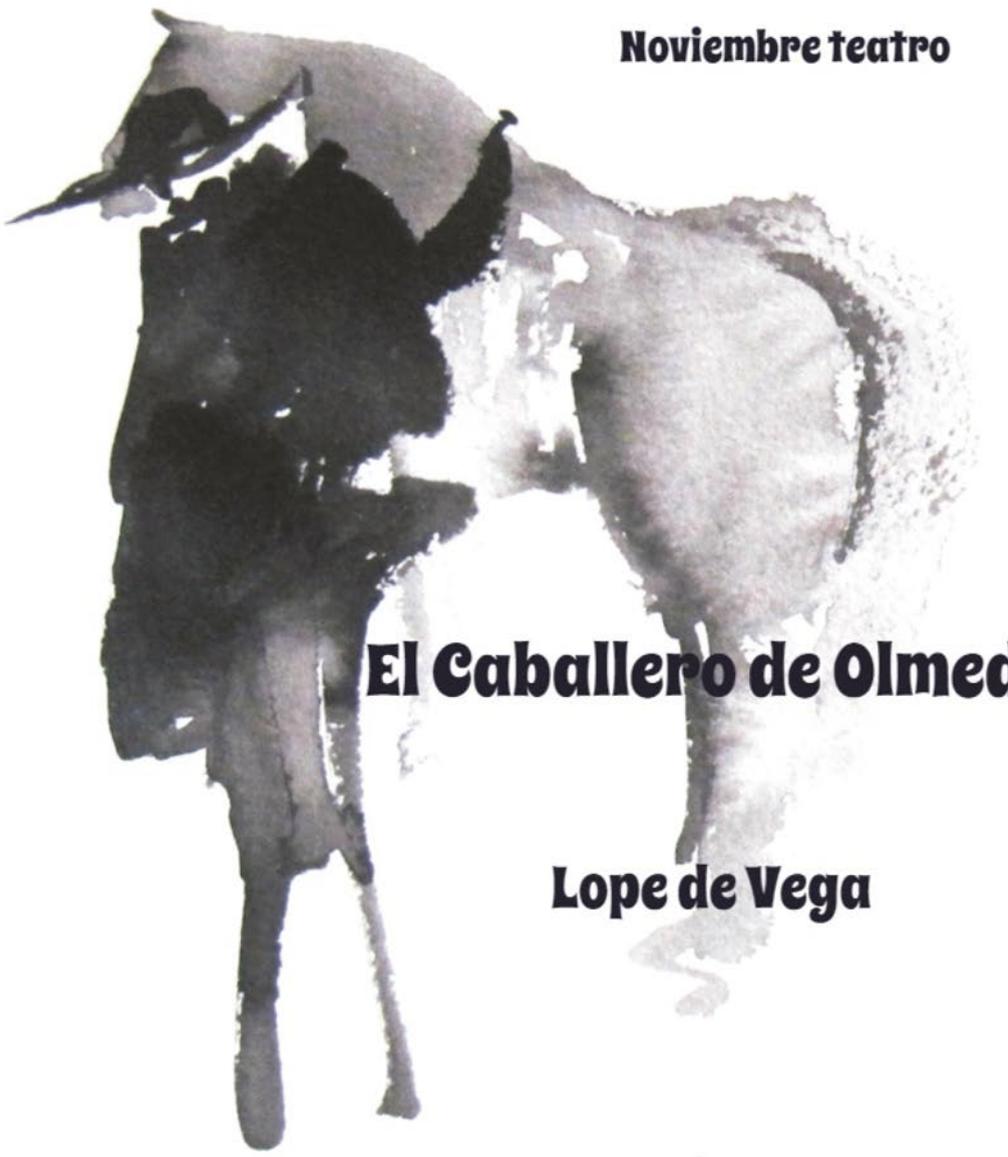


Noviembre teatro



El Caballero de Olmedo

Lope de Vega



El caballero de Olmedo: comedia y tragedia se unen en el aciago destino de un héroe

Tras cinco "Shakespeares", Noviembre Teatro regresa a Lope de Vega, y lo hace con la obra del Fénix con la que tan familiarizados estamos en este festival: *El caballero de Olmedo*. Amor, celos y venganza son los tres ingredientes principales de la que es posiblemente una de las obras más líricas del madrileño, y son los "responsables" del destino trágico del héroe; una tragedia que, sin embargo, no olvida los elementos cómicos que caracterizan la famosa Comedia Nueva, que alcanzan su máximo exponente en Tello, el Gracioso. La unión de comedia y tragedia conforma, por tanto, la historia lopesca del Caballero, la nueva propuesta de la compañía, y ¿qué mejor escenario que el lugar en el que nace la leyenda?

Argumento de la obra

Don Alonso, el Caballero de Olmedo, llega con su criado Tello a las fiestas de Medina y se queda prendado de doña Inés. Para conseguir su amor se hace con los servicios de una alcahueta llamada Fabia, que, haciéndose pasar por una vendedora de cosméticos, logra entrar en casa de la dama para entregarle una carta del Caballero. Pero Inés tiene otro pretendiente, don Rodrigo, cuyo odio hacia don Alonso va

**Obra: El caballero de Olmedo
(Lope de Vega)**

**Compañía: NOVIEMBRE
TEATRO**

**Versión: EDUARDO VASCO
Dirección: EDUARDO VASCO**

Elenco:

**DON ALONSO: Daniel Albaladejo/
TELLO: Arturo Querejeta/ DON
RODRIGO: Fernando Sendino/ DON
FERNANDO: Rafael Ortiz/ DOÑA INÉS:
Isabel Rodes/ DOÑA LEONOR: Elena
Rayos/ FABIA: Charo Amador/ DON
PEDRO: José Vicente Ramos/ EL REY,
MÚSICO: Antonio de Cos**

Equipo técnico:

**Ayudante de dirección: Daniel
Santos/ Espacio sonoro y música:
Eduardo Vasco/ Iluminación: Miguel
Ángel Camacho/ Vestuario: Lorenzo
Caprile/ Escenografía: Carolina
González/ Producción: Miguel Ángel
Alcántara**

Distribución:

**Móvil (00 34) 610909562
info@noviembreteatro.es
www.noviembreteatro.es**

aumentando a lo largo de la trama al sospechar los amores de su amada con él, por lo que decide pedirla en matrimonio. Con el fin de evitar este compromiso, y segura de su amor hacia don Alonso, Inés





finge querer ingresar en un convento, para lo que necesita un profesor de latín y otro de religión, Tello y Fabia, respectivamente, que de esta manera se convierten en asiduos de la casa. Las fiestas de Medina, a las que acude el Rey, llegan a su punto álgido y la corrida de toros resulta decisiva: don Alonso se luce delante del monarca y salva la vida de don Rodrigo. Una vez finalizadas las fiestas, don Alonso decide regresar a Olmedo para ver a sus padres, pero don Rodrigo, aliado con otros hombres, lo asalta en el camino y acaba con su vida. Tello, al descubrir el crimen, vuelve a Medina a pedir justicia y el Rey condena a los culpables.

La leyenda

A pesar de que Lope de Vega debió de escribir esta obra alrededor de 1620, la leyenda es mucho anterior: parece que el 6 de noviembre de 1521 Miguel Ruiz, vecino de Olmedo, mató a su vecino Juan de Vivero cuando regresaba de los toros de Medina en el lugar que, desde ese momento, se llamaría "La cuesta del Caballero". Como apunta Francisco Rico en el prólogo a su edición de *El caballero de Olmedo*, Lope de Vega pudo conocer esta leyenda únicamente a través de la vía literaria durante el tiempo en el que la Corte estuvo en Valladolid, cuando volvería a resurgir el mito, pues la única noticia que se tiene de él está en unos papeles hallados en el Archivo de Simancas.

La compañía

Noviembre Teatro nace en 1995 con el montaje de *Camino de Wolokolamsk*, una obra de Heiner Müller. Con un paréntesis de siete años motivado por el nombramiento en 2004 de su director, Eduardo Vasco, como director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, vuelve en 2012 con *Noche de reyes*, de Shakespeare. Desde sus inicios ha sido una compañía cuya andadura se ha desarrollado en dos vías bien diferenciadas: la dramaturgia contemporánea y el repertorio clásico. Dentro de la dramaturgia contemporánea han escenificado obras de autores muy variados, desde extranjeros (Müller, Beckett e Ibsen) hasta los autores nacionales más interesantes, como pueden ser Y. Pallín, B. Ortiz de Gondra o D. Chacón. En relación con el repertorio clásico, decidieron cerrar lo que denominaron entonces como "primera etapa clásica", formada por la escenificación de títulos de Lope de Vega. A partir de este momento se produjo el encuentro con Shakespeare, aunque en este 2018 reabren esa "primera etapa clásica", ofreciéndonos un nuevo título del Fénix de los Ingenios.

Fuente: <http://noviembreteatro.es/>

Les invitamos a asistir al diálogo que sobre el espectáculo se realizará en el marco de las XIII Jornadas de teatro clásico mañana, lunes 16, a las 17:30h.

Daniel Albaladejo: «No tengo personajes favoritos. Todos los que he tenido la suerte de interpretar, todos, me aportan cosas nuevas.»

Daniel Albaladejo es uno de los actores teatrales y televisivos más sobresalientes del panorama español. Como actor televisivo, ha participado en series tan conocidas como *Camera café* o *Aquí no hay quien viva*, pero lo que realmente lo hace grande es su interpretación en más de 30 montajes profesionales en diferentes compañías, entre las que está Noviembre Teatro, donde ha representado títulos como *La fuerza lastimosa*, *La bella aurora*, *Hamlet*, *Noche de reyes* u *Otelo*, siendo actualmente el protagonista de *El caballero de Olmedo*. Emma Marcos Rodríguez, graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid, le pregunta por la vuelta de la compañía a Lope de Vega y la situación de los clásicos entre los más jóvenes.

Emma Marcos: **Noviembre Teatro es una compañía que tiene acostumbrados a sus espectadores a representaciones teatrales que se mueven en dos líneas muy diferenciadas: los clásicos universales y el teatro contemporáneo; sin embargo, en el terreno clásico habéis vuelto a Lope de Vega tras cinco "Shakespeares", ¿cómo ha sido esta vuelta? ¿Por qué, con tres representaciones de Lope a las espaldas, la cuarta es la famosa obra de *El caballero de Olmedo*?**

Daniel Albaladejo: Personalmente la vuelta al terreno de los Clásicos ha supuesto un reencuentro con el teatro que amo y con la gente con la que quiero trabajar. Creo que lo que atañe a la Compañía, quien te lo respondería mejor sería Eduardo Vasco, pero adivino que no andaría muy lejos de mi respuesta. En cuanto al porqué de la elección de este título tiene que ver con un tema de mucha actualidad hoy en día (¡oh, casualidad, la vigencia de

los temas del Teatro Clásico!): el desprecio al extranjero, al que es distinto al nativo y que más que aportar a la sociedad, molesta y hay que "eliminarlo". Una maravillosa comedia de capa espada que se torna, con el peor de los presagios, en "crónica de una muerte anunciada". El amor como motor de la vida y la envidia como el motor de la muerte. Un anticipo del Romanticismo del XIX. Lope en estado puro y que de una "cancioncilla" hace un maravilloso drama. Por todo eso.

E. M.: De los *Malvados de Oro* al bondadoso don Alonso, te hemos visto en numerosas ocasiones interpretar a nuestros clásicos, pero esta es la primera vez que encarnas a este personaje, una de las grandes figuras protagonistas del Siglo de Oro de nuestras letras, ¿cómo ha sido tu preparación para el papel? De todos los personajes a los que has puesto

cuerpo, voz y alma, ¿cuál es tu favorito?

D. A.: Pues como es habitual en el trabajo de Noviembre Teatro, y con Eduardo Vasco como director, desde una propuesta consensuada. Acercándonos a una idea de un personaje contenido, galán, lírico y verdadero. Yendo a la acción del texto y buscando las motivaciones que desencadenan las acciones de las escenas, y encontrando, en las formas versales, el porqué de lo que le ocurre al personaje. Es la manera de hacer lo que sentimos y que el público lo reciba sin filtros, creando en su cabeza las imágenes que nosotros, como actores y actrices, generamos con el lenguaje y la puesta en escena. Actor/riz, palabra, espectador. No tengo personajes favoritos. Todos los que he tenido la suerte de interpretar, todos, me aportan cosas nuevas. Todas las creaciones son para

«La relación con el público más joven la hacemos desde el respeto que le tenemos a todo el público que decide, en un ACTO DE VALENTÍA, entrar a un teatro para que le cuenten una historia que puede cambiarles sus vidas.»



mi significantes y me hacen avanzar como intérprete. Todos me plantean retos y en su resolución, encuentro el acercarme como intérprete de sus vidas, el camino hacia eso que es tan difícil que es “la verdad” del personaje, su esencia, el porqué tienen la necesidad de hablar y “explicar” su existencia en el drama.

E. M.: Las últimas preguntas tienen que ver con tu visión acerca de la difusión y aceptación actual de las obras clásicas; es muy habitual ver adaptaciones con la finalidad de hacerlas llegar al público -principalmente joven- de nuestros días, pero Noviembre Teatro respeta mucho el texto original. En tus trabajos con la compañía, ¿cómo dirías que ha sido la aceptación por parte de los espectadores? ¿Estáis acostumbrados a ver público

joven en vuestros espectáculos? ¿En qué medida crees que ayudan estos festivales en la difusión de este tipo de teatro?

D. A.: Para Noviembre Teatro es esencial la comunicación con el espectador. Nos preocupamos al máximo para que la audiencia, sea cual sea su edad y condición, entienda qué es lo que está pasando en escena. En relación a tu pregunta, la relación con el público más joven la hacemos desde el respeto que le tenemos a todo el público que decide, en un ACTO DE VALENTÍA, entrar a un teatro para que le cuenten una historia que puede cambiarles sus vidas. Por eso nuestro rigor es máximo. Queremos que vuelvan al teatro. Queremos que el teatro signifique algo para ese público joven. Es nuestro futuro, y el futuro de la Cultura en

general, y por eso, a colación de tu última pregunta, los Festivales de Teatro Clásico y el de Olmedo en particular, son una parte importantísima en la difusión de nuestro patrimonio teatral clásico, en cimentar una extraordinaria base para que el público (de toda índole) pueda acercarse con respeto, pero sin temor, a nuestros clásicos, y los pueda disfrutar y transmitir.

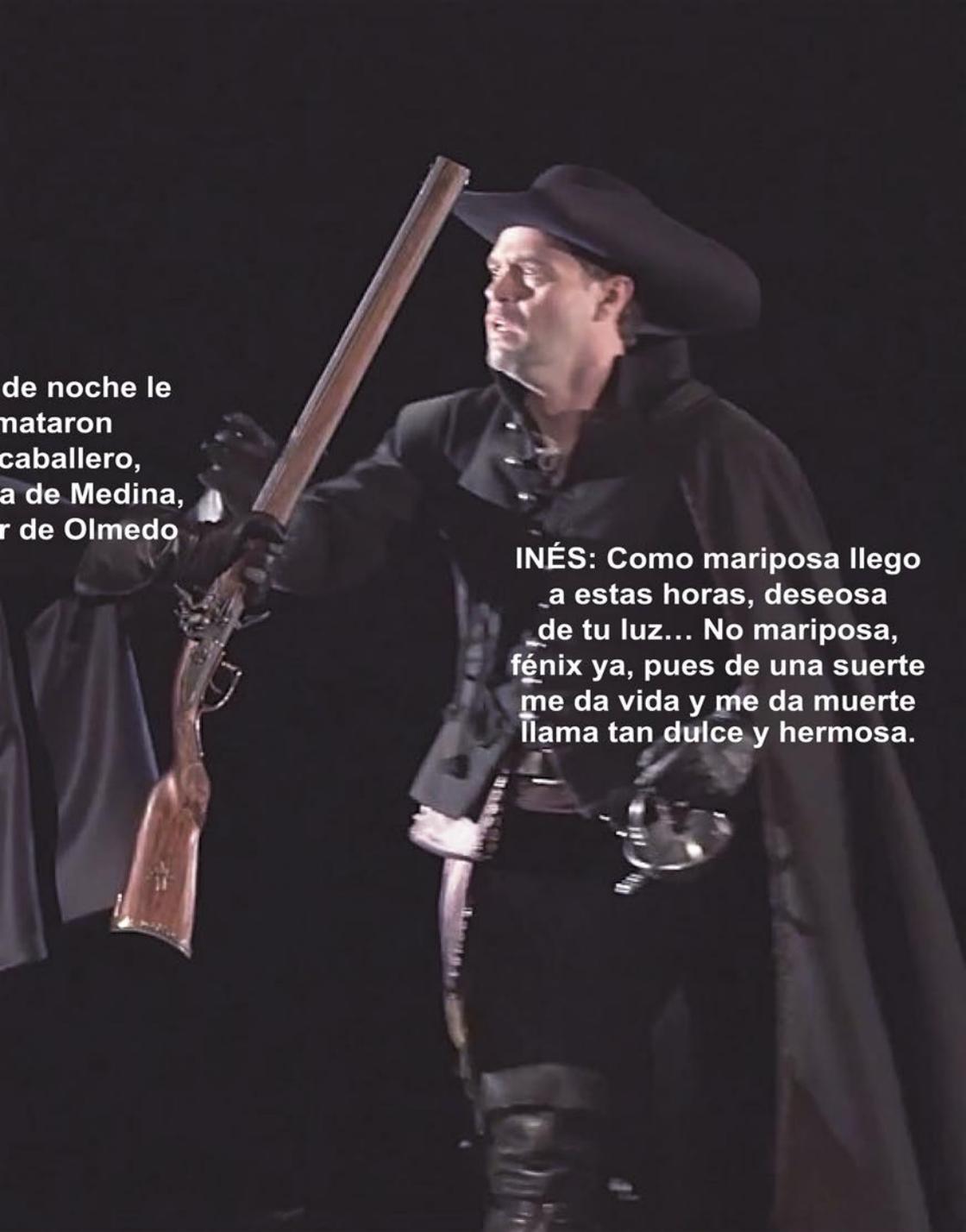
«La vuelta al terreno de los Clásicos ha supuesto un reencuentro con el teatro que amo.»

INÉS: Y todos dicen, Leonor,
que nace de las estrellas.

LEONOR: De manera que sin ellas
¿no hubiera en el mundo amor?

Que de n
mata
al caba
la gala de
la flor de

ALONSO: No puede mi pensamiento
ni estar solo ni callar;
contigo, Inés, ha de estar,
contigo hablar y sentir.
¡Oh, quién supiera decir
lo que te digo en ausencia!
Pero estando en tu presencia
aun se me olvida el vivir.

A man in a black cowboy hat and coat, holding a long-barreled rifle, is shown against a black background. He is looking upwards and to the right. The lighting is dramatic, highlighting his face and the rifle.

de noche le
mataron
caballero,
a de Medina,
r de Olmedo

INÉS: Como mariposa llego
a estas horas, deseosa
de tu luz... No mariposa,
fénix ya, pues de una suerte
me da vida y me da muerte
llama tan dulce y hermosa.

