

El príncipe

Nicolás Maquiavelo

Talycual Producciones



El príncipe. Maquiavelo: estrategias de poder de hoy y siempre

Maquiavelo escribió “El Príncipe” en 1513. Cinco siglos después, sus palabras siguen absolutamente vigentes. ¿No es aterrador pensar que, pase el tiempo que pase, las reglas del poder son siempre las mismas? En estos momentos de convulsión política, de mentiras, de corrupción, de abusos, echar una mirada al pasado nos puede ayudar a comprender mejor el presente. La clarividencia del análisis de Maquiavelo deja patente, una vez más, que el ejercicio del poder necesita de maniobras y decisiones que no siempre son éticamente afortunadas, pero ¿podríamos vivir sin ellas? Un fascinante debate que este espectáculo, interpretado por Fernando Cayo y con dirección de Juan Carlos Rubio, sube a las tablas en 2015. Una representación que no puede dejar indiferente a ningún ciudadano que dependa de las decisiones de sus gobernantes. Claro que, si lo pensamos un instante... ¿hay alguien que no dependa de eso?

Maquiavelo en su contexto

Nicolás Maquiavelo, uno de los más importantes pensadores de la historia, nació y murió en Florencia (1469-1527). De familia más noble que acaudalada, recibió una sólida educación humanística, basada en el estudio de los clásicos latinos e italianos. En 1498, realiza sus primeros y exitosos encargos en la Señoría florentina. Al servicio de la

OBRA: EL PRÍNCIPE. MAQUIAVELO

**COMPAÑÍA: TALYCUAL
PRODUCCIONES**

DIRECCIÓN: JUAN CARLOS RUBIO

ELENCO: FERNANDO CAYO

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

**Espacio escénico: Eduardo
Moreno**

Iluminación: José Manuel Guerra

Vestuario: Derby 1951

Espacio sonoro: Sandra Vicente

Asesor de voz: Vicente Fuentes

Productor: Bernabé Rico

**Ayudante de dirección: Chus
Martínez**

**Fotografía y diseño de cartel:
Sergio Parra**

**Distribución: SEDA (Servicios
Especializados en Distribución
artística)**

Producción: TALYCUAL

República y durante muchos años es el hombre de confianza para cualquier misión políticamente complicada. Pero en 1512 pierde su puesto, es encarcelado y torturado por sospechoso de la conjura contra los Médici. Finalmente, y tras un forzoso retiro, recuperó parte del favor perdido, aunque nunca pudo volver a ocupar el lugar preferente que la altura de su discurso hubiera necesitado. Maquiavelo escribe "El príncipe" en 1513 mientras se encuentra encarcelado. Su objetivo es mostrar cómo los príncipes deben gobernar, según las distintas circunstancias, y





cómo pueden mantenerse exitosamente en su poder a costa de cualquier acción. La conservación del Estado obliga a obrar «contra la fe, contra la caridad, contra la humanidad y contra la religión». Para ello se requiere dejar de idealizar gobiernos inexistentes y aceptar que el ejercicio real de la política contradice con frecuencia la moral y que jamás debe guiarse por ella.

Del texto al teatro: los artífices

Fernando Cayo, protagonista de esta obra, es uno de los mejores y más completos actores del panorama nacional. Además de una importante trayectoria en cine y televisión, en teatro ha desarrollado una extensa y brillante carrera que abarca títulos como “Rinoceronte”, “Los hijos de Kennedy”, “De ratones y hombres”, “La caída de los Dioses”, “Tito Andrónico”, “La vida es sueño”, “El curioso impertinente” o “El viaje del Parnaso”. Entre otros premios ha obtenido el de Mejor actor en el Festival de Toulouse, Mejor actor en el Festival Ibérico de Cine de Badajoz, Premio de Teatro Provincia de Valladolid 2007, Finalista a los premios MAX 2013 o Mejor actor teatral 2012 elegido por los lectores de EL PAÍS. La dirección de “El príncipe” corre a cargo de Juan Carlos. Su primer texto, “Esta noche no estoy para nadie”, fue estrenado en 1997. Desde entonces, se han visto en España sus obras “10”, “¿Dónde se esconden los sueños?”, “Las heridas del viento”, “Humo”, “Arizona”, “Tres”, “100 m2”, “Concha: Yo lo que quiero es bailar” y “El manual de la buena esposa”. Como director teatral ha puesto en escena sus obras “Humo”, “Arizona”, “Tres”, “100 m2”, “Esta noche no estoy para nadie, el musical” y “Las heridas

del viento”. Así mismo, “El pez gordo” de Roger Rueff, “Razas” de David Mamet, “La Monja Alférez” de Domingo Miras (para el CDN), “Ocasiones especiales” de Bernard Slade y “Miguel de Molina al desnudo” de Ángel Ruiz.

La compañía y su historia

TALYCUAL PRODUCCIONES la crea en 2009 Bernabé Rico, quien desarrolla desde 2003 la actividad de productor en distintas obras teatrales y audiovisuales. Además de “Razas” de David Mamet, en teatro ha producido “El Pez Gordo” dirigida por Juan Carlos Rubio por la que ha recibido 3 premios de la Hispanic Organization of Latin Actors (H.O.L.A.) tras su visita a Nueva York y Miami: Mejor Producción Extranjera, Mejor Director y Mejor Actor (Toni Cantó), además de recibir nominaciones en las mismas categorías a los premios A.C.E. (Asociación de Críticos del Entretenimiento) de Nueva York. También ha coproducido “Oddi” de Sergi Pompermayer junto a la sevillana Sala Cero Teatro y la A.A.I.I.C.C. de la Junta de Andalucía. Su última producción, “Las heridas del viento”, ha recibido hasta la fecha el Premio Ceres 2014, Unión de Actores 2014 a la Mejor Actriz Protagonista de Teatro y fue Finalista a los Premios Max 2014 como Mejor Actriz Protagonista.

Fuente: Taylcual Producciones

Juan Carlos Rubio: “Es un momento perfecto para que el ciudadano reflexione sobre la verdadera naturaleza de los dirigentes”

Juan Carlos Rubio es actor, presentador, guionista de cine y televisión y autor teatral. Aquí Cristina Gutiérrez, estudiante de teatro clásico en la Universidad de Valladolid, le interroga por su faceta como dramaturgo y director teatral en *El príncipe* de Maquiavelo, todo un clásico que se ha atrevido a llevar a escena con el soporte de Fernando Cayo como único actor protagonista. Una propuesta que -está convencido- gustará en Olmedo.

Cristina: En la presentación de vuestro espectáculo decís que las palabras de Maquiavelo en *El príncipe*, de 1513, siguen absolutamente vigentes cinco siglos después. ¿Qué tiene de contemporáneo *El príncipe* que presentáis? ¿Cómo es posible que un texto mantenga la vigencia a lo largo de los siglos?

Juan Carlos Rubio: Los grandes textos de la literatura universal, tanto de narrativa como de teatro, no pierden nunca su vigencia porque hablan de la condición humana, de deseos, ambiciones, frustraciones de los hombres y mujeres. Y esas siempre son las mismas, pasen los años que pasen.

Hablando más propia-

mente de nuestra obra, los mecanismos por los que un dirigente debe mantener el poder se mantienen inalterables. Este año electoral creo que es un momento perfecto para que el ciudadano reflexione sobre la verdadera naturaleza de los dirigentes, sean estos del signo político que sean.

C: El príncipe de Maquiavelo que vamos a ver en Olmedo contiene fragmentos de *El príncipe*, de *Discursos sobre la primera década de Tito Livio* y *Del arte de la guerra*, además de correspondencia personal de Maquiavelo.

¿Qué proceso de creación has llevado a cabo para escoger los fragmentos e ir hilvánndonos para una obra con finalidad escénica?

J.C.R.: Primero leer toda la obra de Maquiavelo y quedarme con aquellas líneas de pensamiento más reconocibles hoy en día. Después de este primer filtro, trasladarlo al papel e intentar darle entidad dramática, generar un conflicto. En este caso el recurso fue el de saltar de la obra al personaje, del pensador y estratega al hombre, un hombre maltratado por los avatares de la fortuna

«Fernando es un actor sobrenatural, el sueño de cualquier director.»



«Los grandes textos de la literatura universal, tanto de narrativa como de teatro, no pierden nunca su vigencia porque hablan de la condición humana, de deseos, ambiciones, frustraciones de los hombres y mujeres»


y deseoso de recuperar una posición influyente.

C: El protagonista único de la obra es Fernando Cayo. ¿Es un papel pensado para él o hay una selección posterior?

¿Qué características buscabais para este protagonista, en qué tenemos que fijarnos especialmente en la interpretación de Fernando Cayo?

J.C.R. Fernando es un actor sobrenatural, el sueño de cualquier director. Sus capacidades físicas, su voz, su preparación es increíble. No puedo concebir este viaje sin su apoyo, sin su trabajo. De hecho me decidí a poner en pie este proyecto cuando conté con su complicidad, de otra manera no habría sido viable este reto. Verle ensayar cada día me ha permitido probar nuevos caminos, desechar material e incorporar otro.

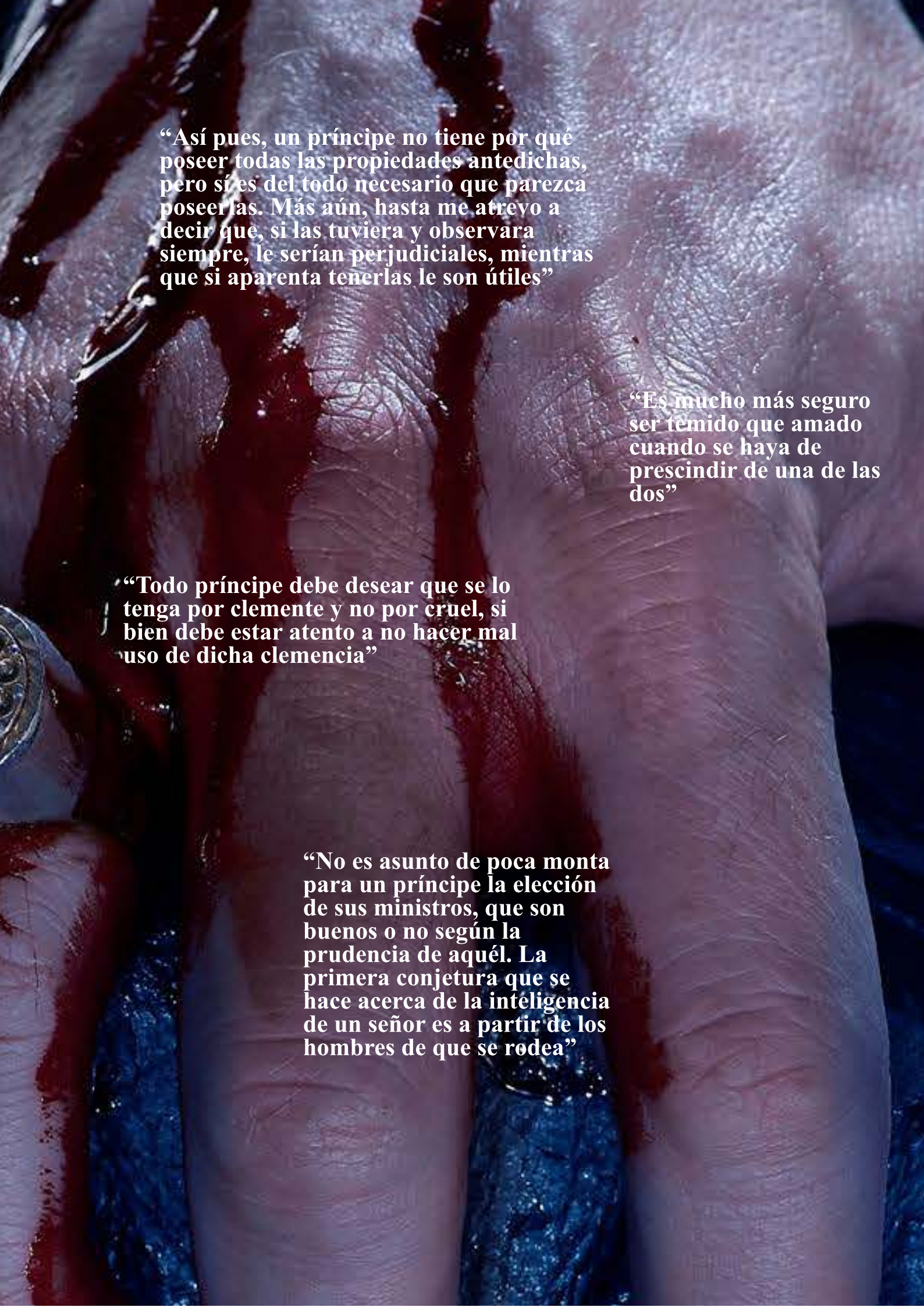
El público va a disfrutar de un trabajo interpretativo descomunal. Aunque hablando de Fernando es algo habitual. ¡Su listón es muy alto siempre! Estoy convencido de que los espectadores del Festival de Olmedo, acostumbrados a ver un magnifico teatro, disfrutarán de nuestro príncipe.



“Un príncipe, por tanto, no debe tener otro objetivo ni más pensamiento, ni tomar otro arte como propio, aparte de la guerra, sus modalidades y dirección; pues es la única arte que concierne al que manda”

“Quien renuncie a lo que se hace en aras de lo que se debería hacer, aprende más bien su ruina que su conservación; y es que un hombre que quiera hacer en toda profesión de bueno, acabará hundiéndose entre tantos que no lo son. De ahí que un príncipe que se quiera mantener necesite aprender a ser no bueno, y a hacer uso de ello o no, dependiendo de la necesidad”

“Cuán loable es que un príncipe mantenga su palabra y viva con integridad y no con astucia, todo el mundo lo entiende; empero, la experiencia muestra cómo en nuestros días han sido los príncipes que han sido poco fieles a la misma, y sabido con astucia enredar las cabezas de los hombres, quienes han llevado a cabo las mayores empresas, y dejado finalmente atrás a los que mantuvieron la lealtad”



“Así pues, un príncipe no tiene por qué poseer todas las propiedades antedichas, pero sí es del todo necesario que parezca poseerlas. Más aún, hasta me atrevo a decir que, si las tuviera y observara siempre, le serían perjudiciales, mientras que si aparenta tenerlas le son útiles”

“Es mucho más seguro ser temido que amado cuando se haya de prescindir de una de las dos”

“Todo príncipe debe desear que se lo tenga por clemente y no por cruel, si bien debe estar atento a no hacer mal uso de dicha clemencia”

“No es asunto de poca monta para un príncipe la elección de sus ministros, que son buenos o no según la prudencia de aquél. La primera conjetura que se hace acerca de la inteligencia de un señor es a partir de los hombres de que se rodea”

Demuestra cuánto sabes y gana un abono para la próxima edición del festival

Si contestas correctamente a las preguntas y mandas las respuestas por WhatsApp al 638041651, participarás en el sorteo de un abono para la próxima edición del Festival de Teatro Clásico de Olmedo. ¡No lo dudes y participa!

1. ¿En qué tres obras de Maquiavelo está basada esta representación de *El príncipe*?
2. ¿Con cuántos actores cuenta la obra? ¿Quién es el protagonista?
3. ¿En qué año escribió Maquiavelo *El príncipe*?

16 de julio (22:30 h) Obra: *El príncipe*. Maquiavelo
Compañía: Talycual Producciones. Dirección: Juan Carlos Rubio
17 de julio (23:00 h) Obra: *Hey boy, Hey girl*. Shakespeare
Compañía: La Joven Compañía. Dirección: José Luis Arellano García
18 de julio (23:00 h) Obra: *El mercader de Venecia*. Shakespeare
Compañía: Noviembre Teatro. Dirección: Eduardo Vasco
19 de julio (12:45 h) Obra: *La cena del rey Baltasar*. Calderón de la Barca*
Compañía: Los números imaginarios. Dirección: Carlos Tuñón
19 de julio (18:00 h) Obra: *La dama boba*. Lope de Vega **
Compañía: Pie Izquierdo Teatro. Dirección: Esther Pérez Arribas
19 de julio (22:30 h) Obra: *Teresa o el sol por dentro*. Sta. Teresa de Jesús
Compañía: El Brujo producciones. Dirección: Rafael Álvarez "El Brujo"
20 de julio (22:30 h) Obra: *El caballero de Olmedo el de Lope no el otro*. Monteser
Compañía: Los otros. Dirección: Julián Ortega
21 de julio (18:00 h) Obra: *La voz de nuestros Clásicos*. Calderón y Lope
Compañía: CNTC. Dirección: Helena Pimenta
21 de julio (22:30 h) Obra: *Teresa, Miserere Gozoso*. Sta. Teresa de Jesús
Compañía: Teatro Corsario. Dirección: Luis Miguel García
22 de julio (22:30 h) Obra: *La isla de los esclavos*. Marivaux
Compañía: Venezia Teatro. Dirección: José Gómez
23 de julio (22:30 h) Obra: *La tempestad*. Shakespeare
Compañía: A Voadora. Dirección: Marta Pazos
24 de julio (23:00 h) Obra: *Ojos del agua. La Celestina*. Fernando de Rojas
Compañía: Ron Lalá y Galo Film. Dirección: Yayo Cáceres
25 de julio (23:00 h) Obra: *Mujeres y criados*. Lope de Vega
Compañía: Fundación Siglo de Oro (Rakatá). Dir. Laurence Boswel y Rodrigo Arribas
26 de julio (12:45 h) Obra: *El caballero de Olmedo*. Lope de Vega*
Compañía: Valquiria Teatro. Dirección: Juan Carlos Sanz Martín
26 de julio (22:30 h) Obra: *En un lugar del Quijote*. Cervantes
Compañía: Ron Lalá. Dirección: Yayo Cáceres

X Jornadas de Teatro Clásico Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro
Lo que dicen de nosotros los clásicos
Lunes 20, martes 21 y miércoles 22 de julio

Exposiciones
Sembrando a los clásicos. Autor: Pío Baroque
Fotógrafos
Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo
Una década de clásicos. Lugar: Patios de la Merced

*De aperitivo un clásico
** Olmedo Clásico en familia

Todos los espectáculos se celebran en la Corrala Palacio Caballero de Olmedo, excepto "Clásicos en familia" y "De aperitivo un clásico", que se celebran en el Centro de Artes Escénicas de San Pedro

10º FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO EN LA VILLA DEL CABALLERO



VENTA DE ENTRADAS

Entrada general: 15 € taquilla / 14,40 € internet
15,60 € telefónica

Entrada con carné joven y carné +25: 12 €

Abono: 65 €

Olmedo Clásico en Familia: 6 €

De aperitivo un clásico: 6 €

Venta telefónica: 00 34 983 623 222

Venta por internet: www.olmedoclasico.es

Taquilla del Palacio: de lunes a domingos de 10:30 h a 13:30 h y de 16:30 h a 20 h

