

2007

Olmedo Clásico 2007

-del 20 al 29 de julio -



II FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO
EN LA VILLA DEL CABALLERO
www.olmedoclasico.es

Olmedo Clásico levanta de nuevo el telón

Del 20 al 29 de julio de 2007, Olmedo abrirá sus puertas para que los clásicos y ustedes se encuentren un vez más.

Cuando el año pasado arrancaba la aventura de Olmedo Clásico, estábamos convencidos de que era necesario un proyecto así en una Comunidad que, por razón de su historia y de su lengua, debe sentirse tan orgullosa de su asombroso patrimonio teatral como obligada a aprovecharlo. Olmedo estaba decidida a afrontar este compromiso, haciendo valer la asociación que suscita universalmente nuestra Villa a la inmortal creación de Lope de Vega.

La acogida excelente del primer encuentro ha sido un respaldo importante para seguir con el reto, dispuestos a no cejar en su mejora. Para ello, en esta segunda edición hemos contado con más tiempo y con mejores medios personales y materiales, que debemos agradecer encarecidamente a las instituciones que nos han respaldado aún con mayor decisión: la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial de Valladolid y Caja España. Hay que mencionar también las empresas olmedanas el Hotel Balneario Villa de Olmedo, Perfilol, el Restaurante Caballero de Olmedo y Te imaginas.com.

Han crecido los días y las actividades del Festival, que, por otra parte, ha adelantado sus fechas para asegurar la bonanza del clima y para una mejor coordinación con otros festivales afines.

Los clásicos vendrán a nosotros en el Centro de Artes Escénicas de San Pedro y en la corrala del Palacio del Caballero. Y no podrán estar mejor servidos. Desde la inauguración del 20 de julio con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que ofrecerá *Del rey abajo, ninguno* en homenaje a Rojas Zorrilla, que celebra el cuarto centenario de su nacimiento, a su clausura el día 29, con la puesta en escena de *Los locos de Valencia*, de Lope de Vega, por Teatro Corsario, espectáculo con el que el grupo celebra su propio aniversario de 25 años en los escenarios. Contar con su apoyo en la coordinación del Festival y en su dirección técnica es una de las bazas fuertes de Olmedo Clásico. Los frutos de ese cuarto de siglo podrán contemplarse en la exposición programada durante esos días en la Torre del Reloj.

Otras siete compañías de reconocido prestigio exhibirán sus montajes el resto de los días. Dos son internacionales: la Shangai Peking Opera Troupe (China) y la Foolsbarn Theatre (Francia); y cinco nacionales: Rafael Álvarez "El Brujo", Nao d'amores, Morboria Teatro, Darek Teatro, Alquibla Teatro y Achiperre. Estas dos últimas corresponden a la sección Olmedo Clásico en Familia, nueva en esta edición, y que está destinada a fomentar el teatro clásico entre pequeños y grandes.

Es también objetivo prioritario del Festival el poder entender mejor ese teatro. De eso se ocuparán las Jornadas del Siglo de Oro, dirigidas por Germán Vega García-Luengos, que este año se dedican a «Los grandes creadores del teatro clásico hoy», desde Lope a Calderón.



Los actores volverán a tener su Curso de Análisis e Interpretación, dirigido por Fernando Urdiales, y en el que participan el propio director, Esther Pérez Arribas y Germán Vega.

Serán muy bien venidos cuantos acudan. El teatro les convoca, y se sentirán encantados en la Villa del Caballero. Porque queremos que Olmedo Clásico figure en su agenda el mes de julio de cada año.

Obviamente, nada de esto hubiera sido posible sin la complicidad entusiasta y competente del equipo de personas que ha cooperado en este proyecto desde su primera idea a la realidad consistente en que se está convirtiendo día a día. Mencionaré a Mercedes Fernández, Luis Miguel García, Luisa Herrero, Andrés Muñoz, Benjamín Sevilla, Fernando Urdiales y Germán Vega. También en su nombre les doy la bienvenida a Olmedo Clásico 2007.

Alfonso Centeno Trigos
Alcalde de Olmedo

DOBLE APUESTA

La segunda edición del Festival de Teatro Olmedo Clásico, que se celebra en la villa vallisoletana del 20 al 29 de julio, se basa en los mismos pilares sobre los que se alzó el año anterior: una programación de calidad, unas jornadas sobre Teatro Clásico que convocan a los mejores especialistas del Siglo de Oro y un Curso de Interpretación para actores que afianza la idea de que los clásicos están vivos y permanecen en la dicción del verso del siglo XXI. **Diez obras de teatro**, tres más que el año pasado, y la novedad del ciclo **Olmedo Clásico en Familia**, para los más jóvenes, pondrán en escena dos espacios: el Palacio del Caballero, rodeado por la muralla de Olmedo y al aire libre, con un aforo de 800 personas, y el Centro de Artes Escénicas San Pedro, un teatro para el que se rehabilitó una iglesia barroca, que dispone de 349 localidades.

Este año las **Jornadas sobre Teatro Clásico** (26, 27 y 28 de julio), coordinadas por Germán Vega, se centrarán en los grandes compositores del Siglo de Oro; el **Curso de Interpretación**, dirigido por Fernando Urdiales, partirá de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca y contará con dos **conferencias complementarias**, una acercará a los oyentes a las claves históricas y artísticas del teatro Siglo de Oro, y la otra presentará máscaras y personajes de la Commedia dell' Arte, tan fascinante como poco conocida por el público general..

La Torre del Reloj albergará la **Exposición “Corsarios. 25 años de teatro”**, en homenaje a la decana de las compañías de Teatro Clásico en España, pilar importante del proyecto teatral de Olmedo.

ESPECTÁCULOS

La Compañía Nacional de Teatro Clásico abrirá El II Festival de Teatro en la Villa del Caballero Olmedo Clásico con *Del rey abajo, ninguno*, estrenada este año con motivo del IV Centenario del nacimiento de Rojas Zorrilla. La clausura correrá a cargo de Teatro Corsario y su montaje de *Los locos de Valencia*, de Lope de Vega, con el que también celebran su 25 aniversario como grupo. Rafael Álvarez, El Brujo, representará *Los misterios del Quijote o el ingenioso caballero de la palabra*. Morboria Teatro, su espectáculo en homenaje también a Rojas Zorrilla titulado *Ventana Rojas. El lindo don Diego*, de Agustín Moreto, subirá al escenario de la mano de Darek Teatro. La compañía Nao d'amores exhibirá su *Misterio del Cristo de los Gascones*. También podrán contemplarse dos espectáculos internacionales: *The tragedie of prince Zi Dan (Hamlet)* de la Shangai Peking Opera Troupe y *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, a cargo de la Footsbarn Theatre.

Las representaciones tendrán lugar en la Corrala del Palacio del Caballero y en el Centro de Artes Escénicas San Pedro, del 20 al 29 de julio, a las 22:30 h.

OLMEDO CLÁSICO EN FAMILIA

Esta sección, que inicia su andadura en la presente edición del Festival, está pensada para que toda la familia comparta la experiencia del teatro clásico, pero sobre todo para que se inicien en ella los más pequeños.

Se han programado dos espectáculos, *Sueño de una noche de verano* y *Enrique V*, ambas de Shakespeare, a cargo de las compañías Alquibla Teatro y Achiperre.

Centro de Artes Escénicas San Pedro, domingo 22 y domingo 29 de julio, a las 19:00 h.

VENTA DE ENTRADAS

Precio general: 9 €

Reducida (con carné joven y carné + 25): 5 €

Por teléfono: 902 15 00 25

Por Internet; www.olmedoclasico.es; www.ticktackticket.com

Palacio del Caballero: Plaza San Julián - Olmedo (Valladolid)

Centros comerciales: Carrefour, Fnac, Urende y Tiendas Tipo

En **Valladolid**, las entradas para Olmedo Clásico 2007 están disponibles en el Carrefour de Parquesol (Autovía Pte. Colgante, s/n), en Urende (Pol. de San Cristóbal; C/ Cobalto, 4) y en Tipo (Acibelas, 3).

II JORNADAS SOBRE TEATRO CLÁSICO

Su objetivo es reflexionar sobre las claves que explican el teatro clásico desde su época así como sobre su vigencia y sus posibilidades actuales. Las de este año se dedican a *Los grandes creadores del teatro clásico hoy*. Se han programado seis conferencias —seis monólogos—, que corren a cargo de expertos máximos en los dramaturgos más sobresalientes del Siglo de Oro: **María Grazia Profeti, Aurelio González, Francisco Florit Durán, Santiago Fernández Mosquera, Rafael González Cañal y Francisco Rico**. También habrá tres mesas redondas —tres diálogos—, entre las que cabe destacar la dedicada a “Los festivales de teatro clásico: situación actual y propuestas de futuro”. Las dos restantes propiciarán el encuentro entre espectadores y responsables de dos de las representaciones teatrales que se han podido ver en el Festival.

La asistencia es gratuita hasta llenar el aforo.

La organización emitirá un certificado oficial para quien acredite haber asistido a todos ellos y a las representaciones de esos tres días. Los interesados deberán matricularse antes del 19 de julio (el importe de los derechos de matrícula más las entradas a los tres espectáculos es de 50 €). El formulario de matrícula está disponible en la sección de Jornadas sobre Teatro Clásico de la página web -www.olmedoclasico.es.

En el diploma constará una carga lectiva de 15 horas.

Coordinador de las Jornadas: Germán Vega García-Luengos

Del jueves 26 al sábado 28 de julio

Conferencias: 18:00 y 19:30. Centro de Artes Escénicas San Pedro

Mesas Redondas: 12:00. Hotel Balneario Villa de Olmedo

II CURSO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE TEATRO CLÁSICO PARA ACTORES

Patrocinado por la **Junta de Castilla y León**, a través de la **Dirección General de Juventud**, el curso propone este año clases de interpretación y de verso partiendo de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, y conferencias sobre conceptos clave de los textos dramáticos del Siglo de Oro y de la Comedia del Arte.

Los ensayos de interpretación correrán a cargo de Fernando Urdiales, responsable del curso y director de Teatro Corsario; Esther Pérez Arribas, profesora de la Escuela de

Arte Dramático de Valladolid, impartirá las clases de verso; Germán Vega, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valladolid y coordinador de las Jornadas, introducirá a los alumnos en el contexto del teatro español del Siglo de Oro; Adriano Iurissevich, director de Veneziainscena centro di formazione e produzione teatrale, impartirá una conferencia-espectáculo sobre la Comedia del Arte. Además de las clases, incluye la asistencia a las Jornadas de Teatro Clásico, a las conferencias, y a los espectáculos del Festival, con una duración de 60 horas.

Director del Curso: Fernando Urdiales

Del viernes 20 al sábado 28 de julio

Centro de Turismo Rural Puentes Mediana de Hornillos de Eresma

Plazas: 16

Las conferencias que incluye el curso serán abiertas al público y se celebrarán en el Centro de Artes Escénicas San Pedro, el martes 24 y el miércoles 25, a las 19:30.

EXPOSICIÓN

'Corsarios. 25 años de teatro'

La exposición, patrocinada por la obra social de Caja España, conmemora los veinticinco años de la fundación de Teatro Corsario. En ella se muestran fotografías, fundamentalmente de Luis Laforga, fondos audiovisuales, maquetas escenográficas, figurines, vestuario, títeres y accesorios escénicos. Todos estos materiales adquieren el valor de reseñar los eslabones, las etapas, el tránsito y la evolución de la compañía en todos estos años. Además, permiten apreciar el lado humano del equipo de personas que están detrás de la ficción escénica. Un documento vivo de un tiempo vivido al servicio del teatro.

Sala de Exposiciones Torre del Reloj

Horario especial durante el Festival

Mañanas de 12:30 h. a 14:00 h.

Tardes de 17:00 h. a 21:00 h.

COLECCIÓN OLMEDO CLÁSICO

Luciano García Lorenzo, *Las puestas en escena de El caballero de Olmedo*

Con la presentación de este libro se abre un nuevo frente, esta vez editorial: una colección de publicaciones sobre teatro clásico, especialmente orientada hacia la obra maestra de Lope de Vega. Este trabajo inaugural ha sido elaborado por un gran experto en teatro español, y particularmente en la presencia de las obras del Siglo de Oro en los escenarios actuales. En sus páginas, las palabras y las imágenes se asocian para dar cuenta de la trayectoria de la tragicomedia de Lope en la escena contemporánea, tanto española como extranjera.

Hotel Balneario Villa de Olmedo

28 de julio, a las 13,00 h.

PROGRAMACIÓN OLMEDO CLÁSICO 2007

Viernes 20 y Sábado 21, 22:30
Centro de Artes Escénicas San Pedro

Del rey abajo, ninguno, Rojas Zorrilla
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Dirección: Laila Ripoll

Domingo 22, 22:30
Palacio del Caballero

Los misterios del Quijote o El ingenioso caballero de la palabra
Dirección: Rafael Álvarez, El Brujo

Lunes 23, 22:30
Centro de Artes Escénicas San Pedro

Misterio del Cristo de los Gascones
Nao d'Amores
Dirección: Ana Zamora

Martes 24, 22:30
Palacio del Caballero

The tragedie of prince Zi Dan (Hamlet)
Shakespeare
Shanghai Peking Opera Troupe
Dirección: Shi Yukun

Miércoles 25, 22:30
Palacio del Caballero

Ventana Rojas
Morboria Teatro
Dirección: Eva del Palacio

Jueves 26, 22:30
Palacio del Caballero

Sueño de una noche de verano,
Shakespeare
Footsbarn Theatre
Dirección: Patrick Hayter

Viernes 27, 22:30
Palacio del Caballero

El lindo Don Diego, Agustín Moreto
Darek Teatro
Dirección: Denis Rafter

Sábado 28 y Domingo 29, 22:30
Palacio del Caballero

Los locos de Valencia, Lope de Vega,
Teatro Corsario
Dirección: Fernando Urdiales

OLMEDO CLÁSICO EN FAMILIA

Domingo 22, 19:00
Centro de Artes Escénicas San Pedro

Sueño de una noche de verano,
Shakespeare
Alquibla Teatro. Director, Antonio Saura

Domingo 29, 19:00
Centro de Artes Escénicas San Pedro

Enrique V,
Shakespeare
Archiperre. Director. Marcelo Díaz

SEGUNDAS JORNADAS SOBRE TEATRO CLÁSICO

“Los grandes creadores del teatro clásico hoy “

Conferencias o monólogos

Jueves
26 de julio
18:00

Maria Grazia Profeti

Catedrática de Literatura Española de la
Universidad de Florencia

“Otro Lope
no ha de haber”

Jueves
26 de julio
19:30

Aurelio González

Director del Instituto de Estudios Lingüísticos y
Literarios de El Colegio de México en México D. F.

“¿El fracaso dramático
de Cervantes?”

Viernes
27 de julio
18:00

Francisco Florit Durán

Catedrático de Literatura Española de la
Universidad de Murcia

“El universo teatral de
Tirso de Molina”

Viernes
27 de julio
19:30

**Santiago Fernández
Mosquera**

Profesor Titular de Literatura Española de la
Universidad de Santiago de Compostela

“Calderón de la Barca: la ambición
de un teatro múltiple y total”

Sábado
28 de julio
18:00

Rafael González Cañal

Director de las Jornadas de Teatro Clásico de
Almagro y Profesor Titular de Literatura Española
de la Universidad de Castilla-La Mancha

“Cuatrocientos años
con Rojas Zorrilla”

Sábado
28 de julio
19:30

Francisco Rico

Miembro de la Academia Española y Catedrático
de Literatura Española de la Universidad
Autónoma de Barcelona

“Versiones
del *Caballero*”

Mesas Redondas o diálogos

Jueves
26 de julio
12:30

“En torno a la puesta en escena de *Ventana Rojas*”

Participarán el director y dos de los actores principales

Viernes
27 de julio
12:30

“En torno a una puesta de escena de *Sueño de una noche de verano*”

Participarán el director y dos de los actores principales

Sábado
28 de julio
12:30

“Los festivales de teatro clásico: situación actual y propuestas de futuro”

Participarán **Isabel Barceló**, Coordinadora de Programación del Festival de Almagro, **Antonio Serrano**, Director de las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería, e **Isidro Timón**, Director del Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Moderador: **Fernando Urdiales**, Director del Teatro Corsario

II Curso se análisis e interpretación para actores

Director: Fernando Urdiales Aláiz

Objetivos

El curso pretende acercar el teatro clásico a un amplio círculo de interesados en la interpretación actoral del teatro español del Siglo de Oro.

El programa integra aspectos teóricos (historia, literatura y dramaturgia) y prácticos (dicción del verso e interpretación).

Profesores y Contenidos

Fernando Urdiales Aláiz, Director de Teatro Corsario

- La puesta en escena de los clásicos españoles.
- Ensayos de interpretación para actores, a partir de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca - 18 horas -

Esther Pérez Arribas, Profesora de la Escuela de Arte Dramático de Valladolid

- Metodología y técnica del verso - 10 horas -

Germán Vega García-Luengos, Catedrático de Literatura Española de la UVA

- El teatro español del Siglo de Oro en su contexto (2 horas)

Adriano Iurissevich Director de Venecia Inscena

- La Commedia dell' Arte" (2 horas)

Destinatarios

Actores profesionales, estudiantes de arte dramático, estudiantes universitarios, miembros de grupos de teatro no profesional.

Requisitos

Los aspirantes deben aportar un currículum en el que se especifique su formación académica y su trayectoria teatral.

Duración

Del viernes 20 al sábado 28 de julio (9 días).

Además de las clases, que comienzan el sábado 21 y finalizan el 27 de julio, el curso incluye la asistencia a las Jornadas del Siglo de Oro -12 horas-, a las conferencias -3 horas-, y a las representaciones del Festival de Teatro Olmedo Clásico -15 horas-. Tiene una duración de 60 horas, y se concede un Diploma de Asistencia.

Plazas y alojamiento

El número máximo es de 16 alumnos, que se alojarán en el Centro de Turismo Rural Puentes Mediana de Hornillos de Eresma. Finca Puentes Mediana, 47238. Tlf: 686934875.

El CTR está a 6 Km. de Olmedo, muy cerca de la N-601, en Hornillos (Valladolid).

Matrícula

200 €. La matrícula incluye, además de las horas lectivas, alojamiento, desayuno y comida, asistencia a las representaciones teatrales del Festival y a las conferencias y mesas redondas de las Jornadas sobre Teatro Clásico.

Calendario

Desarrollo del curso: del viernes 20 al sábado 28 de julio (9 días).

Inscripciones: hasta el 30 de junio

Comunicación de la selección: antes del 10 de julio

Los responsables de Olmedo Clásico se pondrán en contacto con los alumnos seleccionados, y, en caso de que sea necesario, se enviará material previo de trabajo, que partirá de escenas y fragmentos de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.

Horario del Curso

10:00 - 12:00 -del 21 al 27 de julio-

Metodología y técnica del verso (profesora: Esther P. Arribas).

El teatro del Siglo de Oro en su contexto (profesor: Germán Vega)

-12 horas-

12:00- 14:30 -del 21 al 27 de julio-

Dramaturgia, interpretación actoral y procedimientos para la puesta en escena de *La vida es sueño* (profesor: Fernando Urdiales)

-18 horas-

18:00 a 21:00 -del 26 al 28 de julio-

Asistencia a las Jornadas sobre Teatro Clásico

-12 horas-

Martes 24

Conferencia

19:30 Germán Vega García-Luengos

"El gran teatro de la España del Siglo de Oro".

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

-2 horas-

Miércoles 25

Conferencia-Espectáculo en Español

19:30 Adriano Iurissevich

"De actores y vagabundos: La Comedia del Arte"

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

-2 horas-

22:30 a 00:30 -del 21 al 27 de julio-

Asistencia a las representaciones del Festival

-15 horas-

Inscripciones

Enviar el boletín de inscripción antes del 30 de junio de 2007. Una vez realizada la selección, se comunicará a los interesados y se establecerá una lista de suplentes.

Patrocinio

Dirección General de Juventud de la Junta de Castilla y León

Organización

Ayuntamiento de Olmedo y Olmedo Clásico

Participantes de las Jornadas sobre teatro clásico y del Curso de análisis e interpretación para actores

Santiago Fernández Mosquera

Es Profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Santiago de Compostela. Ha centrado su investigación en el Siglo de Oro, en especial en Quevedo, sobre el que ha publicado cinco libros, y en Calderón de la Barca. Pertenece al grupo de investigación Calderón de la Barca de la USC en donde se coordina y dirige la edición de las comedias completas del dramaturgo, de la que ya han aparecido dos volúmenes. Ha publicado más de cuarenta artículos sobre diferentes aspectos de la literatura áurea. Su publicación más reciente es la monografía *La tormenta en el Siglo de Oro. Variaciones funcionales de un tópico* (2006).

Ha sido profesor visitante en las Universidades de Toulouse (Francia) y St. Andrews (RU) y profesor conferenciante invitado en más de treinta universidades de todo el mundo.

Es editor de *La Perinola* (revista monográfica sobre Quevedo) y miembro del consejo editorial de otras publicaciones periódicas.

Francisco Florit Durán

Es Catedrático de Literatura Española (Siglo de Oro) de la Universidad de Murcia, en cuya universidad ha ocupado distintos puestos de responsabilidad desde 1981.

Profesor Visitante en la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia), ha dado cursos y conferencias y participado en congresos internacionales y en proyectos de investigación en la Universidades de París IV-Sorbona, Caen, Aix-en-Provence, Rouen, McGill, Ottawa, Carleton, Catholic University of America, Florencia, Parma y Roma Tre.

Ha trabajado especialmente en la obra de Tirso de Molina sobre quien ha publicado el estudio *Tirso de Molina ante la comedia nueva* (1986), ediciones de sus comedias y un buen número de artículos acerca de diferentes aspectos del teatro del Mercedario. Asimismo, ha escrito otros trabajos sobre diversos autores, géneros y temas del Siglo de Oro y de la literatura española en general. Ha dedicado especial atención al proceso de recepción que de la literatura aurisecular se llevó a cabo a partir del siglo XVIII, habiendo publicado ya más de una docena de artículos sobre este particular.

Pertenece al consejo editorial de varias revistas filológicas.

Aurelio González

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel III), Profesor-investigador y Director del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, y Profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Sus áreas de investigación abarcan la literatura española medieval y de los Siglos de Oro y la literatura de tradición oral. Ha realizado investigaciones especialmente sobre el romancero, corrido, cuento tradicional, novela de caballerías y teatro clásico español -en particular sobre la obra de Cervantes, Lope y Calderón.

Ha impartido cursos y conferencias, y participado en reuniones científicas en México, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Bolivia, España, Portugal, Alemania, Italia, Inglaterra, Grecia y Corea.

Es Presidente de honor de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO), Vocal de la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH) y ha sido miembro de la Junta Directiva de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM).

Rafael González Cañal

Es Profesor titular de Literatura Española de la Universidad de Castilla-La Mancha y Codirector de las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. Asimismo, es uno de los editores de las Actas de estas Jornadas.

Especialista en poesía y teatro del Siglo de Oro, ha editado diversas obras de autores de esta época como Cervantes, Lope de Vega o el Conde de Rebolledo, además de haber publicado numerosos artículos sobre el teatro de Lope, Tirso, Calderón y Rojas Zorrilla. También es especialista en bibliografía del teatro áureo.

Es el Investigador principal de un equipo interuniversitario que trabaja en la edición crítica de las obras completas de Rojas Zorrilla, de la que está a punto de aparecer el primer volumen. Acaba de publicar una bibliografía individual de este dramaturgo realizada en colaboración con Ubaldo Cerezo y Germán Vega.

Asimismo, es codirector del Congreso Internacional que en octubre de 2007 conmemorará en IV Centenario del nacimiento de Rojas Zorrilla en Toledo.

Adriano Iurissevich

Ha ejercido de actor, director, traductor y profesor en Italia, Francia, España, Inglaterra e Israel.

Como actor ha trabajado con Benno Besson (*El amor de las tres naranjas*, *El círculo de tiza caucásico*), Peter Greenaway (*Los hijos del Uranio*), Jose Sanchis Sinisterra (*El lector por horas*), Giampiero Solari (*La Mandragola*), el Gran Teatro de Carlo Cecchi, así como en cine y televisión.

Ha sido director en la compañía Telémaco (Madrid), la Gaslit Theatre Company (Londres), el Habamah Theatre de Jerusalén, el Tag de Venecia y Veneziainscena.

Ha enseñado en universidades y escuelas europeas (Institut del Teatre de Barcelona, Royal Scottish Academy of Music and Drama, ENSATT de Lyon, Habimah National Theatre of Tel Aviv...), y en "Prima del Teatro" (escuela europea para el arte del actor).

Ha fundado y dirigido "Venezia Inscena. Centro de formación y producción teatral", el "Centro Internacional de la máscara" y la "Casa della Commedia", en Venecia.

Aunque ha hecho incursiones en la dramaturgia contemporánea, su especialidad es la Commedia dell'Arte, que ha enseñado y practicado durante más de veinticinco años. Desde 1996 dirige un Taller internacional de Commedia dell'Arte en Venecia que cada año atrae decenas de estudiantes italianos y extranjeros.

Esther Pérez Arribas

Licenciada en Filología Hispánica, estudia Arte Dramático en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, donde es profesora de introducción al verso y práctica del verso desde 2001. En cursos anteriores ha impartido Literatura Dramática y Dramaturgia.

En constante formación en el Arte Dramático asiste a cursos sobre distintas técnicas de interpretación y diversos estilos; ha recibido clases de Teatro Clásico de Miguel Narros y Fernando Urdiales, entre otros. También ha estado presente en congresos y seminarios relacionados con este ámbito, como "Autoras y actrices del teatro español", en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, de 1999, seminario para el que recibió una beca de la Universidad de Valladolid.

Aparte de su actividad en la escuela, ejerce su labor pedagógica en talleres y cursos dirigidos a diversos colectivos, como el Curso de Teatro Clásico Español que impartió junto a Germán Vega y Fernando Urdiales en Valladolid en 2003.

En 2004 funda la Compañía de Teatro Pie Izquierdo, en donde alterna funciones de directora y actriz.

Maria Grazia Profeti

Desde 1973 a 1992 ha sido Catedrática de Lengua y Literatura española de la Universidad de Verona. A partir de la última fecha y hasta la actualidad lo es de la Universidad de Florencia.

Es especialista del Siglo de Oro, al cual ha dedicado más de veinte volúmenes y ensayos (con estudios críticos y trabajos bibliográficos sobre J. Pérez de Montalbán, L. Vélez de Guevara, F. de Quevedo, Lope de Vega, Felipe Godínez, Cubillo de Aragón), casi treinta ediciones críticas (L. Vélez de Guevara, J. Pérez de Montalbán, Lope de Vega, A. Moreto, F. de Rojas Zorrilla) y unos doscientos treinta artículos, notas y traducciones.

En 1985 fue nombrada "Commendatore della Repubblica Italiana" por el presidente de la República Sandro Pertini. En 1998 obtuvo el Premio Nacional de Bibliografía de la Biblioteca Nacional de Madrid por la *Bibliografía di Lope de Vega. Opere non drammatiche a stampa*.

Su metodología procura unir el trabajo filológico con análisis interpretativos que utilizan las sugerencias de la estilística y de la semiología.

Francisco Rico

Originario de Aldeamayor (Valladolid), es Catedrático de Literaturas Hispánicas Medievales en la Universidad Autónoma de Barcelona, miembro de la Real Academia Española y de la Accademia dei Lincei de Florencia, y correspondiente de The British Academy.

Es autor de un gran número de estudios que han renovado métodos y conocimientos sobre amplias áreas de la literatura medieval y de los Siglos de Oro españoles y europeos. Asimismo, son relevantes sus aportaciones sobre el humanismo europeo y Petrarca.

Desde hace unos años la Editorial Destino publica la «Biblioteca Francisco Rico», que incluye, corregidos y actualizados, sus grandes estudios: *Sueño del humanismo*, *El pequeño mundo del hombre*, *Nebrija contra los bárbaros...*

Entre sus empresas de mayor repercusión cuenta la dirección de la *Historia y crítica de la literatura española* y de *Biblioteca Clásica*, donde se ha publicado la gran edición de *El Quijote* que ha preparado para el Instituto Cervantes; en esta colección también se editará *El caballero de Olmedo*.

Director de diferentes proyectos editoriales en relación con la inmortal novela de Cervantes, acaba de publicar su esperado libro *El texto del «Quijote»*.

Es *doctor honoris causa* por las universidades de Burdeos, Nápoles y Valladolid, y miembro de los comités editoriales de las más prestigiosas publicaciones de filología.

Fernando Urdiales

Nace en Valladolid en 1951, donde finaliza sus estudios de Medicina. Desde los años setenta colabora como actor en el TEU de la Universidad de Valladolid, en el Corral de Comedias, en Teloncillo y en el Teatro Estable de Valladolid. Su dedicación se consolida con la creación del Teatro Corsario (1981), del que es fundador. A partir de este año abandona la práctica de la medicina e inicia su trayectoria profesional en el teatro.

En el Teatro Corsario se hace cargo de la dirección escénica, dramaturgia, adaptaciones y versiones, y diseño escenográfico.

A partir de 1986 inicia una serie de montajes de raíz clásica y popular, como *Sobre Ruedas*, basada en los *Pasos* de Lope de Rueda, y *Pasión*, espectáculo inspirado en la imaginaria barroca castellana.

Ha recibido muchos reconocimientos, entre los que destacan el Premio Castilla y León de las Artes; la Medalla de Oro de Teatro Provincia de Valladolid; el Premio Valladolid de Teatro por *Coplas por la muerte*; el Premio a la mejor dirección escénica, de la Asociación de Directores de Escena de España; el Premio Norte de Castilla; el Premio Ciudad de Palencia, a la mejor dirección-adaptación por la puesta en escena de *Edipo Rey*. Con *Celama*, una adaptación de la obra de Luis Mateo Díez, recibió varios premios tanto por el montaje como por la adaptación. Por el espectáculo *La barraca de Colón*, de cuyo texto es autor, ha merecido el Premio Max a la Compañía Revelación 2007.

Ha impartido numerosos seminarios acerca de la puesta en escena de los clásicos españoles y participa habitualmente en ciclos sobre el Siglo de Oro español. Es miembro de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE) y de la Unión de Actores de Castilla y León.

Germán Vega García-Luengos

Es Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valladolid.

Sus trabajos de investigación se han centrado especialmente en el análisis del teatro clásico español, sobre el que ha publicado un centenar de trabajos de autores como Lope de Vega, Calderón de la Barca, Godínez, Mira de Amescua, Rojas Zorrilla, Ruiz de Alarcón, Tirso de Molina y Luis Vélez de Guevara.

Ha impartido cursos y conferencias en universidades europeas y americanas. Ha participado en diferentes congresos y encuentros internacionales; y organizado algunos de ellos.

Es Presidente de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro (AITENSO), Vicesecretario de la Asociación Española de Bibliografía (AEB), Miembro del Consejo Asesor del Fondo Ruiz de Alarcón de la Universidad Autónoma Metropolitana de México D. F., Miembro emérito de la Sociedad Menéndez Pelayo. También forma parte de los Consejos de Redacción de diferentes editoriales y revistas.



Organizan Olmedo Clásico

Ayuntamiento de Olmedo

Alfonso Centeno, Alcalde de Olmedo
Mercedes Fernández, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Olmedo
Benjamín Sevilla, Gerente de la Sociedad Municipal de Turismo de Olmedo

Patrocinan Olmedo Clásico

Junta de Castilla y León

Dirección General de Promoción e Instituciones Culturales
Dirección General de Juventud

Diputación Provincial de Valladolid Caja España

Equipo de trabajo de Olmedo Clásico

Dirección Colegiada

Benjamín Sevilla
Fernando Urdiales
Germán Vega

Coordinador de las Jornadas de Teatro Clásico

Germán Vega

Director del Curso

Fernando Urdiales

Dirección Técnica y Gestión de Recursos

Teatro Corsario - Delta Producciones
Luis Miguel García - Teatro Corsario-

Coordinación y Comunicación

Luisa Herrero

Colaboran con Olmedo Clásico

**Hotel Balneario Villa de Olmedo
Perfilol
Restaurante El Caballero de Olmedo
Te imaginas.com**

Roberto García
Jaime Sugrañez
Ramón Molpeceres
Evelio Sánchez