



IV Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero

400 AÑOS DEL ARTE NUEVO
DE HACER COMEDIAS
DE LOPE DE VEGA

IV JORNADAS SOBRE TEATRO CLÁSICO
20 al 23 de julio de 2009
Centro de Artes Escénicas San Pedro
Olmedo (Valladolid)



Universidad de Valladolid



Universidad de Valladolid



AYUNTAMIENTO DE OLMEDO



INFORMACIÓN:

www.extensionycultura.uva.es
www.olmedoclasico.es

INSCRIPCIONES:

Universidad de Valladolid. Área de Extensión y Cultura
C/ Juan Mambrilla, nº 14, 47003, Valladolid. España
Teléfonos: 983 18 78 05/06 Fax: 983 18 78 01
Correo electrónico: extension.cultura@uva.es
Web: www.extensionycultura.uva.es

IV Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero



AYUNTAMIENTO DE OLMEDO



Junta de Castilla y León



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es



Caja España
TU OBRA SOCIAL



Universidad de Valladolid



Universidad de Valladolid



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



Universidad de León



Universidad de Burgos



teimaginas.com
diseño y comunicación



VILLA DE OLMEDO
HOTEL VALERIANO



ECCO
ASA DOR FARRILLA
Cremas de Postre



algeco



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES

PLAZO DE INSCRIPCIÓN: Del 5 de junio al 16 de julio

MATRÍCULA: 80 euros. Incluye: carpeta con materiales de las Jornadas, entradas de los tres espectáculos, descuentos del 25 % en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (30 horas).

El coste para los miembros de la Universidad de Valladolid es de 60 euros.

NÚMERO DE HORAS: 30 horas

CRÉDITOS: Universidad de Valladolid: Según el Reglamento de Créditos de Libre Configuración, a los cursos pertenecientes a "La Uva en curso" les corresponde un crédito por cada 10 horas (cuadro 3 y art. 9).

Universidades de Salamanca, León y Burgos: se solicitará de las comisiones correspondientes que el certificado de las Jornadas sea convalidado por tres créditos de libre configuración.

BECAS: Olmedo Clásico y las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos concederán becas para que los alumnos beneficiados puedan cubrir los gastos de matrícula, entradas y hospedaje. El impreso de solicitud puede descargarse de la página web www.olmedoclasico.es y deberá acompañarse de un breve currículum vitae. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 20 de junio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 27 de junio.

DESPLAZAMIENTO: Olmedo dispone de una amplia oferta de autobuses desde Valladolid (línea Valladolid-Madrid de Alsa). Olmedo Clásico prevé también un servicio de autobuses específico para asistir al Festival desde la capital. Los horarios y paradas pueden consultarse en www.olmedoclasico.es.

ALOJAMIENTO: Quienes estén interesados en alojarse en Olmedo, y acogerse a los descuentos del Festival, pueden solicitar información sobre las diferentes posibilidades en info@olmedoclasico.es.

FORMAS DE PAGO:

Giro Postal:

Universidad de Valladolid
Área de Extensión y Cultura
(La Uva en Curso 2009)

Transferencia Bancaria:

Universidad de Valladolid
Área de Extensión y Cultura
(La Uva en Curso 2009)
Banco Santander
Clave: 123 - 327.03
Nº de cuenta: 0049 - 5450 - 07 - 2416086020

* Será imprescindible presentar la fotocopia de la transferencia para considerarse matriculado.

Tarjeta de Crédito:

A través de la página web del Área de Extensión y Cultura:
www.extensionycultura.uva.es

* El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.

Director:
Germán Vega García-Luengos
Catedrático de Literatura Española
de la Universidad de Valladolid

Presentación:

Las jornadas de este año están programadas aprovechando las sesiones del Congreso Internacional que se celebrará en Olmedo del 20 al 23 de julio de 2009, y al que acudirá más de un centenar de expertos procedentes de una cincuentena de universidades y centros de investigación de América, Asia y Europa. Supondrá el encuentro más importante de cuantos están proyectados tanto en España como en el extranjero para celebrar que en 2009 se cumple el cuarto centenario de la publicación del *Arte nuevo de hacer comedias*, de Lope de Vega, en el que de alguna manera está cifrado todo el teatro clásico español, una de las aportaciones más relevantes de la cultura española a la universal.

Una selección de las actividades más relevantes del Congreso, a cargo de figuras primerísimas de la investigación y la puesta en escena, se ofrece como contenido de estas *IV Jornadas sobre teatro clásico*: conferencias, mesas redondas, presentaciones, talleres y, por supuesto, espectáculos.

Los cuatro días en que se desarrollarán se encuentran dentro del IV Festival de Teatro Clásico de Olmedo, que se extenderá del 17 al 26 de julio. Ello permitirá la asistencia a las representaciones de esos días. Pocos espacios y momentos son tan adecuados para conmemorar el Centenario como la villa de Olmedo, de tan manifiesta evocación lopista, durante la intensa fiesta teatral que supone su Festival. Tiempo, pues, para pensar y vivir el teatro.

En la organización de este curso el Área de Extensión y Cultura de la Universidad de Valladolid y el Festival de Olmedo Clásico han contado con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO).

Destinatarios:

Estudiantes de Humanidades y Arte Dramático.
Profesores.
Licenciados y doctores.
Aficionados al teatro.

IV JORNADAS SOBRE TEATRO CLÁSICO

Día 20 Lunes

- 11:30 h. Acto inaugural
12:00 h. Conferencia inaugural. **Francisco Rico**
(Universidad Autónoma de Barcelona. Real Academia Española)
"Puesto ya el pie en el estribo" o la lírica del Arte Nuevo
13:00 h. Presentación de proyectos y libros
18:30 h. Conferencia 2ª. **Alfredo Hermenegildo**
(Universidad de Montreal)
La alteración de la historia o el mito burlado: El caballero de Olmedo
19:30 h. Conferencia 3ª. **Felipe B. Pedraza Jiménez**
(Universidad de Castilla-La Mancha. Instituto Almagro de Teatro Clásico)
Precisiones sobre el Arte nuevo: la academia del conde de Saldaña
22:30 h. Representación teatral:
La viuda valenciana, de Lope de Vega
Compañía: **Teatros de la Generalitat Valenciana**
Dirección: Vicente S. Genovés

Día 21 Martes

- 11:30 h. Sesión de comunicaciones
13:00 h. Presentación de Libros y proyectos
17:00 h. Sesión de comunicaciones
18:30 h. Conferencia 4ª. **Melchora Romanos**
(Universidad de Buenos Aires. Presidenta de la AISO)
"Lo cómico y lo trágico mezclados". Sobre los modos en que el gusto por la comicidad muda los preceptos
19:30 h. Conferencia 5ª. **Maria Grazia Profeti**
(Universidad de Florencia)
El Arte nuevo y las preceptivas teatrales del siglo XVIII
22:30 h. Representación teatral:
Fuenteovejuna, de Lope de Vega
Compañía: **Ksec-Act**
Dirección: Kei Jinguji

Día 22 Miércoles

- 12:30 h. Sesión de comunicaciones
17:00 h. Sesión de comunicaciones
18:30 h. Conferencia 6ª. **Evangelina Rodríguez**
(Universidad de Valencia)
Ortega y los dos teatros: en torno al Arte Nuevo
19:30 h. Mesa redonda
Recuperar, adaptar, representar a los clásicos
Eduardo Vasco
(Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico)
Helena Pimenta
(Directora de Ur Teatro)
Fernando Urdiales
(Director de Teatro Corsario)
Coordina: **Luciano García Lorenzo** (CSIC. Madrid)

Día 23 Jueves

- 11:30 h. Sesión de comunicaciones
13:00 h. Presentación de proyectos y libros
17:00 h. Sesión de comunicaciones
18:30 h. Mesa redonda
Situación de los estudios sobre teatro clásico
19:30 h. Conferencia 7ª. **César Oliva**
(Universidad de Murcia)
Antoni Tordera
(Universidad de Valencia)
Los escenarios del Arte Nuevo de hacer comedias
22:30 h. Representación teatral:
El sueño de Cosme Pérez
Compañía: **Festivales Clásicos**
Dirección: Ascensión Rodríguez

