

CRIMEN Y TELÓN

R
O
N

L
A
L
Á



olmedoelastico.es
OLMEDO
EL ELÁSTICO



Un crimen escénico convertido en una oda al teatro universal

La Corrala de la Villa del Caballero recibe el domingo 22 de julio a las 23h., el regreso de la compañía Ron Lalá al Festival de Teatro Clásico de Olmedo con su último montaje *Crimen y Telón*, un homenaje al teatro universal en clave de *thriller* escénico. La vuelta a la dramaturgia contemporánea de la compañía tras tu trilogía clásica convertirá el broche final del festival en una velada clásico-contemporánea.

¿Quién mató al teatro?

El teatro ha muerto y el detective Noir tiene que descubrir al asesino antes de que la Agencia Anti Arte desvele su oscuro secreto. La compañía de teatro, humor y música Ron Lalá presenta su nuevo espectáculo, llevando su lenguaje escénico a un desafío inédito. Por un lado, en el montaje se muestra en clave de parodia la precaria situación actual de las artes y la cultura en nuestro país (y en el mundo), por otro, representa un homenaje al teatro (y otras artes escénicas) en sus diversas épocas, naciones y estilos, a

Obra: CRIMEN Y TELÓN
Compañía: RON LALÁ
Idea original y creación colectiva: RON LALÁ
Texto: ÁLVARO TATO
Dirección: YAYO CÁCERES

Elenco:
Juan Cañas: DETECTIVE NOIR
Jacinto Bobo / Iñigo Echevarría: TENIENTE BLANCO
Fran García: TRAGEDIA
Miguel Magdalena: COMEDIA
Daniel Rovalher: TEATRO

Equipo técnico:
Composición y arreglos: Yayo Cáceres, Juan Cañas y Miguel Magdalena
Colaboración especial (voz en off): Ana Morgade
Cómic e ilustraciones: Óscar Grillo
Dirección literaria: Álvaro Tato
Dirección musical: Miguel Magdalena
Iluminación: Miguel Á. Camacho
Sonido: Eduardo Gandulfo
Vestuario: Tatiana de Sarabia
Ayudante de vestuario: Yeray González
Escenografía: Tatiana de Sarabia / Yeray González (aapee) / Ron Lalá
Asistente de ensayos: Javier Bernat

través de las más variadas escenas que, a modo de puzzle, van configurando el gran enigma. Todo ello envuelto en el aroma del género negro más crepuscular y poético, con referencias a la literatura





universal y el gran cine del género. Un *thriller* con música en directo, a contrarreloj y a tiempo real que convierte a los espectadores en testigos y sospechosos del mayor magnicidio de la historia de las tablas: ¿quién mató al teatro?

Los textos de composición original se entremezclan con la oscura poética de las referencias a todos los grandes estilos teatrales. La banda sonora creada para este nuevo montaje se compone de diversidad de instrumentos que recrean las atmósferas de cada escena transitando diferentes estilos y épocas, desde el jazz hasta la música barroca. El estilo ronladero funde la disciplina musical y dramaturgía en un discurso unitario que recorre sonora y literariamente la historia del teatro occidental. Un montaje escénico al más puro estilo ronladero: acción, carcajadas, música, y poesía, poniendo en marcha la imaginación del espectador en cada escena. Un *tour de force* de disciplinas interconectadas para contar una historia compleja (pero no complicada), sencilla (pero no simple) y eterna (aunque mortal): la del teatro. La base lumínica del espectáculo es el blanco y negro, combinada con una paleta de grises en el claroscuro y estallido de colores en los *flashbacks* teatrales. Todo ello para la recreación

de un espacio claustrofóbico, milimetrado, recortado por diversos módulos y volúmenes que transforman cada cuadro en una viñeta de cómic, cada escena en la sección justa y acotada de una historia opresiva. Todos los elementos del teatro que convierten la función en una lección magistral sobre arte escénico en directo.

El vestuario responde a una fusión retrofuturista entre la estética del género *noir* clásico a la evocación de la ciencia ficción inteligente, con gotas de *steampunk* y una fiesta de estilos clasicistas en las escenas de *flashback*.

Crimen y Telón es un homenaje al teatro universal en clave de género negro. Humor, música y teatro al más puro estilo Ron Lalá. Una pieza escénica contemporánea que destila amor por la historia del teatro universal y su pedagogía, y que el virtuosismo ronladero convierte en Clásico Contemporáneo.



Álvaro Tato: «En una sola palabra: "tiroteo"»

Álvaro Tato es poeta, dramaturgo y actor. Miembro fundador de la compañía de teatro, música y humor Ron Lalá, de la que es director literario, es el responsable de toda la composición dramática y poética de la dramaturgia escénica ronlamera. Recientemente ha sido nombrado ayudante artístico de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Beatriz López le interroga sobre la apuesta y el riesgo que ha supuesto sumergirse en este reto de rendir un homenaje al teatro universal en código de thriller desde la dramaturgia contemporánea.

Beatriz López: Aunque *Crimen y telón* es un *thriller* escénico está muy cargado de toda la tradición teatral, puesto que es todo un homenaje al teatro y a su origen realizado desde la más estricta contemporaneidad. ¿Cómo ha sido el proceso de abordar una dramaturgia contemporánea impregnada de esencia clásica y de géneros tan distantes entre sí como el *thriller* y los formatos de *índole popular* inmediatamente después de haber marcado el cierre a una brillante trilogía clásica?

Álvaro Tato: El proceso fue doble; por un lado, nos empapamos de toda la tradición *noir*, tanto literaria como filmica, desde los relatos de Poe, Chesterton o Conan Doyle hasta los genios contemporáneos del género, pasando por los clásicos del *hard boiled* como Hammet o Chandler; por otro lado, procuramos trazar una línea dramaturgía que recorriera toda la historia del teatro, desde los orígenes primitivos hasta la metateatralidad

contemporánea. Un año de documentación, de comparativa y de "dejar macerar" la historia que nos disponíamos a llevar a las tablas. Después, tuvimos numerosas sesiones de dramaturgia, muy parecidas a las reuniones de guionistas de películas o series, en busca de una estructura que diera cuenta de la complejidad de una trama de corte detectivesco que a la vez fuera un homenaje al teatro de todos los tiempos, en clave de humor y con presencia constante de elementos musicales. El resultado del cóctel quedó en manos del director y los compositores; por mi parte, escribí el texto que, en diversas versiones, fue tomando forma a lo largo de los ensayos hasta que tuvimos la obra lista para estrenar.

B. L.: A todos los niveles que entraña la complejidad de la creación colectiva, el regreso al teatro contemporáneo era un reto y un deseo compartido tanto por la compañía como por los seguidores

ronlmeros. ¿Cómo ha sido volver a las raíces, pero con todo el aprendizaje y la marca que ha dejado en vosotros la producción teatral clásica?

Á. T.: Nuestra trilogía clásica previa nos dio aliento en este proyecto, pues las estructuras, temas y multiplicidad de planos (simbólicos, poéticos, activos...) que aportan los clásicos representan un verdadero modelo para cualquier dramaturgo. Así era más fácil este salto sin red; en realidad, en todos nuestros espectáculos anteriores a *Siglo de oro...* siempre habían aparecido elementos de corte poético, o referencias y homenajes a la cultura clásica, al verso... Por eso no nos ha supuesto un salto demasiado abrupto, porque la edad y las tablas nos han regalado lo mejor que puede gozar un artista: la impunidad del riesgo, es decir, la libertad de la creación colectiva dentro de un marco de perpetuo cuestionamiento,

«Creo, quizá con demasiado optimismo, que este espectáculo es un pequeño paso hacia la madurez, hacia las ganas de contar y recontar las mismas historias, pero con un sello siempre nuevo y fresco, el de lo inesperado.»



porque sabemos que ahí reside la vida de un espectáculo y de una compañía, en la reinención permanente. Por eso intentamos que nuestro siguiente espectáculo sea "la muerte del anterior", como siempre indica Yayo con el mejor de los ejemplos: "cada disco de los Beatles es la tumba del anterior y la cuna del siguiente".

B. L.: ¿Qué significa *Crimen y telón* en tu trayectoria como dramaturgo y en la producción de la compañía que ha celebrado ya su 21 cumpleaños?

Á. T.: Creo, quizá con demasiado optimismo, que este espectáculo es un pequeño paso hacia la madurez, hacia las ganas de contar y recontar las mismas historias, pero con un sello siempre nuevo y fresco, el de lo inesperado. "Sorprendente pero inevitable", como apunta Mayorga.

Dentro de la trayectoria de Ron Lalá es un cruce de caminos, desde luego: el del público que nos lleva siguiendo lustros, incluso décadas, y ha conocido nuestros inicios en una estela *underground* de *sketches* gamberros, hasta los fans que solo conocían nuestra etapa de versiones cervantinas o remedos clásicos. Pretendemos reunir a todos nuestros públicos posibles y apuntar siempre al nuevo público, al del futuro, a los jóvenes que, ojalá, abaroten los patios de butacas de los teatros de toda España.

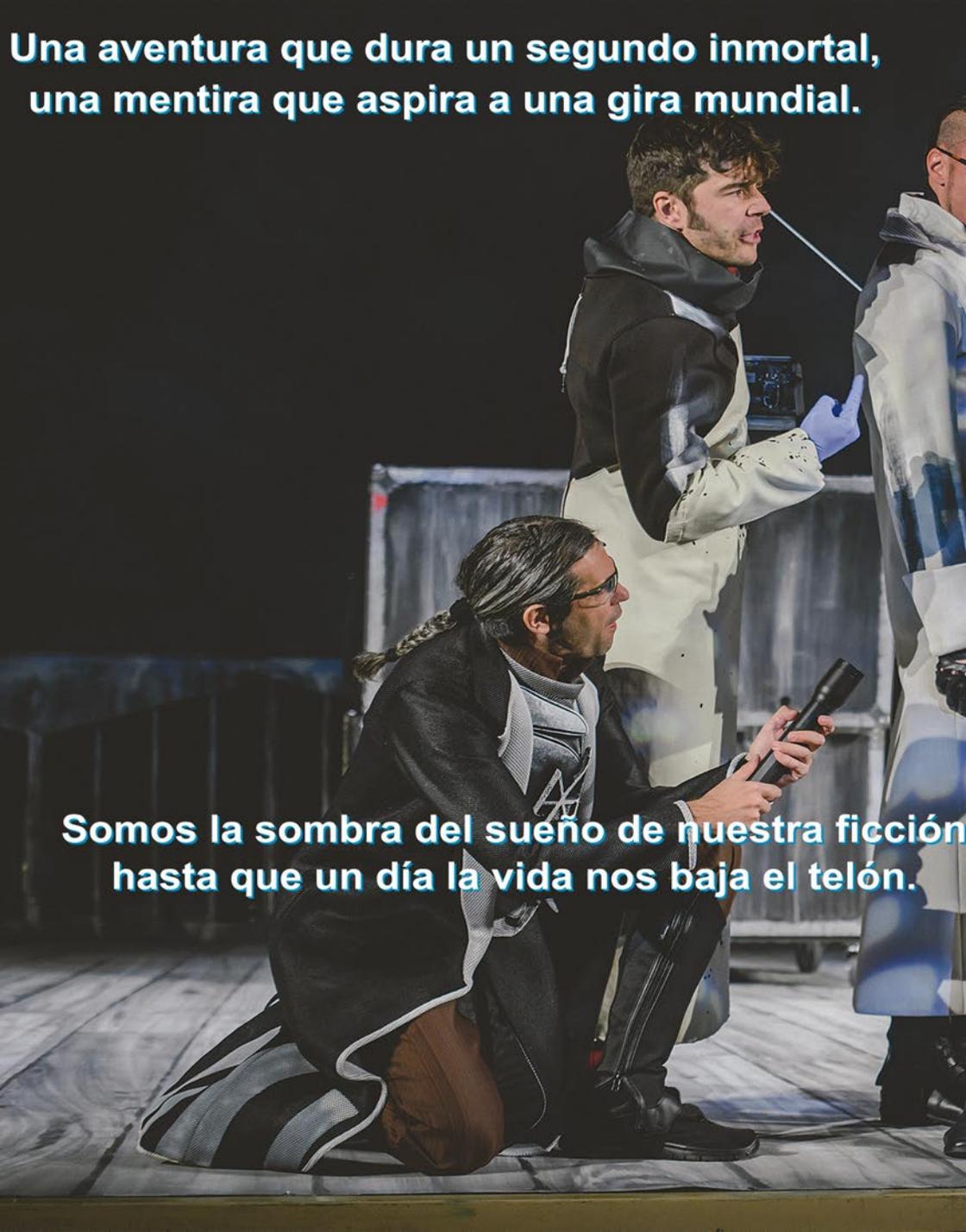
B. L.: Cómo definirías la obra en una palabra y qué puede esperar el público de Olmedo de la noche de cierre del Festival con Ron Lalá.

Á. T.: En una sola palabra: "tiroteo". Esta obra es un tiroteo de música,

palabras, acciones, versos, canciones, ideas, imágenes, personajes, sucesos, sueños... Un *thriller* acelerado, pero a la vez lleno de cargas de profundidad, porque hablamos de teatro, de poesía, de los sueños que conforman el imaginario de la sociedad. Nuestro querido público de Olmedo va a encontrar al Ron Lalá de siempre, pero le aconsejo que lleve su chaleco antibalas porque esperamos que se sorprendan, que se rían a carcajadas, que se emocionen hasta las lágrimas y que salgan tarareando la melodía... Y con ganas de comprar un ejemplar del libro *Crimen y telón*, que recoge el texto completo, editado magníficamente por Ediciones Antígona. Ojalá renovemos un año más lo que ya es una gran historia de amor entre Ron Lalá y el Festival de Olmedo.

**Una aventura que dura un segundo inmortal,
una mentira que aspira a una gira mundial.**

**Somos la sombra del sueño de nuestra ficción
hasta que un día la vida nos baja el telón.**





Año tras año el engaño dirá la verdad,
una pregunta que junta sueño y realidad.

Demuestra cuánto sabes y gana un abono para la próxima edición del festival

Si contestas correctamente a las preguntas participarás en el sorteo de un abono para la próxima edición del Festival de Teatro Clásico de Olmedo.

No lo dudes y participa escaneando este código QR:

1. ¿Qué actor representa el personaje de Teatro?
2. *Crimen y Telón* es un homenaje al...
3. ¿Con qué palabra define Álvaro Tato *Crimen y Telón*?



Viernes 13 *Las mujeres sabias*. Molière. Hora: 23:00. Compañía: Vértice. Versión y dirección: Andrés Alemán

Sábado 14 *Otelo*. Shakespeare. Hora: 23:00. Compañía: Clásicos Contemporáneos. Versión: Sergio Rodríguez. Dirección: Julio Fraga

Domingo 15 *Y los sueños, sueños son*. Calderón de la Barca. Hora: 19:30. Compañía: Tropos teatro. Versión y dirección: Guillermo Gil Villanueva

Domingo 15 *El caballero de Olmedo*. Lope de Vega. Hora: 22:30. Compañía: CNTC/ Noviembre Teatro. Versión y dirección: Eduardo Vasco

Lunes 16 *De fuera vendrá quien de casa nos echará*. Agustín Moreto. Hora: 22:30. Compañía: Morboria Teatro. Versión y dirección: Eva del Palacio

Martes 17 *Comedia Aquilana*. Torres Naharro. Hora: 22:30. Compañía: CNTC/ Nao d'Amores. Versión y dirección: Ana Zamora

Miércoles 18 *La voz de nuestros clásicos*. Calderón, Lope, Cervantes y Zorrilla. Hora: 18:00. Compañía: CNTC. Versión y dirección: Helena Pimenta

Miércoles 18 *El crítico*. Baltasar Gracián. Hora: 22:30. Compañía: Teatro del Temple. Versión: A. Plou y J. L. Esteban. Dirección: Carlos Martín

Jueves 19 *Commedia*. Goldoni. Hora: 22:30. Compañía: Contraproductions. Versión y dirección: Cándido Pazó

Viernes 20 *Rey Lear*. Shakespeare. Hora: 23:00. Compañía: Atalaya Teatro. Versión y dirección: Ricardo Iniesta

Sábado 21 y domingo 22 *Hamlet entre todos*. Shakespeare. Hora: 10:30. Compañía: Los números imaginarios. Versión y dirección: Carlos Tuñón

Sábado 21 *Traidor*. José Zorrilla. Hora: 23:00. Compañía: Teatro Corsario. Versión y dirección: Jesús Peña

Domingo 22 *Crimen y Telón*. Hora: 23:00. Compañía: Ron Lalá. Dirección: Yayo Cáceres

XIII Jornadas sobre Teatro Clásico Clásicos y ciberclásicos. El teatro del Siglo de Oro en la era digital. Del 16 al 18 de julio de 2018. Centro de Artes Escénicas San Pedro. Mesas de diálogo, proyecciones, presentaciones y recitales

XIII Curso de análisis e interpretación actoral «Fernando Urdiales» Del 13 al 19 de julio de 2018. Muestra en CAE San Pedro: 18 julio

13º FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO EN LA VILLA DEL CABALLERO

OLMEDO CLÁSICO 2018. Todos los derechos reservados
| @biletio.temaginas.com |



VENTA DE ENTRADAS

Entrada general: 16 € taquilla / 15,40 € internet / 16,60 € teléfono

Con carné joven, carné <26, amigos de la Cervantes: 20% dto Abono diez espectáculos: 70 €

Olmedo Clásico en Familia y De aperitivo un clásico:

Taquilla 6 € / Internet 5,40 € / Venta teléfono 6,60 €

Venta telefónica: 983 601 274 y 983 623 222

Venta por internet: www.olmedoclasico.es

www.entradasolmedo.com

Taquilla del Palacio: de lunes a domingo de 10:30 h a 13:30 h y de 16:30 h a 20 h



Redacción: Beatriz López
Coordinación equipo de los boletines:
Irene G. Escudero y Félix Blanco Campos