

VERANO OLMEDO 2010



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO

Si desea recibir información de las actividades que organiza el Ayuntamiento de Olmedo, puede suscribirse en www.olmedo.es



JUNIO



LUNES 14

22:00 h. Camino de Santiago, un camino para todas las edades. Concierto de la Coral Valparaíso, con motivo del comienzo de la ruta jacobea por el camino de Madrid. Organiza: Diputación Provincial de Valladolid. Entrada gratuita hasta completar aforo. Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro.

VIERNES 18

Graduación de los alumnos de segundo de bachillerato del I.E.S. Alfonso VI. Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro.

MIÉRCOLES 23

00:00 h. Noche de San Juan. Definitivamente no es un día como los demás, la naturaleza, el hombre y las estrellas se disponen a celebrar una fiesta, cargada de gran poder y magia. Limonada popular y chocolatada para los más pequeños. Lugar: Parque Lope de Vega.

VIERNES 25

VI Edición del Festival Olmedorock. Final de la I Edición de concurso de maquetas para grupos noveles. Lugar: Patios de San Pedro. Entrada gratuita.

SÁBADO 26

VI Edición del Festival Olmedorock. Actuación de los grupos: KUTXI ROMERO & JA TA JA BOCANADA SR.VICIO EL TIO JIMMY. Antiguo Campo de Fútbol. Polideportivo Carretera Aguasal. Entrada gratuita.

DEL 28 DE JUNIO AL 30 DE JULIO.

Centros abiertos. Divercole



JULIO

SÁBADO 3

22:00 h. VIII Festival de Música Folk Celtibérica: FolkImedo. Actuación de los grupos: Hexacorde y Vanesa Muela de Madrid No Solo Folk y Pan de Centeno de Olmedo. Precio: 2,50 €
Lugar: Corrala Palacio del Caballero.
Venta el mismo día: Palacio del Caballero

DEL LUNES 5 AL VIERNES 9

I Campus deportivo de gimnasia rítmica. La actividad principal será la gimnasia rítmica, compaginándola con otros juegos y deportes alternativos.
Destinatarios: nacid@s de 1996 a 2001
Horario: De 11:00 h. A 14:00h.
Lugar: Polideportivo Lope de Vega.

MARTES 6

Piscina Animada. (Actividades de Ocio para los usuarios de la piscina)
Lugar: Polideportivo Ctra. Aguasal y Piscinas Municipales (La actividad a realizar y el horario se indicará mediante carteles anunciadores)

22:00 h. Cine al aire libre.
Ice age 3
Venta de entradas media hora antes de la proyección.
Precio: 1 €
Lugar: Corrala Palacio del Caballero
90 minutos. Todos los públicos.
Comedia,animación, familiar, aventuras



MIÉRCOLES 7 Y JUEVES 8

Torneo de Padel Infantil.
Hora: A partir de las 18:00 h.
Lugar: Polideportivo Ctra. Aguasal (Pistas de Padel)
Destinatarios: Nacid@s de 1995 a 1998
Inscripciones: El miércoles 7 a las 17:30 h. en las pistas de padel

SÁBADO 10

20:00 h. X Cross de Verano
" Villa de Olmedo"
Destinatari@s: A partir de 5 años.
Lugar: Polideportivo Ctra. Aguasal (El Cross recorrerá los aledaños del Polideportivo)
Inscripciones: El mismo día desde las 19:00 h. hasta las 20:00 h. en las oficinas del polideportivo de la Ctra. de Aguasal.

20:30 h. Encuentro de Bandas. Recepción de las Bandas en la Plaza de Santa María para continuar en desfile hasta la Corrala, donde comenzará el concierto a las 21:00 h. El concierto correrá a cargo de la Banda de la Asociación Musical Villa de Olmedo, y la Banda Municipal de Tordesillas.
Lugar: Corrala Palacio del Caballero
Entrada gratuita hasta completar aforo.

DOMINGO 11

Excursión a Santander.
Hora de salida: 7:00 h.
Hora de llegada: 23:00 h.
Destinatari@s: Mayores de 18 años y menores acompañados de padres o tutores.
Cuota: 10,00 € empadronados

14,00 € no empadronados
Lugar de inscripción: Piscinas Municipales.
Desde el día 25/06/10
Lugar de salida y llegada: Plaza de toros.
Plazas limitadas. Con el pago de la inscripción se otorgará el orden de subida al autobús.

MARTES 13

Piscina Animada. (Actividades de Ocio para los usuarios de la piscina)
Lugar: Polideportivo Ctra. Aguasal y Piscinas Municipales (La actividad a realizar y el horario se indicará mediante carteles anunciadores)

JULIO



MIÉRCOLES 14

Excursión a Aquopolis

Destinatari@s: Mayores de 12 años y menores acompañados de Padres o Tutores.

Lugar de inscripción: Piscinas Municipales.
Desde el día 01/07/10

Hora de salida: 10:00 h.

Hora de llegada: 21:00 h.

Lugar de salida y llegada: Plaza de toros.

Cuota: La cuota se establece por la altura.

Altura más 1,40 m. 22,00 €

Altura entre 0.90 m. y 1,39 m. 17,00 €

Altura menos de 0.90 m. 6,00 €

Plazas limitadas. (Incluye autocar y entrada)

JUEVES 15

Juego de los bolos para mujeres.

Hora: A partir de las 18:00 h.

Lugar: Polideportivo Ctra. Aguasal (Piscinas Municipales)

Destinatarias: mujeres mayores de 18 años.

DEL VIERNES 16 AL DOMINGO 25

V Festival de teatro Olmedo Clásico. Al final de la programación.

DEL LUNES 19 AL VIERNES 23

I Campus deportivo de fútbol.

Hora: De 10:00 h. A 13:00 h.

La actividad principal será el fútbol, compaginándolo con otros juegos y deportes alternativos.

Destinatarios: naci@s de 1996 a 2001

Lugar: Polideportivo Ctra. Aguasal
(Campo de fútbol)

Torneo de verano de fútbol 7

Hora: A partir de las 18:00 h.

Destinatari@s: Se realizarán varias categorías

Lugar: Polideportivo Ctra. Aguasal
(Campo de fútbol)

MARTES 20

Piscina Animada.

(Actividades de ocio para los usuarios de la piscina) Lugar: Polideportivo Ctra. Aguasal Piscinas Municipales

(La actividad a realizar y el horario se indicará mediante carteles anunciadores)

LUNES 26, MIÉRCOLES 28 Y JUEVES 29

Torneo de verano de basket 3 x 3

Hora: A partir de las 20:00 h.

Destinatari@s:

Se realizarán varias categorías

Lugar: Pista polideportiva Chamorro.

MARTES 27

Piscina Animada.

(Actividades de ocio para los usuarios de la piscina) Lugar: Polideportivo Ctra. Aguasal y Piscinas Municipales.

(La actividad a realizar y el horario se indicará mediante carteles anunciadores)

22:00 h. Cine al aire libre.

Lluvia de Albondigas.

Venta de entradas media hora antes de la proyección. Precio: 1 €. Lugar: Corrala Palacio del Caballero. 90 minutos. Todos los públicos.



SÁBADO 31

23:00 h. Verbena elección de Reina y Damas de las Fiestas San Miguel y San Jerónimo 2010. Lugar: Plaza Mayor.



AGOSTO

DEL LUNES 2 AL VIERNES 6

Talleres infantiles.

Destinatari@s: niños de 3 a 11 años.

Horario: de 11:00 a 14:00 h.

Lugar: Espacio Joven.

MARTES 3

Piscina Animada.

(Actividades de ocio para los usuarios de la piscina) Lugar: Polideportivo Ctra. Aguasal y Piscinas Municipales. (La actividad a realizar y el horario se indicará mediante carteles anunciadores)

22:00 h. Cine al aire libre.

Sherlock Holmes

Venta de entradas: media hora antes de la proyección. Precio: 1 €

Lugar: Corrala Palacio del Caballero.

128 minutos. No recomendada para menores de 13 años. Aventuras, crimen, drama, misterio, suspense.



SÁBADO 7

Excursión a Gijón.

Hora de salida: 7:00 h.

Hora de llegada: 23:00 h.

Destinatari@s: Mayores de 18 años y menores acompañados de padres o tutores.

Cuota: 10,00 € empadronados y 14,00 € no empadronados.

Lugar de inscripción: Piscinas Municipales. Desde el 23/07/10.

Lugar de salida y llegada: Plaza de toros.

Plazas limitadas. Con el pago de la inscripción se otorgará el orden de subida al autobús.

MARTES 10

Piscina Animada. (Actividades de ocio para los usuarios de la piscina) Lugar: Polideportivo Ctra. Aguasal y Piscinas Municipales (La actividad a realizar y el horario se indicará mediante carteles anunciadores)

22:00 h. Cine al aire libre.

Luna Nueva

Venta de entradas: media hora antes de la proyección. Precio: 1 €

Lugar: Corrala Palacio del Caballero 130 minutos. Fantasía, Thriller.

No recomendada menores de 13 años



JUEVES 12

Excursión a Aquopolis.

Hora de salida: 10:00 h.

Hora de llegada: 21:00 h

Destinatari@s: Mayores de 12 años y menores acompañados de Padres o Tutores. Inscripciones desde el 30/07/2010 en las Piscinas Municipales.

Lugar de salida y llegada: Plaza de toros.

Cuota: La cuota se establece por la altura.

Altura más 1,40 m. 22,00 €

Altura entre 0.90 m. y 1,39 m 17,00 €

Altura menos de 0.90 m. 6,00 €

Plazas limitadas. (Incluye autocar y entrada)

VIERNES 13

Torneo de frontenis infantil.

Hora: A partir de las 17:00 h.

Lugar: Polideportivo Ctra. Aguasal (Frontón)

Destinatari@s:

Nacidos/as en 1995 y posteriores

Inscripciones: 15 minutos antes en el frontón

La final se jugará en el abierto de frontenis.

Organiza: Club de Pelota Olmedo.

SÁBADO 14

Día del Turismo en Olmedo.

Exhibición de modelismo naval en el Parque Temático del Mudéjar.

Entrada al Parque Temático del Mudéjar y al Palacio del Caballero al precio reducido de un 1 € en cada espacio.

Se requiere reserva previa: 983 60 12 74.

Rastrillo Solidario.

Soportales Iglesia de Santa María.

Organiza: A.C. La Merced

DOMINGO 15

10:00 h. XVI Pincho Gastronómico Solidario.

Organiza: Grupo parroquial de Santa María.

Lugar: Plaza de Santa María.

Abierto de frontenis "Villa de Olmedo"

Hora: A partir de las 9:30 h.

Inscripciones: El domingo 15 a las 9:00 h. en el Frontón

Lugar: Frontón Polideportivo Ctra. Aguasal

Cuota: 20,00 €/Pareja

Organiza: Club de Pelota Olmedo.

DEL LUNES 16 AL VIERNES 20

Campamento urbano. (Plazas limitadas)

Hora: De 11:00 a 19:00 (Se incluye comida)

Destinatari@s: Nacidos/as entre 2000 y 2003

Lugar: Municipio de Olmedo

Cuota: 40,00 €. No empadronados 60,00 €.

(Opción sin comida 20 € menos)

Lugar de inscripción: Piscinas Municipales

DEL JUEVES 19 AL VIERNES 27

Torneo de tenis.

Hora: A partir de las 18:00 h.

Lugar: Polideportivo Ctra. Aguasal

(Pistas de tenis)

Destinatari@s: Se harán 2 categorías:

masculina y femenina

Nacidos/as en 1995 y posteriores y Nacidos/as en 1994 y anteriores

MARTES 17

Piscina Animada. (Actividades de ocio para los usuarios de la piscina)

Lugar: Polideportivo Ctra. Aguasal y Piscinas Municipales (La actividad a realizar y el horario se indicará mediante carteles anunciadores)

22:00 h. Cine al aire libre.

Planet 51

Venta de entradas: media hora antes de la proyección. Precio: 1 €

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

91 minutos. Todos los públicos.

Familiar, aventuras, ciencia ficción.



SÁBADO 21

20:00 h. Concurso de tortillas.

Inscripciones: Piscinas Municipales.

Lugar: Piscinas Municipales

DEL DOMINGO 22 AL DOMINGO 29

Campus de verano de badminton.

La Federación Española de badminton celebrará en Olmedo durante estos días su ha-

bitual Campus de verano. Para participar se necesita hacer una inscripción previa. Información: Piscinas Municipales

MARTES 24

Piscina Animada. (Actividades de ocio para los usuarios de la piscina) Lugar: Polideportivo Ctra. Aguasal y Piscinas Municipales (La actividad a realizar y el horario se indicará mediante carteles anunciadores)

DOMINGO 29

12:00 h. Misa concierto de Órgano.

La asociación Manuel Marín, de amigos del órgano de Valladolid presenta un concierto de órgano dentro de su XIX curso *El órgano barroco español*.

Lugar: Iglesia de Santa María.

Entrada gratuita hasta completar aforo.

20:00 h. Entrega de premios de todas las actividades celebradas en el verano.

Lugar: Espacio Joven

MARTES 31

Marcha cicloturista a Bocigas e iniciación al golf.

Hora de salida: 11:00 h.

Hora de llegada: 18:00 h.

Lugar de salida y llegada:

Polideportivo Lope de Vega

Destinatari@s: Niñ@s nacidos de 1997 a 2001

Inscripciones: Piscinas municipales.

A partir del 27/08/2010

Recomendaciones: Llevar zapatillas deportivas, gorra y comida pic-nic para el recorrido.

Información e inscripciones para todas las actividades que lo requieran en:

PISCINAS MUNICIPALES:

Carretera de Aguasal s/n

Teléfono: 983 600 198

ESPACIO JOVEN:

Avda. Diez de Octubre, 9

Teléfono: 983 600 973

juventud.olmedo@dip-valladolid.es



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO

olmedoclasico.es

OLMEDO
CLÁSICO

V Festival
de Teatro Clásico
en la Villa del Caballero

Del **16** al **25** de julio 2010

*Espectáculos
Teatro en familia
Jornadas de teatro Clásico
Curso de Interpretación*



Elenco:

Luis Miguel Cintra
Sofía Marques
Elena Rayos

Interpretación musical: Alba Fresno (Viola De Gamba) Eva Jornet
(Flautas, Cromorno y Chirimía) Isabel Zamora (Órgano)

Viernes 16

Dança da Morte *Danza de la Muerte*

Anónimo

Hora: 20:30 y 23:00

Compañía: Na D'Amores / Teatro de la Cornucopia

Versión y dirección: Ana Zamora

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: 13 euros

Duración: 60 minutos

Las Danzas de la Muerte son un tema de extensión inabarcable, ocupan diversos territorios literarios, participan de múltiples manifestaciones artísticas y se relacionan con el teatro, la música, la danza, el folclore y otros fenómenos artísticos y sociales. Aunque aún hoy tengamos grandes incertidumbres en torno a su origen y desarrollo, podemos afirmar que llegaron a invadir todo el último medioevo europeo, constituyendo un ejemplo de transmisión cultural sin precedentes, saltando de país en país en un cúmulo de relaciones, de influencias entre artistas, poetas y creadores.

Siguiendo esta vía de intercambio intercultural, base en la constitución del carácter europeo, Nao d'amores (España) y el Teatro da Cornucopia (Portugal), abordan una producción conjunta, un espectáculo inspirado en textos españoles y portugueses de los siglos XIV al XVI, que giran en torno a la temática de la Danza Macabra. Un montaje que integra el trabajo actoral, el teatro de títeres y la interpretación musical en directo con reproducciones de instrumentos de la época, para recrear un género dramático, que fue el motivo favorito de una sociedad que terminaba su existencia y que en ella plasmó su mensaje de sátira y de esperanza.

Dança da Morte / Dança de la Muerte, es una fantasía de la imaginación popular, un viaje en el tiempo para revivir los mitos que ayudaron a mitigar el absurdo de la muerte, desde el contexto actual en el que se tiende a negarla y a alejar su recuerdo, en el que hemos sustituido el anhelo ancestral de la inmortalidad por la ficción inmadura de la amortalidad.

Ana Zamora.



Elenco:

Marta Hazas
Fernando Conde
Manuel Regueiro
Jorge Lucas
Luz Nicolás.
Ricardo Vicente
Ruth Salas
Ángel García Suárez
Edgar S. Millán
Carlos Moreno
César Sánchez
José Hervás

Sábado 17

El mercader de Venecia Shakespeare

Hora: 22:30

Compañía: Darek Teatro.

Dirección: Dennis Rafter

Versión: Rafael Pérez Sierra

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 13 euros

Duración: 105 minutos

El Mercader de Venecia es una obra complicada en la que Shakespeare nos cuenta varias historias a la vez: el enigma de los cofres en la casa de Porcia en Belmonte, las circunstancias de Launcelot el bufón, el amor entre Yesica la jovencita judía y Lorenzo, el amor entre Antonio y Bassanio y el odio profundo entre Shylock y Antonio. La obra contiene una mezcla entre tragedia y comedia. Como director, quisiera evitar que dominara el odio. Porque el odio está presente. Como en la vida: siempre hay una lucha entre el bien y el mal, el amor y el odio, el placer y el sufrimiento.

Más que nada Shakespeare es un cuentacuentos. Queremos explicarlo así, como una historia. No buscamos el racismo ni las relaciones amorosas entre unos u otros. Shakespeare está por encima de estos "detalles". Shakespeare es más que nada humano. Su grandeza reside en su gran elocuencia poética, su estructura teatral y su entendimiento del ser humano.

En nuestra obra intentamos mostrar la humanidad entre los personajes: Shylock ama a su hija Yesica, no puede ser de otra manera. Antonio quiere a Bassanio y la sexualidad no importa. Yesica y Lorenzo están tan enamorados como Romeo y Julieta y su amor nos hace sentir alegría por ellos, por su felicidad. Launcelot quiere a su padre, medio ciego, Gobo, y no debemos buscar más que esto en su escena. Los mercaderes de Venecia quieren hacer negocios, ganar dinero y son como los banqueros de hoy.

Los cofres no son reales, o tal vez sí, son reales, y nosotros no somos reales. En fin, todo es un juego. Todo el mundo es un escenario. Pero que bello es, salir a un escenario, divertir, disfrazar y contar historias de amor y de odio. Y al fin y al cabo, explicamos algo serio, filosófico e importante: el amor genera amor, el odio genera odio—y no importa ni la raza ni la religión.

Denis Rafter, Director



Elenco:

Ricardo III: Jerónimo Arenal
Asesino 2 / Príncipe de Gales/ Margarita: Carmen Gallardo
Buckingham / Ractliffe: Joaquín Galán
Duquesa de York / York (niño): Aurora Casado/María Sanz
Lady Ana / Hija de Clarence/Lidia Mauduit: Silvia Garzón
Eduardo IV/ Alcalde / Tyrrel: Manuel Asensio
Clarence/ Stanley / Cardenal: Raúl Vera
Isabel: María Sanz/ Silvia Garzón
Rivers / Catesby / Richmond: Nazario Díaz
Otros personajes: Bailarinas, Pueblo, Soldados, Mensajeros...

Domingo 18

Ricardo III Shakespeare

Hora: 22:30
Compañía: Atalaya TNT
Dirección: Ricardo Hiniesta.
Lugar: Corrala Palacio del Caballero
Precio: 13 euros
Duración: 105 minutos

Ricardo III fue la primera tragedia y uno de los grandes éxitos de Shakespeare desde su estreno -junto a Hamlet y Romeo y Julieta- convirtiéndose en una de sus obras más representadas. Shakespeare se basó literalmente en una obra escrita por Tomas Moro sobre la historia del rey Ricardo III, en tiempos de la guerra civil inglesa o Guerra de las Dos Rosas, que enfrentara a las dos familias más importantes del reino: los Lancaster y los York, que luchaban por el poder absoluto del gobierno de Inglaterra. Ricardo III es la historia escalofriante de un auténtico criminal, de un psicópata, quien, para conquistar el poder, asesina -sin remordimiento alguno- a sus seres más cercanos. Se trata de una obra que disecciona con precisión extrema la ambición, el anhelo de poder, y cómo tal anhelo puede llegar a corromper hasta la última fibra del alma. En Ricardo III el personaje principal nos anuncia una y otra vez sus planes, nos convierte en sus confidentes, nos habla constantemente al oído. **Ricardo funciona en la obra de dos modos: como personaje y como coro griego.** Nos hace, en cierto modo, cómplices y “voyeurs” de sus crímenes. La implicación es tan poderosa como lo es el rechazo que nos embarga ante semejante individuo, que aparece como una fuerza primitiva, de una sola pieza, terrible, tal como los personajes de las tragedias griegas. De esa misma fuerza dramática resultan los cuatro personajes femeninos: Lady Ana, viuda y nuera de dos de las víctimas de Ricardo, que será seducida y luego abandonada y asesinada por él; la Reina Margarita, viuda y madre de esas mismas víctimas, cuyas maldiciones acompañaran a todos los personajes de la obra, cual si de una Erinia se tratara; la duquesa, madre de Ricardo, que también maldice al fruto de su vientre, y la reina Isabel, a cuyos hermanos e hijos asesina, y a quien llega a pedir la mano de su hija en el colmo de la ignominia.



Elenco:

Harpagón, el avaro: Fernando Aguado
Elisa, su hija: Alejandra Lorente
Clenato, su hijo: Diego Morales.
Valerio, intendente de Harpagón: Héctor Astobiza
Mariana, Sra. Claudia: Ana Burrel
Frosina, intrigane y alcahueta: Eva del Palacio
Flecha, criada, comisario: Malena Gutiérrez
Miajavena Lacayo, Maestro Santiago; Sr. Anselmo: Félix Casáles.
Merluza, Lacayo, Escribiente: Paco Sánchez.

Lunes 19

El avaro Molière

Hora: 22:30
Compañía: Morboria Teatro
Dirección: Eva del Palacio
Lugar: Corrala Palacio del Caballero
Precio: 13 euros
Duración: 105 minutos

La sin par compañía de teatro Morboria tiene el placer de presentar para goce y disfrute de toda la concurrencia. El avaro Comedia famosa del genial e inmortal autor francés Jean Baptiste Poquelin más conocido como **Molière**. La risa y la reflexión están servidas Molière observador minucioso de su tiempo nos ha dejado retratos de su siglo que han traspasado el tiempo y campan a sus anchas por nuestras ciudades y aldeas. Decir Harpagón es decir avaricia en estado puro .El más avaro de todos los avaros. A lo largo de nuestra vida elegimos con quien compartirla: vivos y muertos bien vivos. Es la tercera vez que elegimos a Molière este genio amigo para avanzar en el camino ,para reflexionar sobre el ser humano, para aprender jugando, sin importar la distancia en el tiempo y la parte de historia que nos ha tocado vivir. El gran genio francés nos inspira y alienta para seguir nuestra trayectoria en un momento donde las cosas se han puesto más difíciles si cabe para mantener una compañía de teatro. En tiempos de crisis programadores y mercado quieren espectáculo de pequeño formato, muchas veces no importa lo que se ofrezca, pero ha de ser barato ... Después de veinticinco años con la compañía tenemos claro que de momento no nos van los monólogos que sería lo propio para saltar el bache. Y apostamos de nuevo por seguir trabajando con un equipo humano que adora su profesión y apuesta por una manera diferente de estar y compartir el teatro y la vida.

El avaro es la pieza elegida en esta ocasión y nos habla de la enfermedad que puede producir el dinero: la avaricia, la ceguera., la paranoia, la angustia .la imposibilidad de vivir tranquilo y ser feliz. de una Erinia se tratara; la duquesa, madre de Ricardo, que también maldice al fruto de su vientre, y la reina Isabel, a cuyos hermanos e hijos asesina, y a quien llega a pedir la mano de su hija en el colmo de la ignominia.



Elenco:

Himeneo: Luis Heras
Febea: Aurora Reglero
Marques: Carlos Pinedo
Doresta: Inés Acebes
Eliseo: Pablo Rodríguez
Boreas: Jaime Rodríguez
El Violinista: Javier Ferrero

Martes 20

Himenea Bartolomé de Torres Naharro

Hora: 22:30
Compañía: Teatro Dran
Dirección: Ruth Rivera
Lugar: Corrala Palacio del Caballero
Precio: 13 euros
Duración: 80 minutos

Himena creó un puente dramático entre dos siglos sentando las bases de lo que sería posteriormente la comedia de honor de nuestro siglo de oro. La idea del amor que se respira en esta comedia no está sujeta a la rigidez de los convencionalismos sociales que determinará la producción de Lope, Tirso o Calderón. Aquí el amor se concibe como algo individual, libre, sensual y vital. Sus protagonistas Himeneo y Febea luchan junto a sus criados por consumar un amor verdadero pese a todas las oposiciones sociales y familiares. Torres Naharro nos transmite una idea del amor muy actual invitándonos a la lucha por la libertad de elección. Lo hace desde la comicidad, la frescura, el ingenio y la perfecta construcción dramática que sitúa a su comedia HIMENEA como la pieza clave para la evolución del posterior teatro barroco



Elenco:

Peregrino medieval: José Ignacio García
Peregrino contemporáneo: Kike Castañeda
Catalina de Erauso, la monja alférez: Javiera Guillén
Santa Rosa de Lima: Ornella de la Vega
Sor Úrsula Suárez: Sara Pantoja
Obispo de Guamanga, Endevidado: Ramón Gutiérrez
Muchacha, Novicia: Mariel Castro

Músicos
Víela: Gina Allende
Guitarra: David González
Cantante: Gonzalo Cuadra

Miercoles 21

Las huellas de la barraca **Mujeres Coloniales**

Inés Stranger

Hora: 22:30
Compañía: La Calderona. Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile.
Dirección: Macarena Baeza de la Fuente
Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo
Precio: 13 euros
Duración: 60 minutos

Dos peregrinos uno medieval y otro contemporáneo, chocan en su viaje a Santiago de Compostela ¿Cómo ha sido posible este encuentro? ¿Qué recovecos tiene el Camino de Santiago que ha permitido este cruce de tiempos? Después de discutir un rato, deciden acompañarse en el viaje. Desconocen que no sólo será un viaje a Compostela, sino uno hacia la Colonia en la lejana América de los siglos XVII y XVIII. En la obra, el público hace un recorrido tras estos viajeros, como en las representaciones medievales, para conocer la historia de tres mujeres que vivieron en los tiempos coloniales, y dejaron por escrito un testimonio de su existencia: la vasca Catalina de Erauso, la sin par Monja Alférez, que vestida de hombre cruzó el Atlántico y se adentró en las guerras de conquista; la peruana Isabel Flores de Oliva, más conocida como Santa Rosa de Lima, la primera santa americana; y la chilena Sor Úrsula Suárez, la “santa comedianta” como le gustaba llamarse, que vivió como religiosa en Santiago, en los siglos XVII y XVIII. Cada una de las historias, es un relato de vida y lucha por sostener la vocación elegida, en un territorio que no da espacio para mujeres que no quieren aceptar el estrecho molde que la sociedad les intenta imponer.





Elenco:

El autor/ Diabolo: Leticia Navarte
La ventera: Alba Frechilla
La mozuela: Blanca Izquierdo
La raposa: Luis Alberto Heras
El afilador: Javier Bernejo
Bulto y Can: Alvaro Figuero

Jueves 22

Las huellas de la barraca Retablo de los comediantes.

Valle Inclán, Lope de Vega, Lorca
y Jacinto Alonso Malvenda.

Hora: 22:30
Compañía: Escuela Superior de Arte Dramático
de Castilla y León
Dirección: Ruth Rivera
Versión: Alberto Conejero
Lugar: Patios de la Merced
Precio: 13 euros
Duración: 60 minutos

El carro de los comediantes conducido por el Autor invita a los espectadores a detenerse en un cruce de caminos para que asistan a los goces y sufrimientos de los personajes de Ligazón de Valle-Inclán. Habla el Autor con palabras y versos de Federico García Lorca, en los que se celebra la rara belleza de nuestro teatro popular.

Pero antes del inicio de Ligazón, el mismo Autor ruega silencio mediante la Loa del comediante de Lope de Vega, versos del siglo XVII que sirven de pórtico a una obra del siglo XX: Ligazón. Sus personajes -El Afilador, la Mozuela, la Ventera y la Raposaacabarán dando cuenta de sus pecados en el Baile famoso del Infierno de Jacinto Alonso Malvenda, y que nos sirve de fin de fiesta.

Valle-Inclán y Galicia, Lope de Vega y Madrid, Lorca y Granada, Maluenda y Valencia, crean la cartografía sentimental en la que sucede este Retablo de peregrinos, que sin prescindir de clásicos contemporáneos, como son Lorca o Valle-Inclán, bucea también en nuestra tradición teatral más desconocida. Este material se muestra en toda su riqueza a partir de una puesta en escena cuidada, aunando tradición y vanguardia, textos clásicos y lenguajes contemporáneos.

Teatro físico, disciplinas circenses y bailes carnavalescos se suceden en torno al cruce de caminos en que se detienen los peregrinos y viajeros, caracteres tan heterogéneos como es el material textual presentado y el mismo espectáculo: el camino se convierte así en encrucijada, en camino espiritual, en estancia y posada transitoria que nos incita, nos condena o salva; que en definitiva, nos transforma, nos nos recuerda este espectáculo homenaje al camino y los peregrinos.



Elenco:

Don Melchor: Gerardo Quintana
Ventura: Ángel Solo
Don Sebastián: Jesús Blanco
Don Jerónimo: David Lázaro
Doña Magdalena: Otilia Garman
Quiñones: Chupi Lorente
Doña Ángela: Paca Mencía
Don Alonso y Santillana: Carlos Piñeiro

Viernes 23

La celosa de sí misma Tirso de Molina

Hora: 23:00
Compañía: Teatro de Malta
Dirección: Marta Torres
Versión: Juanma Navas
Lugar: Corrala Palacio del Caballero
Precio: 13 euros
Duración: 90 minutos

En “La celosa de sí misma” tienen su más expresiva representación todos aquellos elementos literarios que tradicionalmente se atribuyen a Tirso: fuerza cómica y satírica, dominio de los caracteres y vigor realista y costumbrista. La malicia y socarronería del fraile triunfan plenamente en esta comedia, conviviendo con una riqueza inigualable de matices psicológicos.

El amor y los celos, pasiones inseparables en el sentir de nuestros dramaturgos áureos, motivan la acción dramática y son el origen del conflicto. La sicología de Doña Magdalena, su hipersensibilidad y sus reacciones dan lugar a los principales acontecimientos de la comedia. El carácter de la dama, sumado a la personalidad de Don Melchor, muy marcada por Tirso, dan lugar a una sucesión de acciones dramáticas decididamente cómicas y provocadoras, y, a la vez, tan creíbles como la vida misma. La vida de hoy, de aquí y de ahora.



Sábado 24

El sueño de una noche de verano Shakespeare

Hora: 23:00
Compañía: Ur Teatro
Dirección: Helena Pimenta
Lugar: Corrala Palacio del Caballero
Precio: 13 euros
Duración: 100 minutos

Nuestro “Sueño” es una lectura contemporánea de la comedia de Shakespeare en la que el amor, a través de sus diversas manifestaciones, es el verdadero protagonista: amor que libera, encadena, impulsa, anula, redime, destruye, idealiza y humilla.

Guiados por sus dardos, los personajes se internan en el bosque donde impera otro orden, el de la naturaleza, el de los propios instintos, tan locos como el mundo. El bosque, la noche, la luna.... Suficientes elementos para que lo real y lo ficticio se entrelacen, se una lo posible a lo infinito, la vegetación viva y nuestros personajes den rienda suelta a sus pasiones, a las fantasías que van más allá de lo que razón puede percibir. Como ellos, nos sumergiremos en un torrente de cosas inexplicables que, a veces, no necesitaremos explicar. Otras veces, intentaremos explicarlo todo y nuestra razón reclamaría un “filtro” que nos proporcionara la respuesta. Otras, aún sin “filtro”, reconoceremos las locuras de los humanos como una cosa razonablemente explicable, porque las hemos vivido o visto. No podremos hacer nada hasta que los “duendes” decidan liberarnos, desmenujarnos. Y volveremos a nuestra querida realidad con la duda melopeica de que hay otras realidades. Algunos se atreverán a esperar que la melopeica dure lo suficiente para recordar que nos queda la posibilidad de transformarnos, de vivir la otra realidad, que no es tan difícil, aunque por momentos necesitemos una ayudita, a lo que los “duendes” siempre están dispuestos. “Gracias a aquella noche les fue posible evadirse de sí mismos. Eran auténticos en sus sueños, libres de la mentira y de la sujeción”.

Helena Pimenta



Flenco:

Dirección General: Gabriel Silva.
Dirección de Escena: José Cremayer.
Reparto “Masca Teatro Aula”: Sandra Gamboa, Francisco Lermo, Ricardo Bureos, Nora Vasallo, Erandi Tuero, Jorge Maldonado, Lu s Daniel Pérez, Hans Devilbiss.
Dirección de Máscaras y Marionetas: Raúl Castellanos.
Entrenamiento en Zancos: Rodolfo Ulises Ángel Garrido, Jaqueline Herdi Salgado González y Eric Ramírez.

Domingo 25

Las Huellas de la Barraca *Romería a Santiago*

Edith Checa y Gabriel Silva

Hora: 20:30
Compañía: ¡Masca Teatro Aulaj. Universidad Aut. México
Dirección: Gabriel Silva
Lugar: Plaza Mayor, Calle Gamazo, Patios de San Pedro, Plaza de Santa María
Duración: 60 minutos

La caravana escénica “Romería a Santiago” se ha centrado en hacer un recorrido por la historia de las peregrinaciones a la Catedral de Santiago de Compostela. Y lo que significa para un peregrino tomar la ruta a Santiago. Está pensado como un espectáculo de teatro popular itinerante que congregate mucha gente común y nos transporte a las representaciones de las viejas mascaradas medievales o los días de carnaval. “Romería a Santiago” Es un teatro de acción más que de diálogos, apoyando de los actores, mojiangas, cabezones, títeres y zanqueros con música en vivo mostrando el carácter festivo de las peregrinaciones. Cualquier lugar de la vía pública es idóneo para esta puesta en escena con la que queremos enfatizar el sentir del peregrinaje, el espíritu de fiesta y devoción.

Flenco:

Oberón, Teseo y Jordi: José Tomé
Hipólita, Titania, Rocio: Celia Pérez / Ana Pimenta
Hermia, Hada 1, Maruxa: Montse Diez
Lisandro, Puck 1: Patxi Jorge Muñoz
Helena, Hada 2: Antxon Ione Irazábal
Demetrio, Puck 2: Polaco Jorge Basanta





Elenco:

Fernán Gómez De Guzmán: Vladimír Cruz
Laurência: Claudia López
Flores: Roberto Govín (Cñia. De Teatro "El Público" Cuba)
Ortuño: René Otamendi (Escuela Nacional De Arte De Cuba)
Fronoso: Lester Martínez (Cñia. De Teatro "El Público", Cuba)
Mengo: Mauricio Rentería (Cñia. Rita Montaner, Cuba)
Barrildo: Fidel Betancourt (Cñia. Argos Teatro)
Pascuala: Dayana Contreras (Instituto Cubano De Arte e Industria Cinematográfica)
Jacinta: Chaple Rodríguez / Claudia López (Cñia. Mefisto Teatro, Cuba)
Esteban: Ramón Ramos (Cñia. Mefisto Teatro, Cuba)
Alonso: Modesto Acea (Televisión Cubana)
La Hechicera: Yolanda Ruiz (Televisión Cubana)

Domingo 25

Fuenteovejuna

Lope de Vega

Hora: 22:30
Compañía: Mefisto Teatro
Dirección: Liuba Cid
Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo
Precio: 13 euros
Duración: 90 minutos

“Y como la vida de un hombre copia la vida de una nacionalidad, y como son unas las mismas pasiones, en el hombre individual y en los pueblos colectivos, que a pueblos y hombres mueven, así copian naciones e individuos la selva confusa en su nacimiento, el arroyo tranquilo en su curso, el llano en sus edades de paz, el torrente en sus horas de inquietud, la montaña en sus horas de revolución”. José Martí, Cuadernos de apuntes.

Actores y músicos cubanos participan en este montaje que nos acerca a una visión particular y diferente de la obra de Lope desde la perspectiva del Teatro Cubano contemporáneo. Sincretismo religioso, simbolismo, fuerza y color se entremezclan con la intensidad de la música interpretada en vivo, ejecutada con los instrumentos más autóctonos cubanos como el shekeré y el tambor religioso o “batá”, típico en los ritos de santería. Son muchos los elementos dramáticos, plásticos y escénicos que aportan una visión “diferente” del gran clásico de Lope. Una versión que parte del texto clásico pero que se adentra en la creación contemporánea desde la visión del teatro cubano actual, insertando otros componentes dramáticos como los escritos del poeta y pensador, José Martí.

La puesta en escena nos adentra en un mundo de sincretismo religioso. Dualidad y adoración que nacen del latido del ritmo que transforman la aldea de “Fuenteovejuna” en un espacio multicultural y transgresor, que nos descubre la trascendencia ideológica, cultural y religiosa de todo un pueblo.

Olmedo Clásico en Familia

Domingo 25

La tempestad

Shakespeare

Hora: 18:00
Compañía: Company Princep Totilau
Dirección: Marc Hervás
Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro.
Precio: 5 euros
Duración: 60 minutos

“El espectáculo que os ofrecemos es una adaptación pensada para todos los públicos de La tempestad, una de las grandes obras teatrales de William Shakespeare.

Explica la historia de Próspero, antiguo duque de Milán, quién, mediante su dominio de la magia, provoca el naufragio del barco donde viajan los que, años atrás, lo desterraron a la isla donde ahora vive con su hija Miranda. A partir de este momento, Próspero tiene que escoger entre castigar a sus enemigos o darles la mano y perdonarlos sin rencor.

Con este planteamiento como punto de partida, La tempestad, la última obra que el dramaturgo inglés escribió, nos permite ofreceros un espectáculo de actores y títeres lleno de sabiduría, magia, aventuras, comicidad y ternura

Elenco:

Texto original: William Shakespeare
Traducción: Ángel-Luis Pujante
Dirección escénica y adaptación del texto: Marc Hervás
Intérpretes: Clara Dalmau, Anna Ros y Andreu Sans
Escenografía: Martí Doy y Marc Hervás
Títeres y vestuario: Martí Doy
Coreografía: Elena Bernal
Iluminación: Nick Hersh
Espacio sonoro: Jordi Roig



Conferencias

Mesas redondas

Coloquios

Del 19 al 21 de julio de 2010

Centro de Artes Escénicas San Pedro

Las jornadas de este año proyectarán su foco principal hacia esos pueblos de la geografía española que han prestado nombre y marco a algunas de las historias más conmovedoras de la literatura: Fuenteovejuna, Illescas, Ocaña, Zalamea y, cómo no, Olmedo.

De ellas emergen alcaldes, comendadores, labradores, caballeros: personajes que se han erigido en representantes intemporales de conductas y pasiones humanas, y que llevan los nombres de sus lugares de origen a cualquier confín del mundo adonde llegue la cultura.

Fuenteovejuna, Peribáñez, El caballero de Olmedo, El alcalde de Zalamea, las obras dramáticas que las consagraron serán abordadas en conferencias y mesas redondas por los principales responsables de su puesta en escena actual o de los estudios sobre su faceta literaria y artística.

En esta edición es aún más clara la determinación de cumplir con el compromiso que las Jornadas adquirieron desde su nacimiento de dar cabida a la dimensión escénica y a la repercusión actual del teatro clásico en sus diversas implicaciones.

Algunos de estos pueblos ligados al teatro clásico han querido asumir esta seña de identidad que, al tiempo que los cohesionan comunitariamente, los identifica hacia el exterior. Y cada vez están más decididos a explotar ese impagable patrimonio. En los últimos años se ha producido la expansión de actividades de diverso tipo, que, más allá de la esfera cultural, se han llegado a constituir en algunos

casos en factores turísticos y económicos de primer orden. También algunas de las actividades teatrales promovidas en estos lugares han suscitado recientemente problemas con los derechos de autor y polémicas sobre los mismos que han alcanzado los medios de comunicación.

Por otra parte, la investigación sobre el teatro español ha experimentado un auge importante, como reflejan los proyectos dedicados a la recuperación de textos y de documentos sobre su vida material, o a la elaboración de diccionarios y bases de datos digitales que permitan un mejor conocimiento y control, en los que está embarcado un alto número de especialistas. También de este panorama se tratará en algunas de las sesiones.

En definitiva, estas V Jornadas se ofrecen como espacio abierto para la reflexión y el debate sobre aspectos muy diversos, desde los literarios y espectaculares, a los sociológicos, económicos y legales de la actualidad.

Para la organización de este curso el Área de Extensión y Cultura la Universidad de Valladolid y el Festival de Olmedo Clásico han contado con la colaboración de las universidades públicas de Castilla y León, y del proyecto TC-12 (Patrimonio Teatral Clásico Español).

V Jornadas sobre Teatro Clásico

V Jornadas sobre Teatro Clásico

PROGRAMACIÓN

Lunes 19 de julio

18:00 h. Inauguración de las V Jornadas

18:15 h. Conferencia y coloquio

«Peribáñez o el comendador de Ocaña en escena»

José Luis Alonso de Santos (Escritor. Ex Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico)

19:30 h. Conferencia y coloquio

«El alcalde de Zalamea: claves de una obra maestra»

Luis Iglesias Feijoo (Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Santiago de Compostela)

Martes 20 de julio

11:00 h. Mesa redonda

“La investigación sobre teatro clásico y sus repercusiones culturales y económicas en la actualidad”

Joan Oleza Simó (Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valencia y Coordinador del TC/12.)

Guillermo Serés (Catedrático de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Barcelona y Director de Prolope)

Antoni Tordera (Catedrático de Literatura Española y Profesor del Master de Gestión Cultural de la Universidad de Valencia y del Festival Medieval d'Elx)

13:00 h. Presentación de proyectos, congresos y libros de teatro clásico. Colección «Olmedo Clásico»: Actas del Congreso *Cuatrocientos años del Arte Nuevo de Lope de Vega* (Olmedo, 2009)

El Portal de Teatro Clásico Español de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Novedades de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

18:00 h. Conferencias y coloquio: “*Los Tellos de Mene*ses de Lope de Vega en la conformación del ideal del labrador digno”

Teresa Ferrer, (Catedrática de Literatura Española de la Universidad de Valencia «Pueblos de Toledo en el teatro clásico») Abraham Madroñal (Investigador del CSIC, Madrid.)

19:30 h. Mesa redonda.

“Retos de la explotación del patrimonio teatral en los municipios”. Alcalde de Fuenteovejuna , Alcalde de Olmedo , Alcalde de Zalamea

Miércoles 21 de julio

11:00 h. Mesa redonda.

“El teatro clásico ante los críticos: obras, compañías, festivales”

Fernando Herrero: (Crítico de *El Norte de Castilla*)

José Gabriel López Antuñano: (Crítico y Director de la ESAD de Castilla y León)

Carlos Toquero: (Crítico de *El Mundo*)

13:00 h. Conferencia y coloquio.

«*El caballero de Olmedo* de Corsario»

Fernando Urdiales: (Director de Teatro Corsario y de Olmedo Clásico)

18:30 h. Conferencia y coloquio.

«*El alcalde de Zalamea* y la Compañía Nacional de Teatro Clásico»

Eduardo Vasco: (Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico)

20:00 h. Coloquio.

«La adaptación de los clásicos a la escena actual: *La moza de cántaro*»

Rafael Pérez Sierra: (Adaptador y ex Director de la CNTC y de los Festivales de Almagro y Olite)

La programación de las Jornadas se completa con la asistencia a los tres espectáculos teatrales del Festival programados esos días

INFORMACIÓN SOBRE INSCRIPCIONES Y BECAS

www.extensionycultura.uva.es

www.olmedoclasico.es

Universidad de Valladolid. Área de Extensión y Cultura
C/ Juan Mambrilla, nº 14, 47003, Valladolid, España
Teléfonos: 983 18 78 05/06 Fax: 983 18 78 21
extension.cultura@uva.es

DESTINATARIOS: Estudiantes de Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural, profesores, licenciados y doctores, aficionados al teatro

PLAZO DE INSCRIPCIÓN: Del 8 de junio al 16 de julio

MATRÍCULA: 80 euros. Incluye: carpeta con materiales de las Jornadas, entradas de los tres espectáculos, descuentos del 25 % en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (20 horas)

El coste para los miembros de la Universidad de Valladolid es de 60 euros

NÚMERO DE HORAS: 20 horas

CRÉDITOS: Universidad de Valladolid: Según el Reglamento de Créditos de Libre Configuración, a los cursos pertenecientes a “La Uva en curso” les corresponde un crédito por cada 10 horas (cuadro 3 y art. 9). Universidades de Salamanca, León y Burgos: se solicitará de las comisiones correspondientes que el certificado de las Jornadas sea convalidado por dos créditos de libre configuración

BECAS: Las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos, el proyecto TC/12 y Olmedo Clásico concederán becas para que los alumnos beneficiados puedan cubrir los gastos de matrícula, entradas y hospedaje. El impreso de solicitud puede descargarse de la página web www.olmedoclasico.es y deberá acompañarse de un breve currículum vitae. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 25 de junio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 5 de julio

DIRECTOR: Germán Vega García-Luengos
Catedrático de Literatura Española de la UVA

V Curso de análisis de interpretación para actores

Patrocinado por la Junta de Castilla y León, el curso propone en esta edición clases de interpretación y de verso, así como de voz y de otras materias complementarias, a partir de *Los locos de Valencia*, de Lope de Vega.

Los ensayos de interpretación correrán a cargo de Fernando Urdiales, director de Teatro Corsario; Esther Pérez Arribas, profesora de la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, se responsabilizará de las clases de Verso ; Rosario Charro de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, correrá a cargo de las de Espacio e indumentaria; Fernando Ruano impartirá Música escénica en el teatro del Siglo de Oro; Germán Vega, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valladolid y director de las jornadas, introducirá a los alumnos en el contexto del teatro Español

Destinatarios

Actores profesionales, estudiantes de arte dramático, estudiantes universitarios, miembros de grupos de teatro no profesional.

Objetivos

El curso pretende acercar el teatro español del Siglo de Oro a un amplio círculo de interesados en su interpretación actoral.

El programa integra aspectos teóricos (historia, literatura y dramaturgia) y prácticos (dicción del verso, música escénica, espacio escénico e interpretación) del teatro clásico español.

Duración

Del viernes 16 al sábado 24 de julio (9 días).

Además el curso incluye la asistencia a las Jornadas de teatro clásico -12 horas- y a las representaciones del Festival -16 horas-. Comprende un total es de 60 horas, que se acreditarán, junto con la relación de los contenidos, en un diploma.

Créditos: 6

Plazas: 16 alumnos

Matrícula: 230 €.

La matrícula incluye alojamiento y media pensión. Con carné joven 195 €.

Inscripciones: 983 31 72 57



olmedoclasico.es

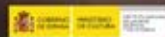
OLMEDO CLÁSICO

Venta de entradas: a partir del día 19 de junio
Lugar: Palacio Caballero de Olmedo
Entrada general: 13 euros
Entrada con carné joven y carné +25: 11 euros
Olmedo en familia: 5 euros
Abono: 63 euros.

Tel: 902 400 222
www.olmedoclasico.es
www.elcorteingles.es



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO



TS/12

