



ALGUNOS PASOS PROCESIONALES DE LA SEMANA SANTA OLMEDANA.

La Semana Santa de Olmedo comienza a recuperar parte de su antigua prestancia, si duda alguna gracias al tesón y el trabajo de los hermanos cofrades del Santo Entierro. El año 2005 la hermandad penitencial recuperó el paso de El Nazareno, una imagen de papelón, material muy endeble y que ha pervivido milagrosamente durante más de cuatrocientos siglos, siendo uno de los pocos ejemplos de imágenes de papelón que procesionan actualmente, la imagen acusa el sufrimiento del Salvador, cargado con una pesada cruz lo que hace pensar en que la misma pueda haberse realizado a finales del siglo XVII.

Otra pieza restaurada es Cristo atado a la Columna, o como se le conoce popularmente Cristo del Cubeto, por la forma cilíndrica y baja que tiene la columna a la que está asido el Maestro. Consta en el inventario que se hizo durante la desamortización, que existía en el monasterio de Sancti Spiritus, monasterio bernardo fundado en la primera mitad del siglo XII, por la infanta Doña Sancha, hermana del monarca Alfonso VII, la existencia de un Cristo a la columna en el altar colateral izquierdo. También consta como existía en la Iglesia del Convento de Santa Isabel de la Cruz, en el año 1837, un <<Cristo de la Columna>> en el altar mayor y colateral derecho, puede ser que está talla del siglo XVII estuviesen en ambos conjuntos monásticos, para finalmente depositarse en el almacén de escultura de San Juan. La escultura está desnuda, únicamente cubierta por el paño de pureza, nos muestra los golpes recibidos en la espalda y el profundo patetismo de la cara, producido por el dolor. La composición escénica sigue las corrientes imperantes en la época, así el artista renunció a una columna esbelta y larga que impidiese la visión del El Mesías, colocando una peana baja.

Otro importante paso es el Santo Sepulcro, la Imagen procesional del siglo XVII, procede de la Capilla del Cristo del convento de Sancti Spiritus. Esta imagen permanecía en custodia por los romanos o judiones en la explanada del convento de Sancti Spiritus hasta el día siguiente, en que se predicaba el sermón del Prado o popularmente “de los piñones”, era el momento en que se celebraba la ceremonia religiosa del descendimiento de la cruz. Se trata pues de un Cristo articulado, concebido para tal ceremonia penitencial.

El último de los pasos que se reseña es Cristo Resucitado, una imagen del siglo XVIII que nos presenta a Cristo abrazado a la cruz, un tronco con brotes de vida, y como a sus pies aparece la serpiente del paraíso que tentó a Eva, en la que se puede observar en su boca una manzana. En el inventario que se realiza en 1732, de la casa de los Troche y Ulloa se menciona un Santo Cristo de Serradilla, de siete cuartas de alto y una vara de ancho, imagen que podía encajar con esta talla.

EL NAZARENO

PAPELON POLICROMADO

SIGLO: XVII

PROCEDENCIA: CONVENTO DE SANCTI SPIRITUS. OLMEDO



El Nazareno, una imagen de papelón, material muy endeble y que ha pervivido milagrosamente durante más de cuatrocientos siglos, siendo uno de los pocos ejemplos de imágenes de papelón que procesionan actualmente. La imagen acusa el sufrimiento del Salvador, cargado con una pesada cruz lo que hace pensar en que la misma pueda haberse realizado a finales del siglo XVII. Este paso ha sido restaurado en el año 2005 por la hermandad penitencial.

CRISTO ATADO A LA COLUMNA

MADERA POLICROMADA

SIGLO: XVII

PROCEDENCIA: CONVENTO DE SANCTI SPIRITUS. OLMEDO



Cristo atado a la Columna, o como se le conoce popularmente Cristo del Cubeto, por la forma cilíndrica y baja que tiene la columna a la que está asido el Maestro. Puede proceder del monasterio de Sancti Spiritus y posteriormente trasladado al Convento de Santa Isabel de la Cruz, en el año 1837. La escultura está desnuda, únicamente cubierta por el paño de pureza, nos muestra los golpes recibidos en la espalda y el profundo patetismo de la cara, producido por el dolor. La composición escénica sigue las corrientes imperantes en la época, así el artista renunció a una columna esbelta y larga que impidiese la visión del El Mesías, colocando una peana baja.

SANTO SEPULCRO

MADERA POLICROMADA

SIGLO: XVII

PROCEDENCIA: CONVENTO DE SANCTI SPIRITUS. OLMEDO



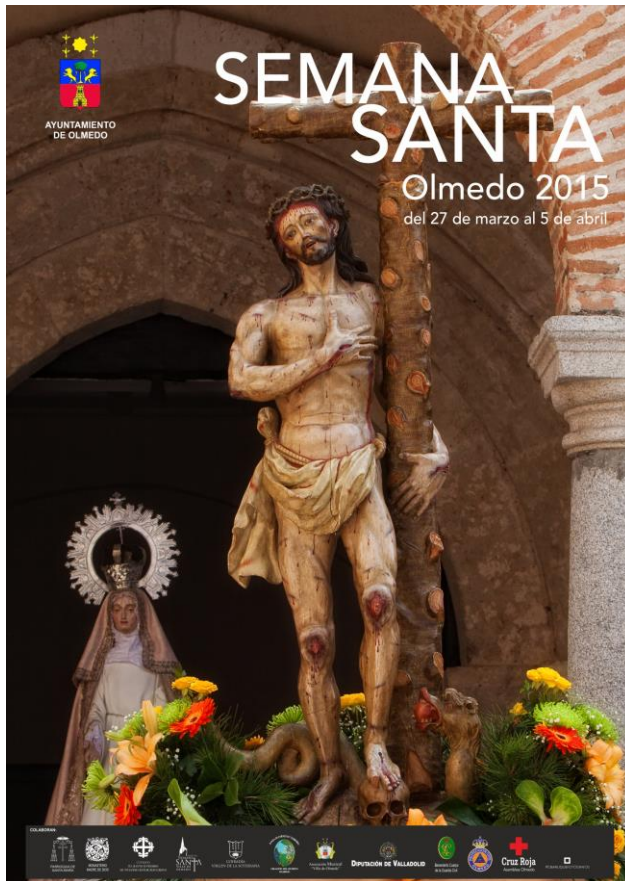
El Santo Sepulcro, la Imagen procesional del siglo XVII, procede de la Capilla del Cristo del convento de Sancti Spiritus. Está imagen permanecía en custodia por los romanos o judiones en la explanada del convento de Sancti Spiritus hasta el día siguiente, en que se predicaba el sermón del Prado o popularmente <<de los piñones>>, era el momento en que se celebraba la ceremonia religiosa del descendimiento de la cruz. Se trata pues de un Cristo articulado, concebido para tal ceremonia penitencial.

LA RESURRECCIÓN.

MADERA POLICROMADA

SIGLO: XVIII.

PROCEDENCIA: ¿CASA DE LOS TROCHE Y ULLOA?. OLMEDO.



Cristo Resucitado, una imagen del siglo XVIII que nos presenta a Cristo abrazado a la cruz, un tronco con brotes de vida, y como a sus pies aparece la serpiente del paraíso que tentó a Eva, en la que se puede observar en su boca una manzana. En el inventario que se realiza en 1732, de la casa de los Troche y Ulloa se menciona un Santo Cristo de Serradilla, de siete cuartas de alto y una vara de ancho, imagen que podía encajar con esta talla.

CRISTO CRUCIFICADO.

MADERA POLICROMADA

SIGLO: XV.

PROCEDENCIA: IGLESIA PARROQUIAL DE OLMEDO.



Cristo Crucificado, una imagen del siglo XV con un paño de pureza retallado posteriormente.

LA CRUZ DESNUDA

MADERA POLICROMADA

SIGLO: XX

PROCEDENCIA: IGLESIA PARROQUIAL DE OLMEDO

Símbolo del sacrificio de Cristo, y en sentido más general de la religión cristiana. Sus primeros orígenes como símbolo fue en sarcófagos, lámparas, cofres y otros objetos. En el caso del paso procesional la cruz esta realiza sobre un árbol con brotes de vida, símbolo a su vez de la Resurrección.

LA VERÓNICA



MADERA POLICROMADA. IMAGEN VESTIDERA

SIGLO: XVIII.

PROCEDENCIA: IGLESIA PARROQUIAL DE OLMEDO.

Mujer legendaria que se acercó a Jesús en su camino del Calvario, ella le enjuagó el rostro en un paño de hilo, dónde milagrosamente quedo impregnada la Santa Faz. El supuesto lienzo se conserva en San Pedro de Roma.

Esta imagen es conocida popularmente como la panadera.

ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALEN

SIGLO: XX

PROCEDENCIA: IGLESIA PARROQUIAL DE OLMEDO



Jesús descansó el sábado en Betania. A la mañana siguiente salió hacia Jerusalén y empezó a subir la ladera este del monte de los Olivos. Jesús mandó que le trajeran un pollino. Aparejaron el animal con sus mantos y Jesús montó sobre él. La gente que subía a la fiesta de la Pascua empezó a vitorear al Mesías.

NUESTRA SEÑORA DOLOROSA O LA SOLEDAD.

SIGLO: XIX

PROCEDENCIA: IGLESIA PARROQUIAL DE OLMEDO



Es la Madre que se lamenta por su hijo, con el pecho atravesado por siete espadas, que simbolizan sus siete dolores (Profecía de Simenón, La huida a Egipto, Cristo perdido en el templo, traslado del cuerpo de Cristo, Crucifixión, Bajada de la Cruz y Ascensión). Los siete Dolores, tienen su origen como fiesta eclesiástica en el Sínodo de Colonia de 1423. La Virgen contempla los instrumentos de la pasión.

CORONACIÓN DE ESPINAS

SIGLO: XVIII

PROCEDENCIA: IGLESIA PARROQUIAL DE OLMEDO



ORACIÓN DEL HUERTO

SIGLO: XVIII

PROCEDENCIA: IGLESIA PARROQUIAL DE OLMEDO

«Padre mío, si es posible, que pase de mí esta copa; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya». Entonces, se le apareció un ángel venido del cielo que le confortaba. Su sudor se hizo como gotas espesas de sangre que caían en tierra. Finalmente, se levantó de la oración, fue donde los discípulos y les dijo: «Levantaos, ha llegado la hora en que el Hijo del hombre va a ser entregado».

La Semana Santa en Olmedo comienza con la procesión del Domingo de Ramos, a las once y media que sale de la Iglesia de San Juan, ésta abre sus puertas para que salga de ella el paso de Jesús montado sobre la borriquilla, la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén se simboliza con la entrada en el templo principal de la villa, la Iglesia de Santa María. Finalizada la cuaresma, comienza el triduo pascual con El Jueves Santo, los actos litúrgicos que conmemoran la cena del Señor y la representación del hecho histórico del lavatorio de los pies, se conmemora a las 17:00 horas en el monacato de Madre de Dios y a las 18:00 horas en la parroquia de Santa María. Las imágenes de La Oración del Huerto, El Nazareno, La Verónica, Coronación de Espinas, La Flagelación, Jesús Crucificado, Nuestra Señora Dolorosa, salen del templo de la Concepción a las nueve de la noche, para recogerse en la iglesia de San Miguel, es la procesión del silencio. Al término de la procesión comienza la Hora Santa a las diez y once de la noche en el Monasterio de Madre de Dios y la Iglesia de Santa María, respectivamente. El Viernes Santo comienza con la visita de monumentos, o lo que en el origen era la visita al sepulcro de Cristo, al mediodía se celebra el Vía Crucis, con salida desde la Iglesia de la Concepción y llegada a la iglesia de San Miguel, procesionan en el Vía

Crucis La Cruz Desnuda y el Santo Sepulcro. A las tres de la tarde tiene lugar el sermón de las siete palabras en el monasterio de Madre de Dios, y después la celebración de la muerte del Señor en las dominicas a las 17:00 horas, para culminar en la parroquia a las 18:00 horas. El acto procesional cumbre de la semana santa es la Procesión General, que organiza la cofradía del Santo Entierro a las diez y media de la noche, en la que procesionan los mismos pasos que el día anterior al que se añaden el Santo Sepulcro y la Cruz Desnuda. El sábado santo comienza litúrgicamente a las nueve de la noche con la celebración de la Resurrección del Señor en las distintas iglesias olmedanas. El Domingo de Resurrección o Domingo de Pascua, se produce la procesión más emotiva de la Semana Santa, El Encuentro de Jesús Resucitado y la Virgen, este encuentro se celebra en el ágora principal de la villa, desde donde ambas imágenes regresan de manera conjunta a la parroquia de Santa María, para celebrarse allí la Santa Misa a las doce del mediodía.

