

19 FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

EN LA VILLA
DEL CABALLERO
DEL 18 AL 27
DE JULIO
DE 2025



www.olmedoclasico.es

OLMEDO CLÁSICO

#SOYCLÁSICO@    

www.olmedo.es

PATROCINAN



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

MINISTERIO
DE CULTURA



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Junta de
Castilla y León



Universidad de Valladolid



DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO



Organización de Olmedo Clásico

**Dirección Colegiada:**

Benjamín Sevilla Herrán
Germán Vega García-Luengos

Dirección técnica:

Javier Martín del Río

Prensa y Comunicación:

Josi Cortés

Producción:

Mar Zubieta

**Curso de Interpretación
«Fernando Urdiales»:**

Esther Pérez Arribas
Javier Pérez Lázaro

Coordinación académica:

Héctor Urzáiz Tortajada

**Organización de las
Jornadas y redacción de
boletines:**

Félix Blanco
Gema Cienfuegos
Pedro Conde
Raúl Crespo
Álvaro Cuéllar
Irene G. Escudero
Carlota Esteban
Jorge Ferreira
Óscar García
Daniel González
Javier J. González
Cristina Gutiérrez
Irene Hermano
Emma Marcos
Micaela Moya
Érika Redruello
Esperanza Rivera
Helena Santos
Guadalupe Sobrón
Adrián Velasco

Librería de las Jornadas:

Javier Pérez Lázaro

Jefa de sala:

Carmen Gutiérrez

Sala:

Raquel Revenga Alonso

Jefa de taquilla:

Cori Ortúñez

Taquilla:

Beatriz Rodríguez Pérez
Alberto Velázquez Nieto

Diseño gráfico:

teimaginas.com

Fotografía:

Pío Baruque Fotógrafos

Espectáculos

Del viernes 18 al domingo 27 de julio (23:00 h y 22:30 h)

Lugar: Corrala Palacio del Caballero y Centro de Artes Escénicas San Pedro

19 Jornadas sobre teatro clásico

Clásicos en carne y hueso: los comediantes de ayer y hoy

Del lunes 21 al miércoles 23

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

19 Curso de análisis e interpretación actoral

«**Fernando Urdiales**» *Las gracias mohosas*, de Feliciano Enríquez de Guzmán

Del jueves 24 al sábado 26 de julio

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Exposición *Sembrando a los clásicos*

Del viernes 18 al domingo 27



Del 18 al 27 de julio de 2025 se celebra la decimonovena edición del **Festival Olmedo Clásico**. Son diez días en los que poder disfrutar con intensidad y sin solapamientos de las distintas actividades. La parte principal la constituyen los **trece espectáculos**, seleccionados por su calidad y por el interés en abarcar la rica variedad de autores, estilos, épocas y territorios; así como de lugares de procedencia de las compañías, con presencia internacional, y de propuestas estéticas. Completan la fiesta teatral las **Jornadas sobre teatro clásico** y el **Curso de análisis e interpretación actoral**.

En la sección de **Espectáculos**, Pedro Calderón de la Barca y William Shakespeare tienen la primacía en esta edición. El genio español, con una muestra muy completa de los diferentes géneros que cultivó: la comedia de *La dama duende*, el drama de *El alcalde de Zalamea* y el auto sacramental de *El [gran] teatro del mundo*. El bardo inglés, por su parte, con algunas de sus tragedias máximas: *Macbeth*, *Rey Lear* y *Coriolano*. Por primera vez subirá al escenario de Olmedo la mexicana Sor Juana Inés de la Cruz, conocida como la Décima Musa, con su única comedia *Los empeños de una casa*. Francisco de Rojas Zorrilla aportará el humor y los enredos de *Lo que son mujeres*. Se asistirá también a las fortunas y adversidades dramatizadas del "pícaro perdido" *Guitón Onofre*, protagonista de la novela de Gregorio González. Otros textos de autores del Siglo de Oro —desde Lope o Tirso a Calderón o Rojas— darán materia poética y dramática al resto de los espectáculos: *Momentos inolvidables de los grandes intérpretes del clásico*, *El arte de ser comediante*, *Farsa y La desconquista*.

Los clásicos cobrarán nueva vida gracias al excelente trabajo de compañías de primer nivel especializadas en su tratamiento, como la Compañía Nacional de Teatro de México, el Teatro Clásico de Sevilla, Morboria Teatro, la Companhia do Chapitô, Mic Producciones, For the Fun of It, la CNTC o Ron Lalá. La nómina de directores es también excepcional, con nombres como Alfonso Zurro, Eva del Palacio, José C. García, Borja Rodríguez, Lucas Escobedo o Yayo Cáceres. Otro

tanto puede decirse de los intérpretes encargados de encarnar a personajes memorables de nuestro patrimonio cultural: Fernando Aguado, Eva del Palacio, Arturo Querejeta, Blanca Izquierdo, Javier Bermejo, Joaquín Notario, Ernesto Arias, Pepe Viyuela, Carlos Pereira, Susana Nunes, Tiago Viegas, Silvia Acosta, Luis Rallo, Fernando Sansegundo, Antonio Castillo, Lucas Escobedo, Carmen Conesa, Roberto Enríquez, Manuel Morón, Juan Cañas, Miguel Magdalena o Daniel Rovalher.

La Compañía Nacional de Teatro de México será la primera en subirse a las tablas de la Corrala del Palacio del Caballero el 18 de julio, para inaugurar el festival con la comedia de Sor Juana Inés de la Cruz **Los empeños de una casa**. Al día siguiente, el sábado 19, será el momento de la tragedia **Macbeth**, de William Shakespeare, representada por Teatro Clásico de Sevilla. El domingo 20, Morboria Teatro ofrecerá la comedia **Lo que son mujeres**. El lunes 21, a las 18 h, y en el CAE San Pedro, se celebrará el recital **Momentos inolvidables de los grandes intérpretes del clásico**, con Fernando Aguado, Beatriz Argüello, Pepa Pedroche y Clara Sanchis; por la noche, en la Corrala del Palacio del Caballero, será el turno de Pepe Viyuela en el papel del **Guítón Onofre. El pícaro perdido**, adaptación de la novela de Gregorio González. El martes 22, a las 19 h, en el CAE San Pedro, Teatro a bocajarro ofrecerá el espectáculo de creación propia **El arte de ser comediante**; y a la noche en la Corrala, la portuguesa Companhia do Chapitô exhibirá su particular concepción de la tragedia de William Shakespeare **Rey Lear**. A las 19 h del miércoles 23, en el CAE San Pedro, tendrá lugar el recital de palabra y música **El alcalde de Zalamea en sus versos esenciales**, con guion de Emilio de Miguel y la participación de los actores que han encarnado sus personajes en diferentes espectáculos de la obra: Arturo Querejeta, Blanca Izquierdo, Javier Bermejo, Joaquín Notario y Ernesto Arias; y en la Corrala esa noche podrá verse la comedia de Pedro Calderón de la Barca **La dama duende**, a cargo de Mic Producciones. El jueves 24, Calderón regresará a ese mismo espacio con **El teatro del mundo**, recreado teatral y musicalmente por la compañía For the Fun of It. El último fin de semana

del festival comienza el viernes 25 con **Farra**, una celebración barroca de teatro poesía y música. El sábado 26 vuelve Shakespeare con la tragedia **Coriolano**, de la mano de la compañía Eqm Serveis Culturals. Y el domingo 27, clausurará el festival Ron Lalá, con el espectáculo de creación colectiva **La desconquista**.

Las **19 Jornadas sobre teatro clásico** se celebrarán del lunes 21 al miércoles 23 de julio con el título **«Clásicos de carne y hueso: los comediantes de ayer y hoy»**. Sus quince sesiones ofrecerán recitales y diálogos vivos entre representantes de la diversidad de profesiones que hacen posible la vigencia de los clásicos tanto en la escena como en la investigación y la educación. Sus conversaciones implicarán también a los espectadores que quieran conocer mejor ese teatro para disfrutar aún más con él.

El **19 Curso de análisis e interpretación actoral «Fernando Urdiales»** se impartirá del 24 al 26 de julio a partir de escenas de *Las gracias mohosas*, de Feliciano Enríquez de Guzmán. Además de las horas lectivas, en las que se darán clases de interpretación, verso, vestuario o caracterización, entre otras materias, los alumnos tendrán acceso preferente a las representaciones del festival.

El 22 de julio, a las 12:00 h, en el CAE San Pedro, tendrá lugar la presentación del **sello de Correos del Festival de Olmedo Clásico**.

También el teatro estará presente en la **exposición de fotografías de Pío Baroque Fotógrafos**, que recupera algunos de los grandes momentos vividos a lo largo de la trayectoria de Olmedo Clásico.

Viernes 18

Los empeños de una casa

Sor Juana Inés de la Cruz

Hora: 23:00

Compañía: Compañía Nacional de Teatro de México

Versión (libérrima): Aurora Cano

Dirección: Aurora Cano

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 €

Duración: 150 min (incluyendo intermedios)



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



COMPañÍA
NACIONAL DE TEATRO

Una comedia de enredos amorosos y locura se va gestando en la cabeza de una mujer que tiene, a su vez, otra comedia desplegándose en su vida personal. Sin embargo, en este segundo caso, se trata de una comedia más negra que la noche estrellada. ¿Será que todos siempre estamos enamorados de la persona incorrecta?

Elenco

Castaño: Jesús Hernández
Don Rodrigo: Óscar Narváez
Sor Juana Inés de la Cruz: Nara Pech
Celia: Adriana Resendiz
Doña Leonor: Nicté del Carmen
Clori / Coro: Mireya González
Virreina María Luisa de Lara y Gonzaga (Lysi): Irene Repeto
Don Carlos: Fernando Sakanassi
Don Juan: Alberto Santiago
Embozado / Lauro / Coro: Zabdi Blanco
Hernando: Federico Lozano
Dori / Coro: Shadé Ríos
Doña Ana: Mariana Villaseñor
Don Pedro: Iván Zambrano Chacón
Guitarra requinto en vivo y coros: Yurief Nieves
Guitarra acompañamiento en vivo y coros: Mario Vera
Percusiones en vivo y coros: Andalucía

Equipo técnico

Diseño de escenografía e iluminación:

Jesús Hernández

Diseño de vestuario:

Jerildy Bosch

Diseño de maquillaje y peinados:

Maricela Estrada

Diseño de video:

Raúl Munguía

Diseño sonoro y selección musical:

Aurora Cano

Arreglos y versiones para trío:

Carlos Matus, Yurief Nieves y Edwin Tovar

Asesoría de verso:

Ignacio García

Asistente de dirección:

Dulce Mariel

Producción residente:

Natalia de la Garza Castañeda

Producción ejecutiva:

BLA BLA BLA CONTENIDOS, S.C.

Sábado 19

Macbeth

William Shakespeare

Hora: 23:00

Compañía: Teatro Clásico de Sevilla

Versión y Dirección: Alfonso Zurro

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 €

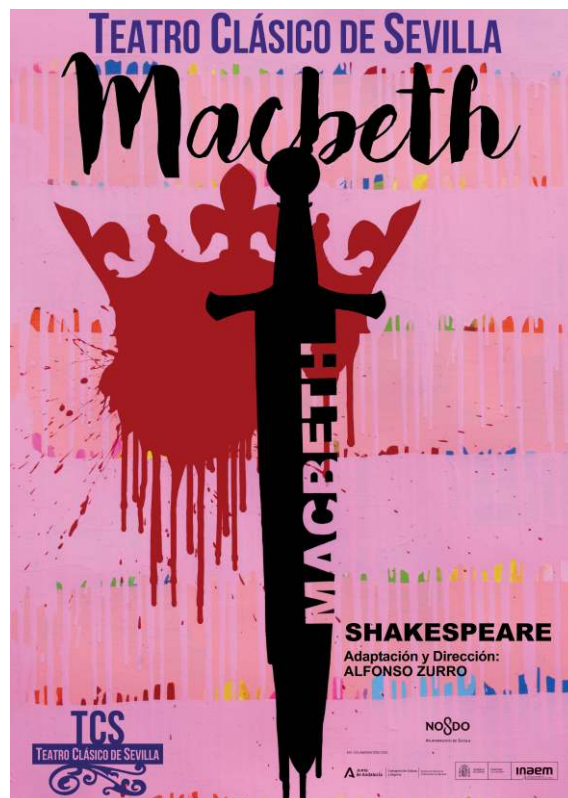
Duración: 110 minutos

Macbeth es una de las tragedias principales de William Shakespeare. Tan medieval y a la vez tan contemporánea, que provoca los más inquietantes temores en los espectadores.

La base de la historia es bien conocida. Unas brujas vaticinan a Macbeth que será rey y después se desvanecen en el aire. A partir de este suceso, al protagonista lo impulsa la imaginación y las fantasías, que convenientemente azuzadas por su esposa Lady Macbeth, lanzan al matrimonio al corazón de las tinieblas. Arrastrándonos con ellos a los abismos de un viaje sangriento. Macbeth sufre a lo largo de la obra alucinaciones que solo él ve. Imaginaciones, fantasmagorías, sueños que lo envuelven en preocupaciones y pavores de todo tipo, empujándolo a seguir de forma compulsiva destruyéndolo todo: la vida, el orden establecido, el reino e incluso el tiempo.

En esta época escéptica no creemos en brujas ni en otras quimeras. Pero es fácil descubrir a otro tipo de brujas que hablan al oído de gobernantes, autócratas, dictadores, déspotas e iluminados. El mundo primitivo y sangriento de Macbeth no está tan lejos y su reflejo en imágenes, sucesos y la narrativa de hoy lo corroboran.

Quizá nuestro mayor miedo ante un personaje como Macbeth viene porque es humano. Tan terriblemente humano que nos perturba y nos coloca ante lo más terrible: el horror // Alfonso Zurro



Elenco

Macbeth: Iñigo Núñez

Lady Macbeth: Celia Vioque

Rey Duncan, Noble, Asesino, Médico: Chema del Barco

Malcolm, Príncipe Heredero: Gonzalo Validiez

Banquo, Noble, Asesino: José María del Castillo

Macduff, Asesino, Noble: Santi Rivera

Bruja, Lady Macduff, Joven: Silvia Beaterio

Ross, Asesino, Noble: Luis Alberto Domínguez

Presentador (Colaboración Especial): Rafael Cremades

Equipo técnico

Dramaturgia y dirección escénica: Alfonso Zurro

Producción: Juan Motilla, TCS

Diseño de escenografía: Curt Allen Wilmer y Leticia Gañán

Diseño de iluminación: Florencio Ortiz

Diseño de Vestuario: Gloria Trenado / NANTÚ

Música, Espacio sonoro: Jasio Velasco

Coreografía: Marietta Calderón

Audiovisuales: Fernando Brea

Diseño Gráfico, Cartel: Manuel Cuervo

Maquillaje y Peluquería: Manolo Cortés

Lucha escénica: Juan Motilla

Ayudante de Dirección: Verónica Rodríguez

Realización Escenografía: Mambo, TCS

Realización Vestuario: Rosalía Lago

Fotografía: Luis Castilla

Equipo Técnico: Txitxo Oliveras, Fernando Brea, Iván Sánchez

Distribución: María Calvo / 16Escalones y TCS

Comunicación: TCS

Producción en gira: Ángeles Roquero

Domingo 20

Lo que son mujeres

Francisco de Rojas Zorrilla

Hora: 23:00

Compañía: Morboria Teatro

Versión: Eva del Palacio

Dirección: Eva del Palacio

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 €

Duración: 105 minutos



Publicada en 1645, *Lo que son mujeres* es una comedia peculiar y lúdica que plantea un juego teatral extravagante con dos hermanas huérfanas, Serafina y Matea, de caracteres opuestos. Serafina, bella y desdeñosa con los hombres, y Matea, fea pero apasionada, se ven envueltas en una trama en la que un casamentero, Gibaja, intenta casar a una de ellas para asegurarse una parte de su dote. Sin embargo, un juego de enredos y celos llevará la historia a un desenlace inesperado y poco habitual en las comedias áureas: no hay boda.

Elenco

Gibaja: Fernando Aguado
Rafaela: Marina Andina
Doña Serafina: Virginia Sánchez
Doña Matea: Luna Aguado
Don Roque: Paúl Hernández
Don Pablo: Adolfo Pastor
Don Marcos: Ana Belén Serrano
Don Gonzalo: Vicente Aguado
Paca criada / Barbero: Trajano del Palacio
Músico Miguel: Miguel Barón

Cuadro artístico y técnico

Dirección y adaptación: Eva del Palacio
Diseño de escenografía: Eva del Palacio y Fernando Aguado
Realización de escenografía: Morboria y Trajano del Palacio

Atrezzo: Morboria

Música: Miguel Barón

Diseño de iluminación: Guillermo Erice

Luz y sonido: Javier Botella

Fotografía: Héctor Maroto

Video: Chicken Assemble Producciones

Gerencia: Javier Puyol

Ayudante de dirección: Ana del Palacio

Ayudante de dirección escénica: Laura Gumucio

Diseño gráfico: Hawork Studio

Diseño de vestuario: Eva y Ana del Palacio y Fernando Aguado

Realización de vestuario: Ana y Eva del Palacio & Mónica Flores y Fernando Aguado

Maquillaje y caracterización: Morboria

Coreografía: Eva del Palacio

Distribución y producción: Morboria S.L.

Lunes 21

Momentos inolvidables de los grandes intérpretes del clásico

Recital de pasajes de obras de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Rojas Zorrilla, entre otros, seleccionados por quienes los interpretaron en los grandes montajes del clásico de las últimas décadas



Fernando Aguado



Beatriz Argüello



Pepa Pedroche



Clara Sanchis

**MOMENTOS INOLVIDABLES
DE LOS GRANDES INTÉRPRETES
DEL CLÁSICO**

Hora: 18:00

Compañía: Olmedo Clásico

Versión y dirección: Irene G. Escudero, Javier J. González y Guadalupe Sobrón

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: Entrada gratuita hasta completar aforo

Duración: 60 minutos

Una larga y fecunda trayectoria en la interpretación de los clásicos avala a los cuatro actores que darán voz, sentimiento y sentido a los versos de este recital. Han formado y forman parte de las compañías más prestigiosas de nuestro panorama teatral (Compañía Nacional de Teatro Clásico, Noviembre Teatro, Morboria Teatro, etc.), en las que han desempeñado primeros papeles en espectáculos que han supuesto verdaderos hitos de la recuperación del teatro del Siglo de Oro de las últimas décadas. Han sido ellos mismos los que, a petición del Festival, han seleccionado los pasajes que en todos esos años más les han marcado: los momentos inolvidables de sus vidas artísticas.

La sesión se completa con un diálogo, abierto al público, en el que podremos conocer desde una perspectiva privilegiada qué supone hoy encarnar los personajes que crearon los dramaturgos áureos.

Elenco

Fernando Aguado
Beatriz Argüello
Pepa Pedroche
Clara Sanchis

Guion y dirección

Irene G. Escudero
Javier J. González
Guadalupe Sobrón

Lunes 21
Guitón Onofre. El pícaro perdido
Gregorio González

Hora: 22:30

Compañía: Pepe Viyuela

Versión: Bernardo Sánchez y Pepe Viyuela

Dirección: Luis d'Ors

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 €

Duración: 90 minutos



En algún lugar de la España del Siglo XVII, una compañía de cómicos de la legua, formada por un comediante y una tañedora de instrumentos, se dispone a representar la comedia nunca vista sobre las azarosas andanzas de Onofre Caballero, un guitón, lo que equivale a decir pícaro, truhan o ganapán.

La obra nos sumerge en la vida de Onofre, un personaje marcado por la miseria, la supervivencia y la ausencia de escrúpulos, donde el engaño y la deshumanización son moneda de cambio. Onofre despierta en el espectador tanto odio como ternura, haciéndonos reflexionar sobre nuestra propia sociedad.

Con una puesta en escena que combina humor y crítica, *Guitón Onofre* nos introduce en una aventura picaresca que resuena de manera inquietante con nuestro presente.

Elenco

El Guitón: Pepe Viyuela

Músico acompañante: Sara Águeda

Equipo técnico

Versión y adaptación: Bernardo Sánchez y Pepe Viyuela

Dirección de escena: Luis d'Ors

Diseño de vestuario: Silvia Casaus

Diseño de iluminación: José Miguel Hueso

Dirección musical y arpa: Sara Águeda

Diseño de escenografía: Tomás Muñoz

Producción: El Vodevil

Producción ejecutiva: Rotor Media

Distribución: Amor Al Teatro

Martes 22
El arte de ser comediante
Laura Garmó y Nacho León

Hora: 19:00

Compañía: Teatro a bocajarro

Dramaturgia y Dirección: Laura Garmó y Nacho León

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: Entrada gratuita hasta completar aforo

Duración: 60 minutos



Con *El Arte de ser Comediante*, desde un enfoque contemporáneo, con mucho humor, participación del público y música en directo, rendimos homenaje a los cómicos áureos que ocuparon hace casi 400 años las tablas de los Corrales. Partimos del *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega y rebuscamos en la intrahistoria y en otros textos del Siglo de Oro que nos remiten al oficio de comediante, como *El viaje entretenido* de Agustín de Rojas, *El gran teatro del mundo* de Calderón, *Pedro de Urdemalas* de Cervantes, o *Lo fingido verdadero* de Lope, entre otros. Además, queremos dar visibilidad a las autoras del barroco, utilizando textos de María de Zayas, Ana Caro de Mallén, Feliciano Enríquez de Guzmán, Ángela de Azevedo, y Sor Juana Inés de la Cruz. Y ya en la comedia se hallará modo que, oyéndola, se pueda saber todo.

Elenco

Víctor Antona
Lidia Guillem
Verónica Morejón
Pablo Salinero

Equipo técnico

Vestuario: Teatro a bocajarro y Noviembre Teatro
Asesoría de verso: Nacho León
Dirección musical: Pablo Salinero
Composiciones musicales originales: Pablo Salinero y elenco
Fotografías: Laura Ortega y Festival de Almagro
Producción: Teatro a bocajarro y Festival de Almagro

Martes 22

Rey Lear

William Shakespeare

Hora: 22:30

Compañía: Companhia do Chapitô

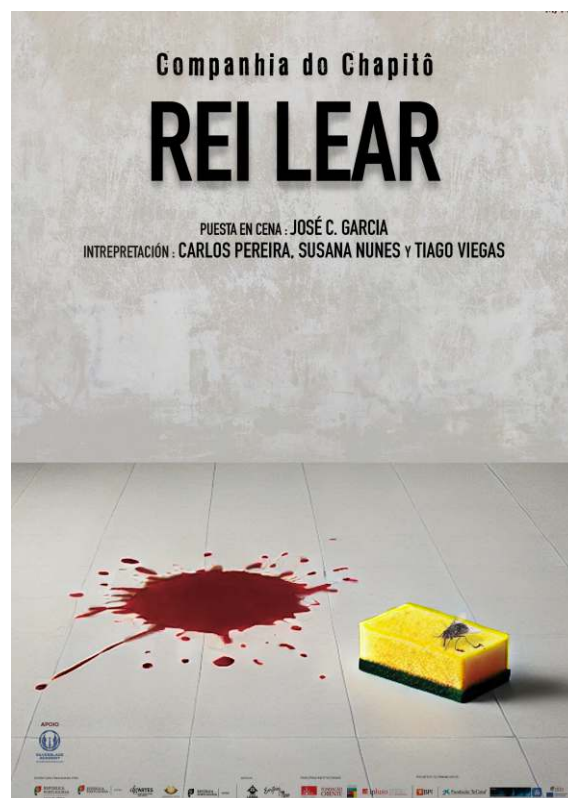
Versión: Creación colectiva

Dirección: José C. Garcia

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 €

Duración: 80 minutos



En esta versión minimalista de *El Rey Lear*, tres intérpretes encarnan a todos los personajes, moviéndose en una incesante acción de libertad. El metateatro emerge como la clave de este juego, un mecanismo vital para resistir la tragedia.

Más que contar la historia, se trata de habitarla, desafiarla y desplegarla en movimientos que transforman cuerpos, voces y espacios en algo inestable, efímero y artificial. En este territorio mutable, los personajes se disuelven y recomponen, mientras los actores se convierten en el corazón palpitante de la obra, múltiples y singulares a la vez, revelando la esencia de contar y reinventar una historia.

Elenco

Intérpretes:

Carlos Pereira

Susana Nunes

Tiago Viegas

Equipo técnico

Dirección: José C. Garcia

Asistencia de dirección y producción: Leandro Araújo

Asistencia de movimiento: Maria Radich

Dirección de producción: Tânia Melo Rodrigues

Paisaje sonoro: Rui Rebelo

Diseño de luz: Nuno Patinho

Operaciones técnicas: Francisco Ornelas

Audiovisuales: Frederico Moreira, João Mendes, Simão Anahory

Diseño gráfico: Sílvio Rosado

Comunicación: Cristina Carvalho

Distribución: César Arias – Marmore

Miércoles 23

*El alcalde de Zalamea en
sus versos esenciales*

Recital de palabra y música

La historia y los pasajes principales de
la obra maestra de Pedro Calderón
de la Barca

Hora: 19:00

Compañía: Olmedo Clásico

Versión y dirección: Emilio de Miguel Martínez

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: Entrada gratuita hasta completar aforo

Duración: 60 minutos



«Al rey la hacienda y la vida se ha de dar, / pero el honor es patrimonio del alma, / y el alma solo es de Dios». En estos versos de Pedro Crespo —los más conocidos de la obra y tal vez de todo el teatro español— se cifra el sentido más evidente del drama calderoniano: la defensa de la dignidad del hombre frente a los poderes o las diferencias sociales, válido para todas las épocas y territorios. Quizá esta haya sido la razón principal, entre otras de carácter poético y dramático, que ha hecho de ella un hito indiscutible del teatro universal. A pesar de su complejidad, de los múltiples problemas que bullen, como es normal en las manifestaciones artísticas que superan el tiempo y el espacio y se convierten en clásicas, es clara la reivindicación de ese principio universal, que hoy —en que el término “honor” nos dice poco— podemos identificar con los derechos humanos. Su poderosa acción y sus versos esenciales serán rememorados en esta ocasión por cinco grandes actores, que ya han encarnado a los mismos personajes en algunos de los montajes de la obra más relevantes de los últimos años.

Elenco

Pedro Crespo: Arturo Querejeta

Isabel: Blanca Izquierdo

Juan: Javier Bermejo

Lope de Figueroa: Joaquín Notario

Álvaro de Ataide: Ernesto Arias

Guion y narración: Emilio de Miguel

Piano: Sandra Bertolini

Selección y dirección musical: Javier San José

Miércoles 23

La dama duende

Pedro Calderón de la Barca

Hora: 22:30

Compañía: Mic Producciones

Versión: Fernando Sansegundo

Dirección: Borja Rodríguez

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 €

Duración: 110 minutos



La dama duende es la historia de una mujer encerrada en un piso, donde se desarrolla la acción, una buena parte de ella en la oscuridad, intensificando el escalofrío del pobre Cosme. Una alacena secreta conduce a una estancia vacía desde donde la protagonista puede observar la trama como un fantasma y aparecer como una visión espectral.

Esta adaptación nos transporta al Madrid de los años 40, a la época de las radionovelas y los misterios sin resolver. A través de un montaje que evoca la atmósfera de la época, la obra juega con la presencia y la ausencia, el amor y el enredo, el honor y la comedia, en una de las piezas más celebradas del teatro barroco español.

Elenco

Silvia Acosta
Luis Rallo
Eugenio Villota
Helena Lanza
Mario Alberto Díez
Anabel Maurín
Rafa Núñez
Fernando Sansegundo

Equipo técnico

Dirección: Borja Rodríguez
Versión: Fernando Sansegundo
Iluminación: Juanjo Llorens
Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda
Vestuario: Gabriela Salaverri
Música original: Luis Pérez Duque

Espacio sonoro: Laparra

Asesoría de verso: Anabel Maurín

Lucha escénica: Alfredo Noval

Asesoría de voz: Inés León

Movimiento escénico: Paula Sánchez Arévalo

Fotografía y video: Moroni & Toledo

Diseño gráfico: Javier Naval

Shooting: Antonio Moreno

Dirección de producción: Isabel Casares

Gestión internacional: Hiperbólicas Producciones

Accesibilidad: David Ojeda

Ayudantes de producción: Marta R. Sanz

Ayudante de dirección: Virginia Rodríguez

Prensa y comunicación: Futura Comunicación

Maquinaria: Margo González

Técnica de iluminación y sonido: José Muñoz

Jueves 24

El teatro del mundo

Pedro Calderón de la Barca

Hora: 22:30

Compañía: For the Fun of It

Versión: Antonio Castillo Algarra
e Ignacio Rodulfo Hazen

Dirección: Antonio Castillo

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 €

Duración: 90 minutos



El Autor, trasunto de Dios y del director y productor de comedias barrocas en *El teatro del mundo*, nos recuerda que la esencia primera del teatro tiene origen religioso, litúrgico. A Calderón se le ha considerado como el dramaturgo del catolicismo, y sus autos como el género más propio para una síntesis de toda la doctrina cristiana; al tiempo, es uno de los mejores filósofos del Barroco, y en sus autos expone su filosofía de la libertad. Devolvemos el auto de Calderón a su forma original, incluso recuperando el título de la primera edición; sin olvidar que hoy nos dirigimos a un mundo ayuno pero hambriento de teología, de historia del arte, de liturgia, del tesoro compartido con mil años de cultura en español, incluida la música antigua; una herencia a la que el público tiene derecho. Por eso incluimos una renovada «Biblia de pobres».

Con esta vuelta a Calderón For the Fun of It celebra su décimo aniversario sobre los escenarios, haciendo teatro musical del Siglo de Oro, culto y divertido.

Con músicas de Juan Hidalgo, Juan Bautista Comes, Juan de Cabanilles, Miguel de Irizar, Domenico Mazzocchi, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Gregorio Allegri, Juan Blas de Castro, Francisco Guerrero, Juan del Encina, Domenico Zipoli, Martin Schmid, Georg Friedrich Handel, Thomas Tallis y Mateo Romero.

Elenco

El Autor, canto: Antonio Castillo Algarra
Ley de Gracia, la Voz, soprano: Mariví Blasco
El Mundo, canto, guitarra renacentista:
Ignacio Rodulfo Hazen
La discreción, soprano: Pilar González Barquero
La hermosura, bailarina: Alejandra R. Montemayor
El pobre: Javier Turrientes Pedraza
El labrador, canto: Miguel Álvarez Vadillo
El rico, canto: Jaime Rodríguez Alonso
El Rey, canto: Néstor Rubio
El niño (voz): Blanca Gutiérrez-Solar
Órgano positivo: Asís Márquez
Sacabuche: Nicolás Casas

Equipo artístico y técnico

Dirección: Antonio Castillo Algarra

Dirección musical: Mariví Blasco, Nicolás Casas,
Ignacio Rodulfo Hazen

Coreografías: Alejandra R. Montemayor

Diseño de vestuario y decorados: Antonio Castillo Algarra

Técnico de luces: Esther Zalamea y Enrique Chueca

Sonido: José María Santurde

Realización de vestuario: María Jesús Gómez-Portillo
(Petrareporter)

Dirección técnica y elaboración de la escenografía: Carmen
Arias y Olga Cáceres

Pelucas y caracterización: Carmela Cristóbal Gil

Telas: José María Ruíz

Atrezo y complementos: Javier Botella, Carlos Pinilla
y Eva Nuevo Peña

Fotografía, vídeo y cartel: Rafa de Pazos

Videoproyección 3D: Julio Lax García C.

Viernes 25

Farra

Lope de Vega, Agustín de Rojas,
María de Zayas, María Díaz,
entre otros

Hora: 23:00

Compañía: CNTC / Compañía Lucas Escobedo

Versión y dirección: Lucas Escobedo

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 €

Duración: 75 minutos



La *Farra Barroca* es una celebración de la cultura, el teatro, la poesía y la música. En un Madrid atemporal que podría ser el de 1568, 1668 o incluso 2024, la festividad y la algarabía se apoderan del escenario. Entre mojigangas, danzas y regocijos, la escena se convierte en un lugar de juego, diversión y crítica, donde las reglas se invierten y el mundo se rige por paradojas carnalescas. Un espectáculo donde se fusionan el circo, el humor, la música en directo y el teatro físico, reivindicando el derecho a la fiesta como acto de resistencia cultural ante el exceso de trabajo, la hiperactividad y el consumo desmedido.

Elenco

Alfonso Rodríguez
Irene Coloma
Jesús Irimia "Xuspi"
Lucas Escobedo
Paula Lloret
Raquel Molano

Equipo técnico

Dirección: Lucas Escobedo
Dramaturgia: María Díaz y Lucas Escobedo
Dirección y composición musical: Raquel Molano
Escenografía: Xavier Erra
Ayudante de escenografía: Amalia Elortza
Iluminación: Manolo Ramírez

Diseño de vestuario: Ana Llena y Soledad Seseña

Diseño de sonido: Óscar Guzmán

Asesor de palabra: Ernesto Arias

Asesora de movimiento: Mar Navarro

Maestro de esgrima: Jesús Esperanza Fernández

Rigger: Isaac Flix

Ayudante de dirección: Javier Cárcel

Ayudante de producción: Beatriu Llibertat

Producción ejecutiva y distribución: Amadeo Vañó /
Cámara Blanca

Coproducción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico

Compañía Lucas Escobedo

Institut Valencià de Cultura Escalante, Teatres de la
Diputació de València

Teatros del Bosque – Ayuntamiento de Móstoles

Sábado 26

Coriolano

William Shakespeare

Hora: 23:00

Compañía: Eqm Serveis Culturals

Versión: Juan Carlos Plaza-Asperilla y Antonio Simón

Dirección: Antonio Simón

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 €

Duración: 105 minutos



Roma, inicios de la República. En un contexto de gran conflictividad social, la plebe se enfrenta a la clase patricia por la escasez de trigo. En medio de este clima de tensión estalla la guerra contra los volscos, y de ella emerge la figura de Cayo Marcio, un noble guerrero cuyo valor en combate le otorga el título de Coriolano. Sin embargo, tras su victoria, Coriolano es empujado a la arena política, donde su orgullo y extremismo lo llevan al destierro. Traicionado por su propia arrogancia, se une a su enemigo Aufidio para tomar Roma, pero su madre Volumnia, en una escena memorable, lo convence de desistir. Su destino es trágico: ejecutado por los volscos, su nombre queda marcado en la historia de Roma.

Una tragedia política sobre la lucha de poder, la manipulación y la fragilidad de los líderes extremos, que sigue resonando en nuestro presente.

Elenco

Coriolano: Roberto Enríquez

Virgilia: Carmen Conesa

Menenio: Manuel Morón

Cominio: Álex Barahona

Bruto: José Luis Torrijo

Sicinio: Juan Díaz

Volumnia: María Ordóñez

Lugarteniente y Ciudadano: Beatriz Melgares

Aufidio: Javier Lara

Equipo técnico

Dirección: Antonio Simón

Traducción y adaptación: Juan Carlos Plaza-Asperilla y Antonio Simón

Diseño de escenografía: Paco Azorín

Diseño de vestuario: Ana Llena

Diseño de iluminación: Lucas Ariel Vallejos

Música original: Jesús Esperanza

Maestro de armas: Rubén Salgueiros

Diseño gráfico: Andrea Quevedo

Administración: Ana Guarnizo

Producción: Carles Roca

Producción ejecutiva: Joan Fernández

Domingo 27 *La Desconquista* Ron Lalá

Hora: 23:00

Compañía: Ron Lalá

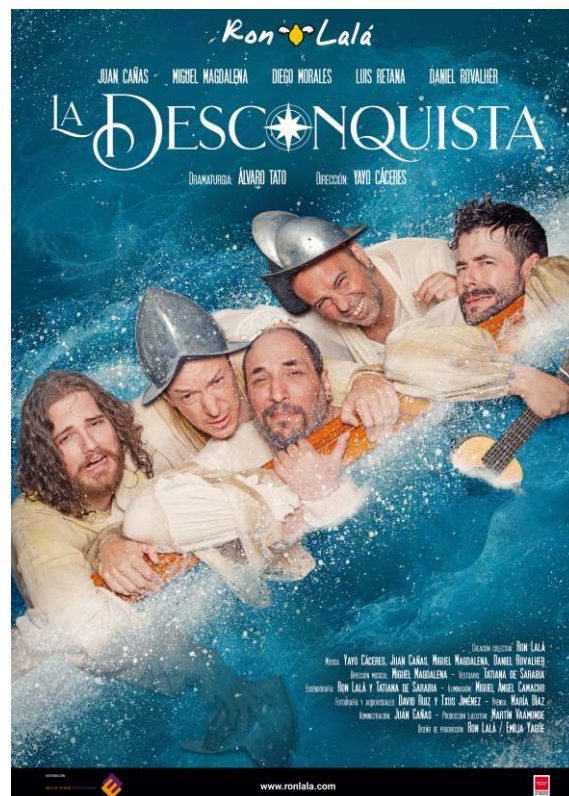
Dramaturgia: Álvaro Tato

Dirección: Yayo Cáceres

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Precio: 18 €

Duración: 80 minutos



Finales del siglo XVI. A bordo de una barca a la deriva, tres náufragos reman con la esperanza de alcanzar las costas del Nuevo Mundo. Hernán Galán, un capitán ambicioso, busca la gloria; Fulano, un marino codicioso, ansía el oro; y fray Pío, un misionero fervoroso, pretende salvar almas. En su periplo enfrentarán aventuras delirantes, naufragios, engaños y un sinfín de sorpresas que los llevarán a descubrir que nadie es quien dice ser... ni nada es como parece.

La Desconquista es una comedia burlesca y musical, un viaje al estilo de Ron Lalá: teatro en verso clásico con humor satírico, música en directo y una visión mordaz de la historia. A través de una sucesión de escenas hilarantes, la obra revisita las crónicas del Descubrimiento y reflexiona, desde la comedia, sobre los mitos y realidades de la conquista de América.

Elenco

Juan Cañas
Miguel Magdalena
Diego Morales
Luis Retana
Daniel Rovalher

Ficha artística y técnica

Creación colectiva: Ron Lalá

Dramaturgia: Álvaro Tato

Composición y arreglos: Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher

Dirección: Yayo Cáceres

Dirección musical: Miguel Magdalena

Vestuario: Tatiana de Sarabia

Escenografía: Ron Lalá y Tatiana de Sarabia

Iluminación: Miguel Ángel Camacho

Jefatura técnica: Ismael Aguilar (sonido), José Antonio Villegas (iluminación)

Realizaciones: Maribel RH y Alejandro Jaén (sastrería), Mundo (escenografía), Pablo Porcel (utilería)

Prensa: María Díaz

Diseño de producción: Ron Lalá / Emilia Yagüe

Producción ejecutiva: Martín Vaamonde

Distribución: Emilia Yagüe Producciones

Una producción de Ron Lalá



19 Jornadas sobre teatro clásico

Clásicos en carne y hueso: los comediantes de ayer y hoy

Lunes 21, martes 22 y miércoles 23 de julio de 2025
Centro de Artes Escénicas San Pedro

Presentación:

Las Jornadas de Olmedo cumplirán un año más con el objetivo que ha hecho que sean desde el principio una pieza esencial del Festival: ayudar a comprender a nuestros clásicos desde las claves de su tiempo, analizar su vigencia actual en los teatros o en los centros de investigación y enseñanza, estimular su conocimiento y forjar su futuro.

Sus doce sesiones tendrán la variedad acostumbrada: recitales, actuaciones y, sobre todo, diálogos, animadas conversaciones entre representantes de las diversas facetas desde las que se puede contemplar o trabajar a los clásicos. Y este año tendrán una presencia central los profesionales de las artes y oficios que los ponen ante nosotros en carne y hueso, a los que en su época se les llamaba «comediantes», y se les admiraba tanto como vilipendiaba. Fueron baza principalísima del enorme auge del teatro en su tiempo, y lo son en el nuestro. Tampoco faltarán en los diálogos investigadores, críticos, y, por supuesto, espectadores deseosos de conocer mejor ese teatro para disfrutarlo más. Porque para profundizar en el sentido de las palabras de nuestros clásicos del Siglo de Oro es importante saber cómo era el arte de los primeros que les dieron vida. Al igual que será enriquecedor saber de primera mano cómo los actores y actrices actuales se enfrentan a una tarea diferenciada del resto de las manifestaciones teatrales, en la que tal vez sea el verso su mayor dificultad, pero también su mejor arma.

Dos de los diálogos se encargarán de examinar los espectáculos de la noche anterior con la participación de directores, actores, estudiosos y espectadores.

Al final de las tres tardes habrá sesiones especiales, que intentan atraer a un público más amplio. La primera acogerá el recital *Momentos inolvidables de los grandes intérpretes del clásico*, a cargo de cuatro grandes de la escena, que recitarán algunos de los pasajes que marcaron sus carreras. En la segunda, el espectáculo *El arte de ser comediante* por Teatro a bocajarro. Y en la última tarde, como cierre de las jornadas, el recital de palabra y música que por quinta vez desarrolla una fórmula de gran aceptación en las ediciones anteriores, esta ocasión aplicada a uno de los grandes dramas de Calderón: *El alcalde de Zalamea en sus versos esenciales* ofrecerá en la voz de cinco intérpretes de primera fila en el panorama nacional los momentos nucleares de una sobrecogedora historia de abuso de poder, violencia de género y dignidad humana.

La entrada es libre y gratuita, pero para obtener un diploma acreditativo de las 30 horas que suman las distintas actividades hay que cumplir con lo señalado en el apartado de Inscripciones de la web..

Destinatarios:

Estudiantes de Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural. Profesores. Licenciados y doctores. Aficionados al teatro.

Programa:

Lunes 21 de julio

Tarde

17:30 h. Inauguración de las Jornadas

18:00 h. Recital

Momentos inolvidables de los grandes intérpretes del clásico

Fernando Aguado (Actor. Morborea Teatro),

Beatriz Argüello (Actriz. CNTC), **Pepa**

Pedroche (Actriz. CNTC), **Clara Sanchis**

(Actriz. CNTC), **Irene G. Escudero**, **Javier J.**

González, **Guadalupe Sobrón** (Universidad de Valladolid. Olmedo Clásico)

19:30 h. Diálogo 1º

«La experiencia actoral: sufrir y disfrutar con los clásicos»

Fernando Aguado, **Beatriz Argüello**, **Pepa**

Pedroche, **Clara Sanchis**, **Javier J. González**

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

Guitón Onofre. El pícaro perdido, de Gregorio González

Compañía: **Pepe Viyuela**. Versión: **Bernardo**

Sánchez y **Pepe Viyuela**. Dirección: **Luis**

d'Ors

Martes 22 de julio

Mañana

10:30 h. Diálogo 2º

«Encuentro con los responsables del espectáculo **Guitón Onofre. El pícaro perdido**»

Sara Águeda (Música), **Luis d'Ors** (Director),

Pepe Viyuela (Actor), **Irene G. Escudero**

(Universidad de Valladolid. Olmedo Clásico)

12:00 h. Presentación

Sello de Correos del Festival de Olmedo Clásico

Con participación de los responsables de Filatelia y Relaciones Institucionales de Correos, el Ayuntamiento de Olmedo y el Festival de Olmedo Clásico

13:00 h. Diálogo 3º

«Formación y dirección del clásico»

Nuria Alkorta (Directora y profesora. RESAD), **Elia Muñoz** (Profesora. ESADCYL), **Eva del Palacio** (Actriz y Directora. Morboria Teatro), **Laila Ripoll** (Directora. CNTC), **Germán Vega** (Universidad de Valladolid. Olmedo Clásico)

Tarde

17:30 h. Diálogo 4º

«Cosme Pérez “Juan Rana”: de Tudela de Duero (1593) a la cumbre de los comediantes del Siglo de Oro»

Abraham Madroñal (Université de Genève), **Álvaro Tato** (Escritor y actor. Ron Lalá), **Julio Vélez** (Universidad Complutense. ITEM), **Emma Marcos** (Universidad de Valladolid. Olmedo Clásico)

19:00 h. Espectáculo

El arte de ser comediante. Compañía: Teatro a bocajarro

Laura Garmo y **Nacho León** (Creación y dirección). **Víctor Antona**, **Lidia Guillem**, **Verónica Morejón** y **Pablo Salinero** (Actores)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

Rey Lear, de William Shakespeare

Compañía: **Companhia do Chapitô**. Versión: **Creación colectiva**. Dirección: **José C. García**

Miércoles 23 de julio

Mañana

10:30 h. Diálogo 5º

«Encuentro con los responsables del espectáculo *Rey Lear*»

Susana Nunes, **Carlos Pereira**, **Tiago Viegas** (Actores de Chapitô), **Gema Cienfuegos** (Universidad de Valladolid. Olmedo Clásico), **Ana Gallego** (Directora y actriz. Teloncillo)

11:45 h. Diálogo 6º

«La investigación sobre los comediantes del Siglo de Oro. La saga de los Olmedo, según F. Olmedo, en Olmedo Clásico»

Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja), **Teresa Ferrer** (Universitat de València. ASODAT), **Francisco Olmedo** (Autor del libro sobre los Olmedo), **Héctor Urzáiz** (Universidad de Valladolid. Olmedo Clásico)

13:00 h. Diálogo 7º

«Justicia (poética) para el comediante y dramaturgo **Andrés de Claramonte**, 400 años después»

Jorge Ferreira (Universidad de Valladolid. Olmedo Clásico), **Almudena García González** (Universidad de Castilla-La Mancha. Instituto Almagro), **Alejandro García Reidy** (Universidad de Salamanca. ASODAT), **Alfredo Rodríguez López-Vázquez** (Universidade da Coruña)

Tarde

17:30 h. Diálogo 8º

«Los grandes montajes de *El alcalde de Zalamea* en la escena contemporánea»

Daniel Alonso de Santos (Director. Teatro Circulo, New York), **Jesús Peña** (Director. Teatro Corsario), **Mar Zubieta** (CNTC. Olmedo Clásico), **Eduardo Vasco** (Director. CNTC y Noviembre Teatro), **Duncan Wheeler** (University of Leeds. UK)

19:00 h. Recital

«El alcalde de Zalamea en sus versos esenciales»

Los principales momentos de la obra de Pedro Calderón de la Barca en la voz de cinco grandes de la interpretación de los clásicos.

Arturo Querejeta (Alcalde), **Blanca Izquierdo** (Isabel), **Javier Bermejo** (Juan), **Joaquín Notario** (Lope de Figueroa) y **Ernesto Arias** (Álvaro de Ataide), **Emilio de Miguel** (Guión y narración), **Javier San José** (Selección y coordinación musical), **Sandra Bertolini** (Piano)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

La dama duende, de Pedro Calderón de la Barca

Compañía: **Mic Producciones**. Versión: **Fernando Sansegundo**. Dirección: **Borja Rodríguez**

Participantes:

La identidad y el perfil profesional del medio centenar de componentes de las distintas sesiones puede consultarse en la web de Olmedo Clásico: www.olmedoclasico.es

Publicaciones

La colección Olmedo Clásico, que editan la Universidad de Valladolid y el Ayuntamiento de Olmedo, acoge estudios y ediciones de teatro clásico español. Cuenta ya con una veintena de libros. Los últimos son *Tantas veces Lope. La autoconfiguración del primer autor moderno*, de Cristina Gutiérrez Valencia; *La censura teatral en el Siglo de Oro*, de Héctor Urzáiz; *La vida es sueño en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Diferentes perspectivas del mismo Calderón*, de Mar Zubieta; *El renacer del Fénix. Yo he hecho lo que he podido, Fortuna lo que ha querido. Una nueva comedia de Lope de Vega*, de Abraham Madroñal. Está previsto presentar durante las 19 Jornadas el titulado *Los Olmedo: una familia de comediantes del Siglo de Oro*, de Francisco Olmedo. La información sobre la colección completa puede verse en la web:

<https://www.olmedo.es/olmedoclasico/publicaciones/libros>

El Festival publica todos los años unos boletines correspondientes a los espectáculos que se exhiben. Su versión en papel se entrega a la entrada de cada función, pero sus PDF pueden descargarse de la sección correspondiente de la web: <https://www.olmedo.es/olmedoclasico/publicaciones/boletines-espectaculos>

Librería teatral. El mentidero

Durante las Jornadas, el vestíbulo del CAE San Pedro será un espacio de encuentros, donde estará disponible una extensa y selecta librería especializada en teatro clásico.



19 Curso de interpretación actoral "Fernando Urdiales"

Las otras gracias de Feliciano Enríquez

Jueves 24, viernes 25 y sábado 26 de julio de 2025

Centro de Artes Escénicas San Pedro

Objetivos y tema

El curso acerca el teatro del Siglo de Oro a un amplio círculo de interesados en su interpretación actoral, y propone un intercambio de visiones e ideas entre los distintos ámbitos del teatro: filológico, escenográfico y actoral. El programa integra diferentes aspectos teóricos y prácticos del teatro clásico español: dramaturgia, dicción del verso, caracterización, composición de personaje desde la indumentaria e interpretación. Además de elaborar una puesta en escena, reflexionaremos sobre la autora y sus protagonistas, que son personajes grotescos y paródicos.

Feliciano Enríquez de Guzmán se inspiró en Gracias, Dioses y Héroes de la Mitología griega para darles la vuelta y convertirlos en seres burlescos, en unos entremeses disparatados, que no tienen parangón en la creación teatral del Siglo de Oro, por la libertad con que se ensalza la celebración de los placeres sin importar taras o fealdades y poniendo precisamente el acento en estas.

Hemos realizado una versión libre de *Las tres gracias mohosas*, que nos permite ahondar en cómo se componen personajes físicamente "contrahechos" y se viaja desde lo más culto a lo más vulgar en clave de comedia, sin perder un ápice de conflicto dramático..

Horarios

Jueves 24, de 16:30 a 20:00 h

Viernes 25, de 10:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20 h

Sábado 26, de 10:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h

Matrícula

210 €

Información de solicitud de plaza en el correo pieizquierdoteatro@hotmail.com o en el teléfono 695 579 597 hasta el 30 de junio y nos pondremos en contacto contigo.

Equipo

Dirección: Esther Pérez Arribas

Coordinación: Javier Pérez Lázaro

Interpretación, análisis de texto y técnicas de verso: Esther Pérez Arribas

Vestuario e indumentaria: Charo Charro

Caracterización (Prótesis, postizos y efectos especiales): Elvira Pérez

Exposición: Sembrando a los clásicos

Fotografías: **Pío Baroque Fotógrafos**

Del viernes 18 al domingo 27 julio

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Pío Baroque Fotógrafos es una empresa familiar dedicada a la imagen fotográfica desde hace más de 75 años. Durante tres generaciones han venido trabajando y a la vez amando la fotografía. Cuentan en su haber con el Premio Nacional Goya de Fotografía en el año 2003, dentro del apartado de Libre creación, y han sido distinguidos por la federación española de fotógrafos profesionales.

Son también los fotógrafos oficiales del Festival Olmedo Clásico, y su trabajo condensa en imágenes todo el mundo teatral que ha pasado por nuestra villa. Los personajes que la máquina fotográfica de Pío Baroque captó en sus pasiones y acciones durante los dieciocho años del Festival se exhiben, para feliz memoria de visitantes, en la Corrala del Caballero, muy cerca del escenario donde cada noche brotan testimonios renovados de verdad y de asombro.



Venta de localidades

Los canales de venta serán:

La taquilla del Palacio Caballero de Olmedo

Venta telefónica en el 983 62 32 22 y 983 60 12 74

Internet en www.entradasolmedo.com o www.olmedoclasico.es

Venta de abonos

Los abonos se renovarán desde las 11:30 h
del miércoles 11 hasta el sábado 14 de junio de 2025

Venta de entradas

La venta de entradas se abrirá el lunes 16 de junio de 2025 a las 13:00 h

En consideración de las dificultades para acceder a su adquisición telemática, el 16 de junio, de 10:00 h a 12:30 h, los mayores de 65 años que lo deseen podrán adquirir entradas en taquilla, con un máximo de dos por persona.

Precios

Entrada general:

Taquilla 18 € / Internet 17,40 € / Venta Teléfono 18,60 €

Bonificaciones:

Entrada con carné < 26, carné +26, carné Joven: 20% (solo aplicable en taquilla)

Abono para los espectáculos de la Corrala: 100 €

Horario de taquilla

De lunes a domingo
de 11:30 a 13:30 h y de 16:30 a 19:30 h
Palacio Caballero de Olmedo
Plaza San Julián, 3
47410 - Olmedo
Valladolid

Durante el Festival media hora antes del espectáculo



www.olmedoclasico.es

OLMEDO CLÁSICO

#SOYCLÁSICO@



www.olmedo.es

APOYA

COLABORAN



acar

teimaginas.com
internet ready

RIEGOS DEL
DUERO S.A.
www.riegosdelduero.com

pre zero

aqualia

HNOS.
DE PABLO ARRIAS S.L.

GRANJA AVICOLA
PINILLA

UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Universidad de León

Universidad de Burgos