio hasta Fin o aceptará Fin a Principio?

VIERNES 18
Monólogos y diálogos en torno a *El caballero de Olmedo* II

18:00 h. "Caballeros y villanos: la tragedia de don Alonso", a cargo de Ignacio Arellano, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Navarra y director del Grupo de Investigación del Siglo de Oro, GRISO.

19:30 h. "El caballero de Olmedo en la escena última", a cargo de Luciano García Lorenzo, investigador del CSIC y ex-director del Festival de Teatro de Almagro.

22:30 h. *El enfermo imaginario*, Molière.
Compañía Morboria. Directora: Eva del Palacio

La compañía de teatro Morboria, con más de 20 años de experiencia teatral a sus espaldas, ha obtenido con este espectáculo, desde su estreno en Almería, el aplauso de crítica y público, y varios premios. Molière la estrenó hace exactamente 333 años y fue su último trabajo, ya que el dramaturgo y actor francés murió sobre las tablas representando a Argan, ese hombre que se imagina continuamente enfermo sin estarlo. El montaje, una comedia ballet que se organizaba en el siglo XVII para animar los festejos del Rey Sol en el siglo XVII, cuenta con música en directo y goza de la impronta de Eva del Palacio y Fernando Aguado.

SÁBADO 19
Monólogos y diálogos en torno a *El caballero de Olmedo* III

18:00 h. "La puesta en escena de El caballero de Olmedo". Mesa redonda. Intervienen directores de teatro y actores.

19:30 h. "El caballero de Olmedo, tragicomedia española", a cargo de Francisco Rico, miembro de la Real Academia Española y catedrático de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Barcelona.

22:30 h. *Don Gil de las Calzas Verdes*, Tirso de Molina.
Teatro Corsario. Director: Fernando Urdiales.

Se ha dicho de ella que es la comedia de enredo más perfecta del Siglo de Oro, capaz de mostrar una faceta primordial del teatro clásico de la que se ha hablado menos: su decidida intención de divertir y su poderosa capacidad de conseguirlo. Tirso de Molina juega con todas las posibilidades de la comedia al más puro estilo de Lope de Vega, añadiendo pinceladas a los personajes para dotarlos de complejidad. Comedia total, en la que el engaño, el disfraz, la maraña de conflictos provocada por la protagonista, denotan un exquisito tacto a la hora de componer la trama. Su triunfo final es el triunfo de las mujeres.

Cómicos en el camino
de Miguel Murillo y José Prieto
Al Suroeste Producciones
Director: Pedro Antonio Penco

El enfermo imaginario, Molière.

Compañía Morboria
Directora: Eva del Palacio

El Buscón, Quevedo

Compañía Morfeo
Director: Francisco Negro

Solo Hamlet solo, Miguel Murillo.

Compañía "E" de Estreno
Director: Jesús Manchón

Lugar: Patio del Palacio del Caballero
Precio entrada: 6 €
Abono 6 espectáculos: 21 €
Venta de entradas: Palacio del Caballero
Venta anticipada: Palacio del Caballero y en www.olmedoclasico.es

Organiza:

AYUNTAMIENTO DE OLMEDO

OLMEDO CLÁSICO
www.olmedoclasico.es

Príncipe Fin, Claudio Hochman

Shakespeare Women Company
Director: Claudio Hochman

D' Amore Rapito, Commedia dell'Arte

Compañía Venecia Inscena
Director: Adriano Iurissevich

Don Gil de las Calzas Verdes, Tirso de Molina.

Teatro Corsario | Director: Fernando Urdiales

Patrocinan:

Junta de Castilla y León

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

Caja España
Obra Social Caja España

UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de desarrollo Regional

GABINETE de INICIATIVAS TRANSFRONTERIZAS

Colaboran:

teimaginas.com
diseño y comunicación

PERFILOL

VILLA DE OLMEDO
HOTEL BALNEARIO

Depósito Legal: VA-701-2006 | Diseño: teimaginas.com, 06