

VÉRTICE

PRESENTA UNA PRECIOSA COMEDIA MUSICAL,

ADAPTADA Y DIRIGIDA POR ANDRÉS ALEMÁN, CON MÚSICA ORIGINAL DE MANUEL SOLER TENORIO.



LAS MUJERES SABIAS

Molière



Las mujeres sabias, una parodia de Molière

Biografía

Jean-Baptiste Poquelin (1622 – 1673), más conocido como Molière, es uno de los más reconocidos dramaturgos franceses. Estudió derecho en la facultad de Orleans, en la cual se graduó en 1642. Un año después renuncia al cargo de tapicero del rey, que heredaba de su padre, para fundar el Illustre-Théâtre junto a Madelaine Béjart. La andadura de este proyecto duraría dos años, tras los cuales, los fracasos en taquilla llevaron al dramaturgo a estar unos días bajo arresto por deudas. Pasó entonces trece años por el sur de Francia con su compañía aprendiendo el oficio de actor y también de dramaturgo.

No sería hasta 1659 cuando consiguiera su primer éxito: *Las preciosas ridículas*. Dicha obra consolidó el favor del rey Luis XIV. En 1664 se le nombró responsable de las diversiones de la corte; escribió su alabada obra *Tartufo*, la cual no se representó hasta 1669 por prohibiciones y comenzó su colaboración con el

**Obra: LAS MUJERES
SABIAS**

Autor: MOLIÈRE

**Dirección: ANDRÉS
ALEMÁN**

Elenco:

Teresa Ases: ENRIQUETA

Arturo Sancho: CORNELIO

Agustín Otón: TRISSOTIN

Dani Paz: ARISTO

Daniel Acebes: BELISA

Patricia Serradell: FLORENCIA

Ignacio Ysasi: CRÍSALO

María Moreno: ARMANDA

Equipo técnico:

Escenografía: Carlos Iglesias

Montaje de vídeo: Rafael Faura

Vestuario: Berta Grasset

Música: Manuel Soler Tenorio

Iluminación: Jorge Colonmer

Sonido: Vértice Producciones

compositor Lully.

En 1666 enfermó de tuberculosis y su salud ya no mejoraría. No obstante, estos últimos años dieron algunos de sus grandes títulos como *El avaro*, *El*





misántropo o *El enfermo imaginario*. Fue en 1673, interpretando esta última obra, cuando sufrió un ataque en escena y murió poco después. A pesar de la prohibición de la Iglesia, Molière fue enterrado en suelo sagrado gracias a la intervención del rey, si bien de noche y sin ceremonia.

Su obra

En Molière encontramos una obra de caracteres en la cual la acción no es lo principal sino un medio para definir a los personajes, quienes encarnan defectos en un alto grado. Así logra darle a su obra un tono crítico con la sociedad del momento mientras hace reír a los espectadores. Se ridiculiza y se denuncia sin perder el tono de la comedia.

Este propósito crítico con la moral y las costumbres de su época le causó problemas y controversias a Molière, que consiguió enemistades por ello. Lo que hace único a Molière es que sus personajes representan vicios, pero no se quedan en prototipos. Consigue dar psicología propia a cada uno, razón por la que tantos de ellos han sobrevivido cuatro siglos sin dejar de sorprender y teniendo un impacto en las obras de otros autores. Molière

capta la naturaleza humana de un modo muy personal al tiempo que universal.

En *Las mujeres sabias* el dramaturgo francés muestra el intelectualismo pretencioso y lo parodia hasta el extremo defendiendo la cultura como medio de progreso y no de elitismo. Para ello, crea dos hermanas que encarnan los opuestos: Armanda y Enriqueta. La primera presume constantemente de sus conocimientos y alaba sin ningún criterio cualquier poema o teoría científica que se proponga en las tertulias de las que participa. Enriqueta, por su parte, rechaza ese elitismo y defiende una vida más honesta y menos excluyente.

El contrapunto entre ambas logra resaltar ambas posturas y su hábil manejo de las situaciones y de los diálogos consigue que la comedia esté servida a la vez que logra su voluntad de “enseñar a los hombres cómo son sin dejar nunca de divertirlos”.

Teresa Ases: «Nos parecía una obra que por muy clásica que sea es muy de ahora.»

Teresa Ases es licenciada en Interpretación musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia y también se ha formado en danza clásica en la Royal Academy of Dance de Londres. Ha participado en montajes como *Las bicicletas son para el verano* con César Oliva, *Dosmildieciocho* con Abel Zamora o *Makes, Nunca fue fácil ser una princesa* con Roberto Mira, entre otros. Ahora vuelve a escena interpretando a Enriqueta en *Las mujeres sabias de Molière*.

Pablo Caballero: ¿Por qué habéis elegido *Las mujeres sabias*? ¿Qué queréis contar con ella y qué tiene que decir Molière a los espectadores del siglo XXI?

Teresa Ases: Yo te puedo hablar de producción. En producción se quería buscar una comedia que fuera muy cercana a todas las cotidianidades y a toda la rutina del día a día de las personas y, sobre todo, sus relaciones personales. ¿Cómo es la vida? Creemos que los clásicos reflejan mucho esas emociones y unas circunstancias universales a lo largo de la Historia. Queríamos hacer un clásico y nos queríamos separar un poco del verso porque nosotros no veníamos de esa

trayectoria. Así encontramos a Molière y elegimos *Las mujeres sabias*. Nos parecía una obra que por muy clásica que sea es muy de ahora. Además, un tema que trata es el de la mujer, que nosotros ahora lo estamos apoyando mucho desde nuestra compañía.

P. C.: ¿Cómo se consigue hacer un clásico sin que parezca una obra de museo y sea algo actual?

T. A.: Bueno, yo creo que realmente aquellas cosas que les ocurrían a los personajes hace cuatrocientos años son iguales. Si nos ponemos a indagar un poco en ellos, somos los mismos seres humanos con las mismas preocupaciones. Lo más

importante yo creo que es hacer un puente entre el personaje y la persona que eres ahora. Yo hago el papel de Enriqueta y busco llegar a transmitir esos mismos valores que intentó plasmar Molière en aquella época. Está todo mucho más junto de lo que nos imaginamos.

P. C.: Has hablado de la vida cotidiana, las relaciones y la mujer. ¿Qué aspectos habéis querido resaltar en esta puesta en escena?

T. A.: Pienso que la gente tiene que ir al teatro a entender cosas, pero también a divertirse. Ese es nuestro punto de partida. A partir de ahí, *Las mujeres sabias* trata temas como el feminismo

«Creemos que los clásicos reflejan mucho esas emociones y unas circunstancias universales a lo largo de la Historia.»

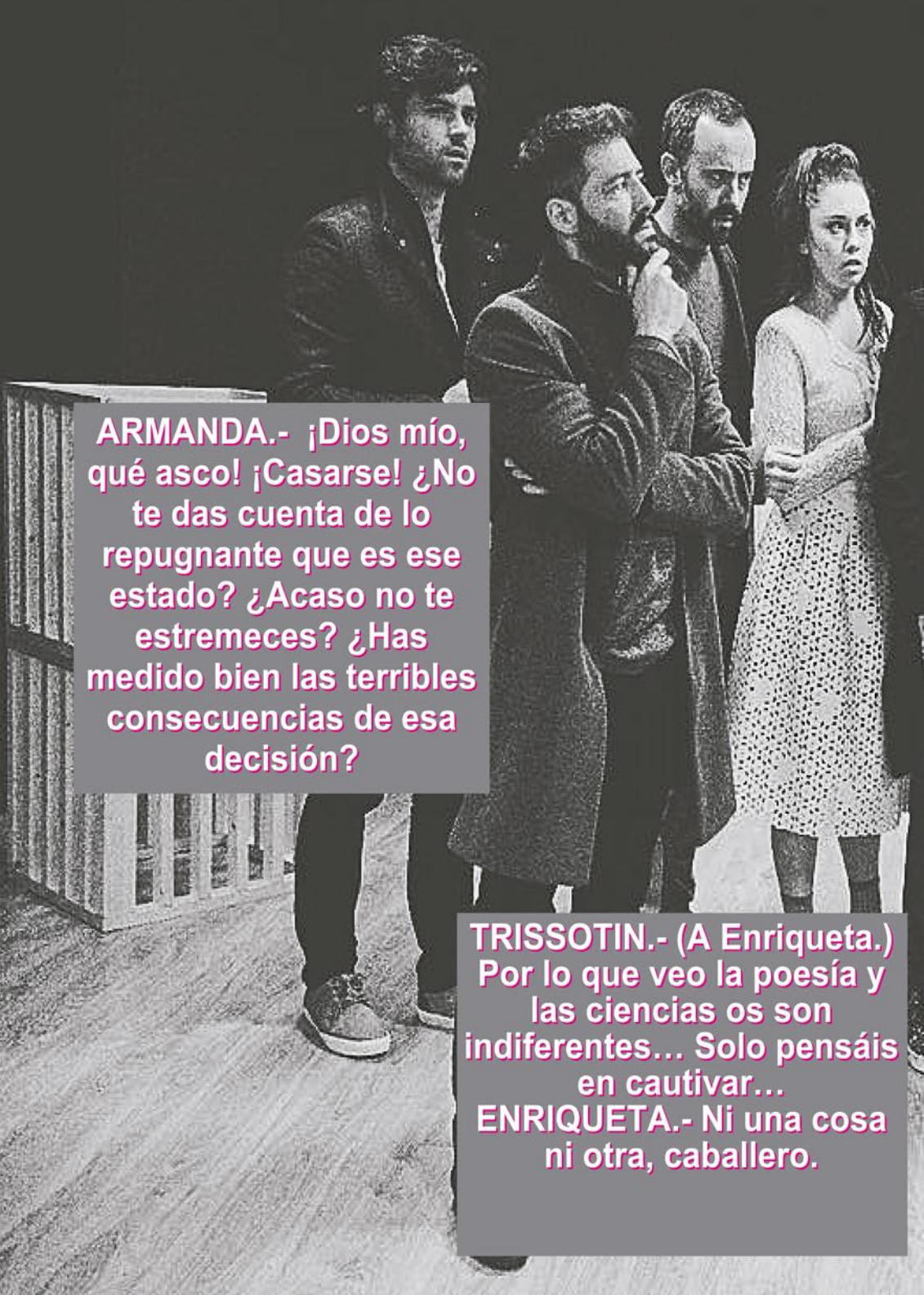


porque aquí se dan dos vertientes: la libertad de un grupo de sabias, que creen que para ser libres y tomar decisiones necesitan ser cultas e intelectuales, y luego está Enriqueta, que marca la otra vertiente de las mujeres: aquellas que por libertad deciden quedarse en casa, no hacer nada, salir de fiesta... Aquí se defiende un poco que la libertad de una mujer es que quiera una cosa como que quiera la otra. También se habla de clases sociales. Es una familia de clase burguesa, pero aparece en ella un chico que pretende a Enriqueta y que es de clase obrera. Se ve cómo dentro de una sociedad burguesa

aparece un chico y quiere encajar dentro de ese mundo de burguesía. Al fin y al cabo todo esto es muy actual, en nuestro día a día pasan estas cosas. Además, el director, Andrés Alemán, que ha trabajado siempre a partir del teatro musical, ha creado unas canciones, con música del compositor Manuel Soler Tenorio, con las que ha marcado estos elementos que te digo, por ejemplo, el feminismo o la diversidad de clases sociales. Ha cogido una letra a partir de un texto original de Molière donde él ha querido subrayar aquello que quiere meter un poco el dedo en la llaga para que el

público se despierte en ese sentido.

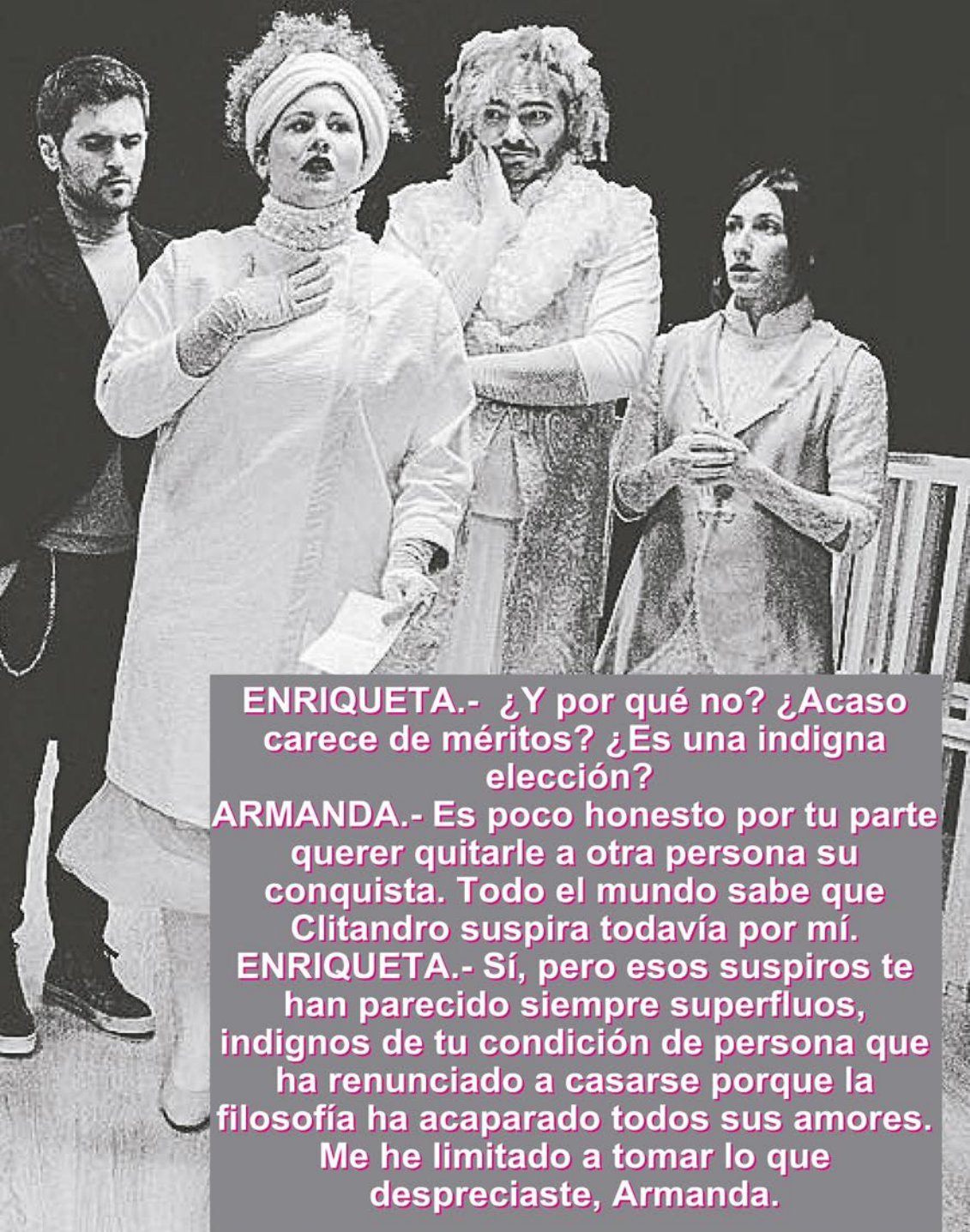
«Que la gente tiene que ir al teatro a entender cosas, pero también a divertirse. Ese es nuestro punto de partida.»



ARMANDA.- ¡Dios mío, qué asco! ¡Casarse! ¿No te das cuenta de lo repugnante que es ese estado? ¿Acaso no te estremeces? ¿Has medido bien las terribles consecuencias de esa decisión?

TRISSOTIN.- (A Enriqueta.) Por lo que veo la poesía y las ciencias os son indiferentes... Solo pensáis en cautivar...

ENRIQUETA.- Ni una cosa ni otra, caballero.



ENRIQUETA.- ¿Y por qué no? ¿Acaso carece de méritos? ¿Es una indigna elección?

ARMANDA.- Es poco honesto por tu parte querer quitarle a otra persona su conquista. Todo el mundo sabe que Clitandro suspira todavía por mí.

ENRIQUETA.- Sí, pero esos suspiros te han parecido siempre superfluos, indignos de tu condición de persona que ha renunciado a casarse porque la filosofía ha acaparado todos sus amores. Me he limitado a tomar lo que despreciaste, Armanda.

Demuestra cuánto sabes y gana un abono para la próxima edición del festival

Si contestas correctamente a las preguntas participarás en el sorteo de un abono para la próxima edición del Festival de Teatro Clásico de Olmedo.

No lo dudes y participa escaneando este código QR:



1. ¿En qué siglo vivió Molière?
2. ¿Cuál era el nombre de pila de Molière?
3. ¿Con quién quiere casarse Enriqueta?

Viernes 13 *Las mujeres sabias*. Molière. Hora: 23:00. Compañía: Vértice. Versión y dirección: Andrés Alemán

Sábado 14 *Otelo*. Shakespeare. Hora: 23:00. Compañía: Clásicos Contemporáneos. Versión: Sergio Rodríguez. Dirección: Julio Fraga

Domingo 15 *Y los sueños, sueños son*. Calderón de la Barca. Hora: 19:30. Compañía: Tropos teatro. Versión y dirección: Guillermo Gil Villanueva

Domingo 15 *El caballero de Olmedo*. Lope de Vega. Hora: 22:30. Compañía: CNTC/ Noviembre Teatro. Versión y dirección: Eduardo Vasco

Lunes 16 *De fuera vendrá quien de casa nos echará*. Agustín Moreto. Hora: 22:30. Compañía: Morboria Teatro. Versión y dirección: Eva del Palacio

Martes 17 *Comedia Aquilana*. Torres Naharro. Hora: 22:30. Compañía: CNTC/ Nao d'Amores. Versión y dirección: Ana Zamora

Miércoles 18 *La voz de nuestros clásicos*. Calderón, Lope, Cervantes y Zorrilla. Hora: 18:00. Compañía: CNTC. Versión y dirección: Helena Pimenta

Miércoles 18 *El crítico*. Baltasar Gracián. Hora: 22:30. Compañía: Teatro del Temple. Versión: A. Plou y J. L. Esteban. Dirección: Carlos Martín

Jueves 19 *Commedia*. Goldoni. Hora: 22:30. Compañía: Contraproducciones. Versión y dirección: Cándido Pazó

Viernes 20 *Rey Lear*. Shakespeare. Hora: 23:00. Compañía: Atalaya Teatro. Versión y dirección: Ricardo Iniesta

Sábado 21 y domingo 22 *Hamlet entre todos*. Shakespeare. Hora: 10:30. Compañía: Los números imaginarios. Versión y dirección: Carlos Tuñón

Sábado 21 *Traidor*. José Zorrilla. Hora: 23:00. Compañía: Teatro Corsario. Versión y dirección: Jesús Peña

Domingo 22 *Crimen y Telón*. Hora: 23:00. Compañía: Ron Lalá. Dirección: Yayo Cáceres

XIII Jornadas sobre Teatro Clásico Clásicos y ciberclásicos. El teatro del Siglo de Oro en la era digital. Del 16 al 18 de julio de 2018. Centro de Artes Escénicas San Pedro. Mesas de diálogo, proyecciones, presentaciones y recitales

XIII Curso de análisis e interpretación actoral «Fernando Urdiales» Del 13 al 19 de julio de 2018. Muestra en CAE San Pedro: 18 julio

13º FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO EN LA VILLA DEL CABALLERO

OLMEDO CLÁSICO 2018. Todos los derechos reservados. | www.teatromagnum.com



VENTA DE ENTRADAS

Entrada general: 16 € taquilla / 15,40 € internet / 16,60 € teléfono

Con carné joven, carné <26, amigos de la Cervantes: 20% dto Abono diez espectáculos: 70 €

Olmedo Clásico en Familia y De aperitivo un clásico:

Taquilla 6 € / Internet 5,40 € / Venta teléfono 6,60 €

Venta telefónica: 983 601 274 y 983 623 222

Venta por internet: www.olmedoclásico.es

www.entradasolmedo.com

Taquilla del Palacio: de lunes a domingo de 10:30 h a 13:30 h y de 16:30 h a 20 h



Redacción: Pablo Caballero
Coordinación equipo de los boletines:
Irene G. Escudero y Félix Blanco Campos