

# EL LINDO DON DIEGO

Agustín Moreto



Morbora  
Teatro



AYUNTAMIENTO  
DE OLMEDO

olmedoclasicos.es  
**OLMEDO**  
ASIC



# EL LINDO DON DIEGO: RETRATO DE LA VANIDAD Y EL NARCISISMO HUMANOS

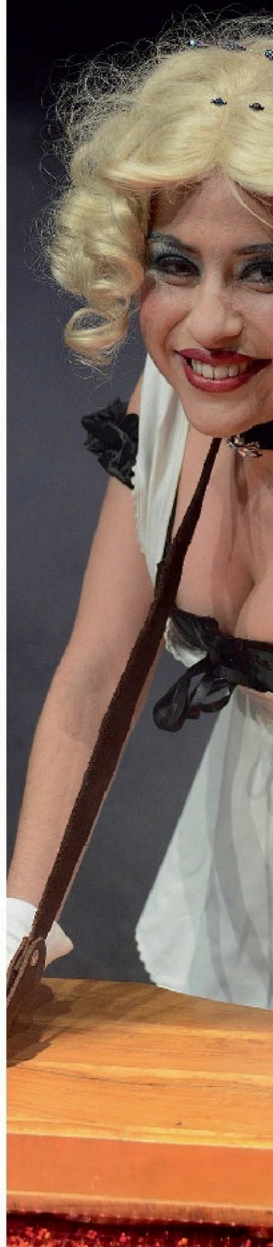
Agustín Moreto nació en Madrid en 1618 de padres italianos. Estudió en la Universidad Complutense y fue uno de los poetas de la corte de Felipe IV desde muy pronto. De entre su extensa producción como dramaturgo destacan *El desdén con el desdén*, y *El lindo don Diego*, obra paradigmática de la comedia de figurón.

El objetivo de la obra es conseguir trasladar a los espectadores de hoy toda la belleza y poética del verso del siglo XVII con un envoltorio propio de los locos años 20, con guiños al siglo XXI. Una época que ha llegado a nuestros días por ser un momento único en la historia; de los años 20 a los 30 la capacidad de los jóvenes por querer olvidar tiempos de guerra y entregarse con desenfreno a la diversión, al juego y al frenesí de la vida no tienen igual. Llegan nuevas músicas hasta ahora desconocidas, gusto por el orientalismo, nuevos modos de ser y de estar, la mujer, apenas liberada del corsé, busca un nuevo papel en la sociedad y pelea por su derecho al voto...

En estos templos de la diversión, clubs, cabarets y salas de fiesta se mezclan ricos y pobres, aristócratas y plebeyos... Allí es donde la gente da rienda suelta a su creatividad, a la imaginación, al juego, a las drogas, al sexo y a sus deseos mas oscuros. Allí todo es posible.

**OBRA:** El lindo don Diego  
**COMPAÑÍA:** Morboria  
**CUADRO ARTÍSTICO Y TÉCNICO**  
**Diseño Escenografía:** Eva del Palacio  
**Realización Escenografía:** Miguel Brayda  
**Atrezzo:** Morboria  
**Dirección Musical:** Miguel Barón  
**Diseño Iluminación:** Guillermo Erice  
**Luz y Sonido:** Guillermo Erice  
**Fotografía:** Carlos Bandrés  
**Gerencia:** Javier Puyol  
**Secretaría:** Julia Aguado  
**Diseño Cartel:** Miguel Brayda  
**Diseño Gráfico:** Gráficas Villa  
**Diseño Vestuario:** Eva del Palacio, Fernando Aguado & Ana del Palacio  
**Realización Vestuario:** Ana y Eva del Palacio & Fernando Aguado  
**Maquillaje y Caracterización:** Ana y Eva del Palacio & Fernando Aguado  
**Distribución y Producción:** MORBORIA S.L.  
**Dirección y Adaptación:** Eva del Palacio

La máscara que la sociedad de la época impone a la gente desaparece en estos locales y se muestra tal y como es y sin complejos, homosexuales, gays y lesbianas, mujeres y hombres, actores, actrices, transformistas, banqueros y cantantes viven su sexualidad con plenitud y





sin miedo. También hacemos un homenaje a través de las actuaciones del club a algunas de esas figuras que debido a las condiciones históricas de nuestro país quedaron en el olvido y que espero que con el tiempo se les dé la importancia que tuvieron en España y en el extranjero. Como es el caso de la bailarina Tórtola Valencia. Deseamos que el espectador se abandone a nuestro imaginario y a la belleza, ironía y gracia de los versos de Moreto, que disfrute de un espectáculo que le va a hacer reír y pensar a la vez, olvidándose por un par de horas de sí mismo, un bálsamo de Fierabrás, una pastilla de la risa, que le haga nuestro cómplice y juegue con nosotros para sumergirse en esta nueva aventura escénica. Si Moreto en el siglo XVII se sirvió de este Lindo para pintar un retrato lleno de ironía sobre la vanidad y el narcisismo humanos, hoy, casi cuatro siglos después, podemos hacer una fotografía mucho más ridícula y espeluznante de nuestra sociedad. Ese espejo deformante del que hablaba Valle-Inclán, puesto hoy ante nuestros ojos, reflejará una imagen mucho más deformada, sórdida y enloquecida. Ya no solo se trata de mantener una apariencia de estar sano, parecer más joven e ir bien vestido. Hoy en día la imagen que uno proyecta adquiere toda la importancia. Lo dice la televisión, la publicidad, las revistas, la radio, etc. Esto sumado a los avances en cirugía estética y a la cantidad de médicos sin escrúpulos, cuyo único interés es

hacerse rico.

Permiten que mucha gente insegura y algunas personas débiles mentales, hagan locuras con su propio cuerpo y lo deformen hasta lograr apariencias increíbles e inhumanas. Pechos desmesurados, cinturas de avispa, pectorales y nalgas falsos, costillas eliminadas a riesgo de la propia vida, caras de gato con bigotes atomillados, cara de muñeca o muñeco, una auténtica casquería vendida a precio de oro a cambio de ser el más bello, el más espectacular, el doctor Frankenstein anda suelto y hace de las suyas. Hay personas que arriesgan su vida en un quirófano, o incluso en una clínica de mala muerte para “embellecerse”, que soportan el dolor y el sufrimiento por dar una imagen hacia los demás que les haga sentirse seguros de sí mismos, diferentes o importantes en un mundo vacío lleno de apariencias y donde al parecer no existe la vejez.

Morborea es una compañía con más de 30 años de experiencia. Está capitaneada por Eva del Palacio y Fernando Aguado. Siempre se han caracterizado por su versatilidad, han actuado en teatros, calles, bosques, parques, jardines, piscinas, barcos, cuevas, ruinas, castillos... Sus propuestas están impulsadas por su amor al teatro, la danza, la música, la pintura, el arte y a todo lo que tenga que ver con la creatividad humana. Entienden el teatro como un espectáculo total, por eso dan tanta importancia al texto como a la estética. Movimiento, ritmo, caracterización, maquillaje y vestuario forman parte de un todo al servicio del espectáculo.

Fuente: dossier Morborea Teatro.

# Eva del Palacio: «Yo diría que en esta época nos llevamos la medalla de los figurones»

Entrevista a Eva del Palacio, directora de Morboria Teatro. Cocreadora de la compañía en 1983, capitana e integrante del taller de diseño y realización donde todo es posible, para hacer del teatro un arte total. Es esta la segunda vez que monta *El lindo don Diego*. Félix Blanco, de la Universidad de Valladolid, habla con ella sobre este nuevo montaje y su idea del teatro.

**Félix.** ¿Por qué en los años veinte?

Eva. Los últimos montajes los habíamos ambientado en el Siglo de Oro y nos apetecía cambiar un poco y trabajar otro estilo. En una compañía en la que ha habido un trabajo continuo durante los últimos 35 años es importante no repetir fórmulas.

**F.** En Morboria dais mucha importancia al vestuario, la caracterización...

E. Cada uno de los elementos que salen en escena es muy importante, todos van a favor de la historia que se quiere contar. En este caso nos parecía que la historia se contaba perfectamente en los años veinte y que podía ser incluso más interesante, al aportar elementos como la música y la moda. Un tema muy importante, porque *El lindo don Diego* también habla

del narcisismo, de la moda y de la importancia que dan a la vestimenta cada uno de los personajes. Por otro lado, también nos permite hacer un homenaje a todas esas personas que hicieron posible el cambio al siglo XX, como los modernistas o la gran bailarina Tórtola Valencia. Situar la acción en un hotel, con su club y todos los personajes que pasan por él hizo que nuestra imaginación volara, nos ha estimulado para contar cosas que en los anteriores espectáculos no habíamos podido tocar, como la danza, la estética del circo, del espectáculo de variedades...

**F.** Hablemos de Don Diego.

E. En nuestro anterior espectáculo, *El burgués gentilhombre*, todo gira también alrededor de un personaje que quiere aparentar lo que no es,

que viene del pueblo y quiere emparentar con la aristocracia. Para ello se reúne de una serie de personajes con la intención de convertirse en una persona mejor, con formación en música, danza... El retrato que hace Moreto es mucho más cruel, don Diego se cree tan importante y es tan narcisista que todo el mundo a su alrededor está burlándose y él ni siquiera lo percibe, es tremendo.

**F.** El tipo del figurón se ha caracterizado habitualmente por no evolucionar a lo largo de la obra, por seguir siendo tan maniático al final como lo era al principio.

E. Claro, acaba como empezó, no se da cuenta de nada. En esta adaptación he querido dar una vuelta de tuerca en el estudio del personaje y sugerir que podría ser homosexual y



**«Don Diego se cree tan importante y es tan narcisista que todo el mundo a su alrededor está burlándose y él ni siquiera lo percibe, es tremendo.»**

no saberlo.

**F.** Últimamente se ha comparado mucho la época barroca con la actual: desengaño, grandes crisis económicas, contrastes sociales... ¿Vivimos también en una época de figurones?

**E.** Yo diría que nos llevamos la medalla de los figurones. No hay más que poner la televisión o andar por la calle. En la primera versión que hice de *El lindo don Diego* ya criticaba algunas cosas, pero en los quince años que han transcurrido desde entonces se ha ido más allá, sobre todo por los avances de la

cirugía estética. Con tal de resaltar, de que te miren, de atraer miradas hacia ti y sentirte alguien importante eres capaz de transformar tu cuerpo hasta lo inverosímil, hasta parecerte a Superman, a una barbie o incluso a una muñeca hinchable. La gente hace las cosas más absurdas por estar a la moda, los fabricantes, por ejemplo, ya no hacen dos temporadas, ¡hacen hasta seis al año! Casi cada mes y medio te has pasado de moda.

**F.** Podríamos decir entonces que en esta sociedad del

consumo rápido los defectos del figurón no sólo no se han atenuado, sino que han aumentado.

**E.** Han aumentado, claro, lo importante es el continente, no el contenido, que se vea lo fabuloso que soy. Además, como ya tengo un móvil de última generación que me da toda la información y toda la cultura que necesito en menos de dos minutos, no necesito nada más que ser un pintón, un mamarracho al fin y al cabo. Este tipo de propuestas deben seguir sirviéndonos para mirarnos en un espejo y reimos.

**Mosquita:** Que es lindo el don Diego, y tiene más que de Diego de lindo. Él es tan rara persona, que, como se anda vestido, puede en una mojiganga ser figura de capricho.

**Don Diego:** No paso donde n...  
donde n...  
pues al p...  
donde v...  
sordo es...  
que me c...



**Don Diego:** Al mira...  
tan bien...  
mil veces...  
que era...

por balcón  
naga batería;  
sar por las rejas  
logrando tiros,  
y de los suspiros  
n por las orejas.

Don Diego: ¡Guárdese toda mujer!  
Yo apostaré que al volver  
en cada hebra traigo un alma.  
Los bigotes son dos motes;  
diera su belleza espanto  
si hiciera una dama un manto  
de puntas destes bigotes.  
El talle está de retablo;  
el sombrero va sereno:  
de medio arriba está bueno,  
de medio abajo es el diablo.



me todo entero,  
abrado y pulido,  
he presumido  
ni padre tornero.

# Demuestra cuánto sabes y gana un abono para la próxima edición del festival

Si contestas correctamente a las preguntas y mandas las respuestas por WhatsApp al 638041651, participarás en el sorteo de un abono para la próxima edición del Festival de Teatro Clásico de Olmedo.

¡No lo dudes y participa!

1. ¿Qué apelativo se daba en el siglo XVII a las personas extremadamente presumidas?
2. ¿Cómo se llama la directora de este montaje?
3. ¿Cuál es el nombre del autor de esta comedia?

**Viernes 14 Fuente Ovejuna.** Lope de Vega. Hora: 23:00. Compañía: Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Versión: Alberto Conejero. Dirección: Javier Hernández-Simón

**Sábado 15 El ruñán dichoso.** Miguel de Cervantes. Hora: 23:00. Compañía: Fundación Siglo de Oro. Versión: José Padilla. Dirección: Rodrigo Arribas

**Domingo 16 Sancho en Baratania.** Miguel de Cervantes. Hora: 19:30. Compañía: Azar Teatro. Versión y dirección: Javier Estéban Laborca

**Domingo 16 La vida es sueño.** Calderón de la Barca. Hora: 22:30. Compañía: Teatro del Temple. Versión: Alfonso Plou. Dirección: Carlos Martín

**Lunes 17 Baratania.** Basado en textos de *El Quijote* de Cervantes. Hora: 22:30. Compañía: Teatro Corsario. Versión y dirección: Luis Miguel García

**Martes 18 Palabra de Don Juan. Recital homenaje a José Zorrilla.** A partir de las obras de Tirso de Molina, Molière, José Zorrilla y otros. Hora: 19:00. Actores: Joaquín Natorra y Francisco Rojas (Compañía Nacional de Teatro Clásico)

**Martes 18 Eco y Narciso.** Calderón de la Barca. Hora: 22:30. Compañía: Miseria y Hombre Producciones. Versión: Elena María Sánchez. Dirección: David Martínez

**Miércoles 19 El lindo don Diego.** Agustín Moreto. Hora: 22:30. Compañía: Morbaria Teatro. Versión y dirección: Eva del Palacio

**Jueves 20 La hija del aire.** Calderón de la Barca. Hora: 22:30. Compañía: Compañía Nacional de Teatro de México. Versión: José Gabriel López Antuñano. Dirección: Ignacio García

**Viernes 21 La judía de Toledo.** Lope de Vega. Hora: 23:00. Compañía: Coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico / Micmicción / A Priori. Versión y dirección: Laila Ripoll

**Sábado 22 Hamlet.** Shakespeare. Hora: 23:00. Compañía: Teatro Clásico de Sevilla. Versión y dirección: Alfonso Zurro

**Domingo 23 El perro del hortelano.** Lope de Vega. Hora: 12:45. Compañía: Las Tablas Teatro. Versión y dirección: Pablo Gómez Pando

**Domingo 23 La luz oscura de la fe.** Basado en textos de San Juan de la Cruz. Hora: 22:30. Compañía: El Brujo Producciones. Versión y dirección: Rafael Álvarez "El Brujo"

**XII Jornadas sobre Teatro Clásico Un teatro clásico de cine**  
Del 17 al 19 de julio de 2017. Centro de Artes Escénicas San Pedro  
Mesas de diálogo, proyecciones, presentaciones y recitales

**XII Curso de Análisis e Interpretación para actores "Fernando Urdiales"**  
Del 14 al 20 de julio de 2017. Muestra en CAE San Pedro: 19 julio

12º FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO EN LA VILLA DEL CABALLERO

OLMEDO CLÁSICO 2017. Todos los derechos reservados  
| Diseño teimaginas.com |



#### VENTA DE ENTRADAS

Entrada general: 16 € taquilla / 15,40 € internet / 16,60 € telefónica

Con carné joven, carné <25, amigos de la Cervantes: 20% dto

Abono diez espectáculos: 70 €

Olmedo Clásico en Familia y De aperitivo un clásico:

Taquilla 6 € / Internet 5,40 € / Venta telefónica 6,60 €

Venta telefónica: 983 601 274 y 983 623 222

Venta por internet: [www.olmedoclasicos.es](http://www.olmedoclasicos.es)

[www.entradasolmedo.com](http://www.entradasolmedo.com)

Taquilla del Palacio: de lunes a domingos

de 10:30 h a 13:30 h y de 16:30 h a 20 h



Redacción: Félix Blanco Campos

Coordinación equipo de los boletines: Irene G. Escudero,  
Cristina Gutiérrez Valencia y Esperanza Rivera Salmerón