

CHETE
LERA

JOSU
EGUSKIZA



OTELLO

DE W. SHAKESPEARE

COMPAÑÍA CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

DIRECCIÓN **JULIO FRAGA**

VERSIÓN LIBRE **SERGIO RODRÍGUEZ**

**TATIANA SÁNCHEZ GARLAND F.M.POIKA ESTRELLA CORRIENTES
PACO LUNA JUAN LUIS CORRIENTES PAZ DE ALARCÓN**

ESCENOGRAFÍA **JUAN RUESGA** ILUMINACIÓN **MANUEL COLCHERO**

VESTUARIO **MARGARITA RUESGA** MÚSICA **SANTI MARTÍNEZ**

COMUNICACIÓN **ELNORTE COMUNICACIÓN**

Es una producción de **GNP PRODUCCIONES CULTURALES**

Es un proyecto en colaboración con



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



Otelo, una gran tragedia shakesperiana

Otelo es, sin duda, una de las grandes obras de William Shakespeare (1564-1616). La historia del drama shakesperiano es bien conocida: Otelo, general moro al servicio de Venecia, consigue el amor y la mano de Desdémona, una noble veneciana. Yago, despechado porque Otelo ha nombrado su lugarteniente a Casio y no a él, trama su venganza. Ante un ataque de los turcos, Otelo es enviado a Chipre y viaja con su mujer, Yago, Casio, Rodrigo -pretendiente enamorado de Desdémona- y Emilia, esposa de Yago. Tras toda una serie de intrigas, Otelo, presa de las dudas, se convence de que su esposa le es infiel y la asesina. Una vez que se da cuenta de su error, Otelo se suicida, mientras Yago da muerte a su propia esposa por revelar su plan y cae en manos de la justicia.

La adaptación

La compañía Clásicos Contemporáneos presenta una actualizada versión del *Otelo* de William Shakespeare, con dirección de Julio Fraga y con Chete Lera encabezando un

FICHA

Dirección:
Julio Fraga

Adaptación:
Sergio Rodríguez

Intérpretes:
Chete Lera
Josu Eguskiza
Estrella Corrientes
Paco Luna
Juanlu Corrientes
Rocío Hoces
F.M. Poika
Paz de Alarcón

Escenografía:
Juan Ruesga

Iluminación:
Manuel Colchero

Vestuario:
Margarita Ruesga

Dirección musical:
Santiago Martínez

reparto que se completa con Josu Eguskiza, Paco Luna, Juan Luis Corrientes, Estrella Corrientes, F.M. Poika, Rocío Hoces y Paz de Alarcón. Conocedores de la realidad de nuestros días, de las





múltiples dificultades que rodean a este oficio de hacer teatro, y en un momento en el que el tejido industrial de las artes escénicas está herido de gravedad, la compañía Clásicos Contemporáneos se enfrenta a una situación donde únicamente hay una salida: unir el gusto, deseo y la necesidad del público con su visión artística. Así surge esta nueva versión de *Otelo*. Clásicos Contemporáneos ha adaptado *Otelo* con criterios propios, reduciendo el número de actores y personajes para que la compañía tenga el tamaño óptimo, sin perjuicio para la escena y los espectadores. Las nuevas tecnologías aplicadas al ámbito de la escena tienen una gran importancia en esta versión de *Otelo*, combinando la palabra y la acción dramática con la imagen, el espacio sonoro y el silencio. La escenografía, desarrollada por Juan Ruesga, se basa en el ámbito mediterráneo.

La compañía

En el año 2010, varios actores y dramaturgos, con Josu Eguskiza a la cabeza, deciden hacer frente a unos tiempos difíciles para el teatro, y para ello fundan la compañía Clásicos Contemporáneos. Después de una trayectoria de dos décadas como actor y empresario teatral,

Josu Eguskiza -fundador, entre otras, de compañías como Teatro Clásico de Sevilla o Proyectohandke- comienza esta nueva andadura con una compañía que tiene carácter de cooperativa y que busca ofrecer historias y textos cercanos al público. El nombre Clásicos Contemporáneos supone toda una declaración de intenciones, pues la compañía puede enfrentarse lo mismo a personajes de Shakespeare o Plauto como a las creaciones de autores actuales como Harold Pinter, según sean las necesidades y gustos de sus miembros. La intención de Clásicos Contemporáneos es clara: ante la complicada realidad del mundo del teatro, en plena época de crisis, se decide pasar a la acción y no esperar a que aparezca el trabajo, sino crearlo por sí mismo. Así, los fundadores de la compañía llegan a una conclusión: hay que encontrar el equilibrio entre las inquietudes artísticas y la elaboración de productos comerciales que garanticen cierta seguridad económica y poder trabajar gracias a los ingresos de las taquillas.

Fuente:

clasicoscontemporaneos.com

Josu Eguskiza:

«Buscamos entender por qué los malos son malos.»

Vasco de nacimiento y sevillano de adopción, Josu Eguskiza es un actor de amplio recorrido que ha trabajado con muchas de las principales compañías de teatro de Andalucía. Eguskiza ha sido promotor y precursor de diferentes proyectos, como Teatro Clásico de Sevilla o ProyectoHandke, entre otros... En 2010 decide dar un paso más allá y funda la Compañía Clásicos Contemporáneos, una compañía con carácter de cooperativa con el objetivo de desarrollar proyectos teatrales a partir de textos e historias cercanas al público.

Marina Ruiz. ¿Cómo surgió la idea de realizar el proyecto de llevar al escenario este *Otelo* renovado?

Josu Eguskiza. Aunque parezca una tontería, la compañía siempre lleva en su trabajo la búsqueda de entender por qué los malos son malos, si son malos, si son locos... Siempre hemos tenido esa inquietud y la mayoría de nuestras propuestas suelen girar entorno a por qué las personas se comportan de esa forma. Hay algunos malos malísimos en esta historia.

M. R. Y cuéntanos, ¿qué cambios importantes habéis hecho en esta adaptación con la que seguro sorprenderéis al público?

J. E. Es importante decir que no hemos querido cambiar la estructura del espectáculo, pero como estamos hablando de una obra de hace cuatrocientos años donde la violencia machista se veía de otra forma (porque Otelo mata a Desdémona y la compañía se tenía que posicionar ante eso), se han escrito un par de monólogos para la protagonista en medio de la obra para que la compañía se posicione claramente contra la lacra que estamos viviendo.

M. R. ¿Qué es lo más actual del teatro de Shakespeare?

J. E. El teatro de Shakespeare siempre es actual, los clásicos son clásicos porque son

atemporales. En la época de Shakespeare escribía mucha gente; si él ha llegado es porque toca ciertos temas, porque siguen ocurriendo los celos, porque el deseo sigue siendo deseo, la avaricia sigue siendo avaricia. Queremos, matamos o trabajamos por las mismas razones.

M. R. Hablando de algo que vives muy de cerca, ¿Cómo ves la situación del teatro actualmente en España?

J. E. Pues... Fatal.

M. R. ¿Eres muy pesimista al respecto?

J. E. España tiene mucho talento, gente que lo hace muy bien, pero estamos viviendo únicamente de talento y

«Shakespeare ha sabido tocar la naturaleza humana, se pueden hacer estudios del ser humano a través de sus textos.»



no de estructuras que permitan desarrollarlo.

M. R. ¿Cómo te sientes en festivales como Olmedo Clásico, cuál piensas que es su función e importancia?

J. E. Sobre todo ilustrar a la gente y darle acceso a autores como Shakespeare. En los colegios se debería estudiar filosofía y también a los clásicos de la literatura. Shakespeare ha sabido tocar la naturaleza humana, se pueden hacer estudios del ser humano a través de sus textos. Supo leer al ser humano de una manera muy bella, nos enseña cómo somos y dice verdades como puños. Una

de las principales funciones que tiene un festival como el de Olmedo es acercarnos estos textos que nos hacen más sensibles y mejores personas.

M. R. Por último, Josu, qué nos podrías decir de Yago, el personaje que interpretas, ¿cómo es a grandes rasgos?

J. E. Cuando defines a Yago lo primero que te sale decir es que es el malo malísimo de la historia del teatro, pero lo tengo que defender un poco. Me da un poco de rabia, porque en el fondo no es del todo cierto, no puedo decir solo eso de él, porque no es malo

por generación espontánea, a él le han hecho una gran faena. La vara de medir que está utilizando no es la correcta, pero él es muy humano. Actúa en consecuencia a un hecho que le ha ocurrido a él. No mide. No soy católico, pero creo que los pecados capitales están bien definidos. Él, que no deja de ser un amasijo de dudas y un perdedor, encarna muchos de ellos. No es que sea tan malo, es solo muy humano.

Te lo ruego, h blame en la lengua de
tus propios pensamientos y dale al peor
de todos la peor de las palabras.

OTELO



Si la balanza de nuestras existencias no tuviese un platillo de razón para equilibrarse con otro de sensualidad, la sangre y bajeza de nuestros instintos nos llevarían a las consecuencias más absurdas.

Pero poseemos la razón para templar nuestros movimientos de furia, nuestros agujones carnales, nuestros apetitos sin freno; de donde deduzco lo siguiente: que lo que llamáis amor es un esqueje o vástago.

YAGO



Demuestra cuánto sabes y gana un abono para la próxima edición del festival

Si contestas correctamente a las preguntas participarás en el sorteo de un abono para la próxima edición del Festival de Teatro Clásico de Olmedo.

No lo dudes y participa escaneando el código QR:

1. ¿Cómo se llama el director del montaje de *Otelo*?
2. ¿En qué año se fundó la compañía Clásicos Contemporáneos?
3. ¿Cómo se llama la enamorada de Otelo?



Viernes 13 *Las mujeres sabias*. Molière. Hora: 23:00. Compañía: Vértice. Versión y dirección: Andrés Alemán

Sábado 14 *Otelo*. Shakespeare. Hora: 23:00. Compañía: Clásicos Contemporáneos. Versión: Sergio Rodríguez. Dirección: Julio Fraga

Domingo 15 *Y los sueños, sueños son*. Calderón de la Barca. Hora: 19:30. Compañía: Tropos teatro. Versión y dirección: Guillermo Gil Villanueva

Domingo 15 *El caballero de Olmedo*. Lope de Vega. Hora: 22:30. Compañía: CNTC/ Noviembre Teatro. Versión y dirección: Eduardo Vasco

Lunes 16 *De fuera vendrá quien de casa nos echará*. Agustín Moreto. Hora: 22:30. Compañía: Morboria Teatro. Versión y dirección: Eva del Palacio

Martes 17 *Comedia Aquilana*. Torres Naharro. Hora: 22:30. Compañía: CNTC/ Nao d'Amores. Versión y dirección: Ana Zamora

Miércoles 18 *La voz de nuestros clásicos*. Calderón, Lope, Cervantes y Zorrilla. Hora: 18:00. Compañía: CNTC. Versión y dirección: Helena Pimenta

Miércoles 18 *El crítico*. Baltasar Gracián. Hora: 22:30. Compañía: Teatro del Temple. Versión: A. Plou y J. L. Esteban. Dirección: Carlos Martín

Jueves 19 *Commedia*. Goldoni. Hora: 22:30. Compañía: Contraproducciones. Versión y dirección: Cándido Pazó

Viernes 20 *Rey Lear*. Shakespeare. Hora: 23:00. Compañía: Atalaya Teatro. Versión y dirección: Ricardo Iniesta

Sábado 21 y domingo 22 *Hamlet entre todos*. Shakespeare. Hora: 10:30. Compañía: Los números imaginarios. Versión y dirección: Carlos Tuñón

Sábado 21 *Traidor*. José Zorrilla. Hora: 23:00. Compañía: Teatro Corsario. Versión y dirección: Jesús Peña

Domingo 22 *Crimen y Telón*. Hora: 23:00. Compañía: Ron Lalá. Dirección: Yayo Cáceres

XIII Jornadas sobre Teatro Clásico Clásicos y ciberclásicos. El teatro del Siglo de Oro en la era digital. Del 16 al 18 de julio de 2018. Centro de Artes Escénicas San Pedro. Mesas de diálogo, proyecciones, presentaciones y recitales

XIII Curso de análisis e interpretación actoral «Fernando Urdiales» Del 13 al 19 de julio de 2018. Muestra en CAE San Pedro: 18 julio

13º FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO EN LA VILLA DEL CABALLERO

OLMEDO CLÁSICO 2018. Todos los derechos reservados
| Diseño: teimaginas.com |



VENTA DE ENTRADAS

Entrada general: 16 € taquilla / 15,40 € internet / 16,60 € teléfono

Con carné joven, carné <26, amigos de la Cervantes: 20% dto Abono diez espectáculos: 70 €

Olmedo Clásico en Familia y De aperitivo un clásico:

Taquilla 6 € / Internet 5,40 € / Venta teléfono 6,60 €

Venta telefónica: 983 601 274 y 983 623 222

Venta por internet: www.olmedoclasico.es

www.entradasolmedo.com

Taquilla del Palacio: de lunes a domingo de 10:30 h a 13:30 h y de 16:30 h a 20 h



Redacción: Marina Ruiz Díez
Coordinación equipo de los boletines:
Irene G. Escudero y Félix Blanco Campos