

Teatro

• Rosana Torres

Teatro y Danza

Arrancan Almagro y Mérida



> Fedra inaugura el Festival de Mérida.

Las muestras se abren con premios a José Carlos Plaza y Berta Riaza, con Lope de Vega y 'Fedra'

Con el verano llega la ingente oferta de festivales, la mayoría de ellos con una programación ambiciosa y propuestas excepcionales. Dentro de esa oferta destacan los festivales de teatro clásico. Ninguno se celebra en la capital, aunque sí se encuentran dentro de los hábitos culturales de los madrileños, habituales espectadores de muestras de teatro clásico como Clásicos en Alcalá, el Festival de Almagro y el Festival de Mérida, todos a un tiro de coche o tren y a los que habría que ir sumando los festivales de Olmedo y Cáceres.

Almagro y Mérida se inauguran estos días con sus premios de cabecera. El primero a José Carlos Plaza, que se hace con el Premio Corral de Comedias, y el segundo a Berta Riaza, que recibe en el Teatro Romano el premio Scaena. Ambos acontecimientos dan el pistoletazo de salida a las dos grandes muestras. Almagro inicia su andadura con un nuevo Lope de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y otros muchos espectáculos que llegarán en días sucesivos, junto con las exposiciones del Museo Nacional del Teatro.

El Festival de Mérida, por su parte, deja que sea *Fedra* la primera obra que llegue a su impresionante Teatro Romano. Una *Fedra* con versión, vestuario y dirección de Miguel Narros, uno de los grandes directores de nuestro país, quien se ha rodeado para este proyecto de otros genios como Enrique Morente, que ha compuesto la música (cuya parte grabada canta junto a su hija).

Aunque lo que quizá atraiga más al público es que esta vez los personajes no expresan sus sentimientos a través de la palabra, sino del cuerpo. *Fedra* es la impresionante bailarina Lola Greco, Hipólito el joven Amador Rojas, el ama la gran Carmelilla Montoya y Teseo un solvente Alejandro Granados, a quienes se une un coro de diez bailarines-bailarinas con cinco músicos en directo. ●

Festival de Mérida

Fecha: Del 27 de junio al 30 de agosto.

Festival de Almagro

Fecha: Del 2 al 26 de julio.

Más inf. en Cartelera Teatro y Danza.

Los Clásicos se van de Alcalá

La muestra alcalaína cierra su novena edición, que una vez más consolida a este festival como uno de los más importantes en su género dentro de nuestro país. Precisamente es Alcalá quien ofrece el estreno de *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, texto teórico de Lope de Vega, del que se celebra el 400 aniversario de su publicación y que el grupo Micomicón ha puesto en pie añadiéndole algunos otros fragmentos del Fénix de los Ingenios.

Calderón de la Barca, este año algo desplazado por el gran protagonismo de Lope de Vega, está presente con *La Dama Duende*, que cuenta con versión y dirección de Gabriel Garbisu y que está considerada la mejor comedia de calderoniana. Y ojo a la versión de marionetas sobre la donjuanía que ofrece la Compañía Pelmánec bajo el nombre de *Don Juan. Memoria amarga de mí*. Es una delicia llena de sensibilidad y buen hacer teatral. Algo parecido a lo que pasa con el espectáculo *La familia Bach*, una amena aproximación al músico alemán.

Junto a la programación teatral también se cierra la musical, cuya despedida corre a cargo de la Orquesta Ciudad de Alcalá, que interpretará a Haydn y Piazzola. ●

Clásicos en Alcalá

Fecha: Hasta el D 28.

Lugar: Alcalá de Henares.

Más inf. en Cartelera Teatro y Danza.



> El elenco de *El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*.