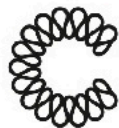


CONCHA VELASCO REINA JUANA

de ERNESTO CABALLERO

Dirección
Gerardo Vera



IV CENTENARIO
DE LA
MUERTE DE
CERVANTES

REINA JUANA: ¿Loca o inconformista?

Juana I de Castilla, Juana la Loca para una posteridad que la quiere presa de la demencia causada por una mezcla de devoradores celos patológicos y fervor morboso por su marido difunto, alza la voz en una obra de Ernesto Caballero que trenza el compendio histórico, el perfil psicológico y la interpretación poética en torno a una mujer cuyo carácter independiente fue sistemática y sucesivamente sometido por la voluntad de sus padres, su marido y su hijo.

Concha Velasco tiene la misma edad, 76 años, que tenía la soberana cuando murió en 1555 en Tordesillas después de 46 años de reclusión forzosa, primero por designio de Fernando el Católico, su padre, y luego por el de Carlos I, su hijo, amparándose ambos en una supuesta incapacidad para gobernar a causa de diversos episodios nerviosos, pero en el fondo temerosos de la formación de un partido nobiliario que reclamara los derechos dinásticos de la que, al menos nominalmente, continuó siendo Reina de Castilla y Aragón hasta su muerte. Caballero la sitúa

OBRA: REINA JUANA
Autor: ERNESTO CABALLERO
Reparto: CONCHA VELASCO
Dirección: GERARDO VERA
Escenografía: Alejandro Andújar y Gerardo Vera
Iluminación: Juanjo Llorens
Vestuario: Alejandro Andújar
Videoescena: Álvaro Luna
Diseño de sonido: Raúl Bustillo
Fotografía: Sergio Parra
Ayte. de dirección: José Luis Collado
Ayte. de escenografía: Laura Ordás Amor
Construcción escenografía: Mambo & Sfumato
Realización vestuario: María Calderón y Ángel Domingo
Regiduría: Fran Martí
Sastrería: Rosa Castellano
Electricidad: Mario Díaz
Maquinaria: Marcos Carazo
Sonido: Jonay Ferreiro
Producción ejecutiva: Alberto Closas
Promotor: Juanjo Seoane

en el momento en que se confiesa ante el futuro San Francisco de Borja, enviado por su nieto Felipe. Ella, cuya falta de devoción había alarmado a su madre, la Reina Isabel, y a la que su hijo Carlos hizo que la obligaran a escuchar misa y confesarse utilizando, en caso de ser necesaria, la tortura, abre ante el





jesuita las páginas de su vida y así van desfilando por el escenario su infancia, el matrimonio con Felipe de Habsburgo, la rebelión de los comuneros, los hijos, los celos («¿cómo se puede una arrepentir de un sentimiento?»), el encierro y los malos tratos... Y también los fantasmas que pueblan los recuerdos de una Juana convertida en fantasma de sí misma: el Rey Fernando, Felipe el Hermoso, el Emperador Carlos...

Un retablo sobre el poder, «que transforma a las personas y las convierte en seres sin alma», y sobre el amor, relatado por una mujer rebelde que fue responsable cuando lo tuvo que ser y que, al hacer recuento con sensible conciencia crítica, reconoce haber sido sojuzgada, como esposa, como reina y como mujer, por los hombres importantes de su vida, siempre por razones de estado.

Un texto magnífico del que Gerardo Vera realiza una puesta en escena imponente, confabulándose con el talento natural de la protagonista, sembrando de acciones los tramos del monólogo, firmando con Alejandro Andújar una evocadora escenografía oscura aliviada con puertas y ventanas que abren luminosas perspectivas a la acción. Formidables el trabajo

de videoescena de Álvaro Luna, con imágenes que aúnan el carácter narrativo y el apunte dramático, y la iluminación de Juanjo Llorens. Punto y aparte para el trabajo de Concha Velasco, elocuente, cercana, comunicativa siempre, tanto en la piel de la reina vejada y envejecida como en la de la adolescente que surge impetuosa e ilusionada, encendida por una pasión amorosa inextinguible («de este paraíso ni el Dios de los cielos podría expulsarme», dice su personaje). Un gran trabajo.

(Fuente: ABC, Juan Ignacio García Garzón)

LA CRÍTICA

"Lección magistral de Concha Velasco, bajo la dirección impecable de Gerardo Vera, que da vida a un bello y clarividente texto de Ernesto Caballero. Un retorno al reverso oscuro de la formación de nuestro país"

(Fuente: El Imparcial, Rafael Fuentes)

"Logra penetrar en el público de una forma tan soberana que hasta el término del espectáculo, no puede más que contener la respiración."

(Fuente: El Ideal, Elizabeth de la Cruz)

"Reina Juana es un himno a la sensibilidad: como un concierto de música de cámara. Oratorio o confesión escenificada."

(Fuente: El Mundo, Javier Villán)

Concha Velasco : "No le hubiera pasado lo mismo si hubiera sido un hombre. Eso es lo que contamos."

Concha Velasco es una actriz, bailarina y cantante con una gran trayectoria a sus espaldas en cine, teatro y televisión. Dice que todo lo que hace lo hace con pasión y ha interpretado papeles muy diversos, demostrando una habilidad camaleónica que le ha valido numerosos premios y reconocimientos. Ahora vuelve a escena representando a un personaje histórico que siempre ha generado un gran interés: la reina Juana I de Castilla, la 'loca'.

Representar a un personaje es como convivir con él e indagar en su interior ¿Qué ha aprendido de Juana la loca?

No estoy aprendiendo de ella, la estoy viviendo. Me está aportando hacer un personaje que siempre he admirado, he visto todos los trabajos que se han hecho sobre ella. Y desde que me llegó el texto de Ernesto Caballero el director Gerardo Vera me hizo leer libros y libros para conocerla en profundidad, y ahora la vivo. Estoy tan imbuida en el personaje, tan dentro de él, que me cuesta hablar.

O sea, que documentarse ayuda a entrar en el personaje.

No es que ayude, es que es absolutamente necesario. Cualquier personaje que llega a mis manos yo no me

limito a leer el texto, yo tengo que investigar y si no es un personaje histórico, yo me escribo a mano antecedentes, su familia... soy incapaz de decir un texto sin saber a dónde voy o de dónde vengo. Muchas veces cuando no sé el significado de una palabra, porque no la conozco porque yo soy una mujer autodidacta, pues la busco y la aprendo.

Es inusual que se trate a Juana la Loca en su edad adulta...

Es la primera vez que se cuenta la última noche de Juana. Su nieto, Felipe II le pedía confesión y ella nunca quiso confesarse hasta que pide que lo haga Francisco de Borja. Contamos la noche del 11 al 12 de abril de 1555 y ella muere a las seis de la mañana del 12 de abril con 76 años.

Además tiene usted la misma edad que la reina Juana en aquel momento.

Sí. Una de las cosas que más le agradezco a Gerardo Vera es que no me haya pedido una caracterización. Yo tengo arrugas, tengo 76 años y el pelo blanco y la cara lavada, como pensamos que estaría Juana. Ella no quería entonces ningún artificio. Ha sido dado un paso que me faltaba dar como actriz.

¿Y eso complica el quitarse de encima el personaje?

Yo soy de las que llega al teatro dos horas antes, esto me ha perjudicado en lo personal enormemente, y quiero ver el espacio, si todo está en su sitio. Desde que entro no me

importa nada de lo que pasa alrededor, prohíbo que se me hable de otra cosa y cuando termino la representación no soy de las que cuelga el traje y se va corriendo. Necesito un tiempo para volver a la vida real.

¿Aprender textos le ayuda a mantenerse en forma?

Claro que sí, yo tengo una memoria privilegiada, soy capaz de aprenderme una obra en tres días. Ahora me cuesta más por lo mucho que me documento. Gerardo Vera en los primeros ensayos me preguntaba por cosas y yo le engañaba -yo engaño muy bien, soy una buenísima actriz (risas)- pero al día siguiente iba a casa y me lo miraba. Ahora me sé la historia de España desde antes de los Reyes Católicos tan bien que puedo presentarme a un concurso.

¿El maltrato a Juana la Loca fue un caso de machismo?

No le hubiera pasado lo mismo si hubiera sido un hombre. Eso es lo que contamos. A los hombres no os pasa lo mismo que a las mujeres. Un hombre pone los cuernos y se piensa "ay, qué bien, qué bien se le da", una mujer que engaña a su



"Los sentimientos permanecen, eso es lo que hace que la obra sea moderna y actual. El odio, la envidia, los celos, el amor, la traición, el rencor, el poder... eso no cambia ni lo ha hecho desde los tiempos del teatro Griego."

marido, es una puta. Eso sigue siendo así. En el caso de Juana, pues es una loca y nos la quitamos de encima.

¿Hemos cambiado desde tiempos de Juana?

Los sentimientos permanecen, eso es lo que hace que la obra sea moderna y actual. El odio, la envidia, los celos, el amor, la traición, el rencor, el poder... eso no cambia ni lo ha hecho desde los tiempos del teatro Griego.

Es increíble cómo se transforma en Juanita niña, en Juanita adolescente...

Pero sin dejar de ser

anciana. Hubiera sido ridículo por mi parte, bueno, no lo habríamos hecho ni Gerardo Vera ni yo.

Es una Juana tremendamente sensual. Es una mujer totalmente libre que reivindica su locura.

Ella fue rebelde desde que nació, no se quiso confesar nunca. Fue la niña rebelde y, además, la niña prodigio. Hablaba idiomas; era guapísima, la más guapa de los hijos de los Reyes Católicos, pero siempre tuvo un enfrentamiento con la Iglesia desde pequeña. Muere sin confesarse... algo teníamos que hacer con ella para encerrarla y desheredarla.

(Fuente: 20minutos, Isra Álvarez y Cadena SER)

Felipe, reímos y suspiramos los dos al mismo tiempo, ¿o fue al revés? Sí, fue al revés. Primero suspiramos de alivio, claro está, y luego nos reímos al mismo tiempo.

Un árbol con dos troncos y un solo corazón, esa fue mi respuesta

Nadie me anunció su fallecimiento. Dicen que mi padre, el rey, así lo dispuso, por eso para mí sigue vivo...



A pesar de lo que se vaya diciendo de mí por ahí, a pesar de mi fama de trastornada o de terrible, a pesar de todo ello, padre, tengo una gran capacidad de discernimiento entre las personas. Siempre he podido vislumbrar esa luz que algunos, muy pocos, llevan consigo: la luz de la Santidad.



Demuestra cuánto sabes y gana un abono para la próxima edición del festival

Si contestas correctamente a las preguntas y mandas las respuestas por WhatsApp al 638041651, participarás en el sorteo de un abono para la próxima edición del Festival de Teatro Clásico de Olmedo. ¡No lo dudes y participa!

- 1.¿Qué edad tenía Juana cuando murió?
- 2.¿Quién es el autor del texto y el director de la obra?
- 3.¿Quién era el marido de Juana?

Viernes 15 *La villana de Getafe*. Lope de Vega. Hora: 23:00. Compañía: Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Dirección: Roberto Cerdá.

Sábado 16 *Ricardo III*. Shakespeare. Hora: 23:00. Compañía: Noviembre Teatro. Dirección: Eduardo Vasco.

Domingo 17 *Crónica de una Casa Real*. Tirso de Molina y Calderón de la Barca. Hora: 12:45. Compañía: Galo Real Teatro. Dirección: Gustavo Galindo, Mamen Camacho.

Domingo 17 *Reina Juana*. Ernesto Caballero. Hora: 22:30. Intérprete: Concha Velasco. Compañía: Juanjo Seoane.

Lunes 18 *Triunfo de amor*. A partir de textos y músicas de Juan del Encina. Hora: 22:30. Compañía: Nao d' amores. Versión y dirección: Ana Zamora.

Martes 19 *Cervantes ejemplar*. A partir de *El licenciado Vidriera* y *El celoso extremeño*, de Cervantes. Hora: 22:30. Compañía: Micmicomión / A priori Gestión Teatral. Dirección: Laila Ripoll.

Miércoles 20 *Macbeth*. Shakespeare. Hora: 22:30. Compañía: Alquibla Teatro. Dirección: Antonio Saura.

Jueves 21 *Teresa, Miserere Gozoso*. Basado en textos de Teresa de Jesús. Hora: 22:30. Compañía: Teatro Corsario. Versión y dirección: Luis Miguel García.

Viernes 22 *El burgués gentil hombre*. Molière. Hora: 23:00. Compañía: Morbaria Teatro. Versión y dirección: Eva del Palacio.

Sábado 23 *La hostalera*. Carlo Goldoni. Hora: 23:00. Compañía: Teatres Generalitat. Versión y dirección: Vicente Genovés.

Domingo 24 *El mágico prodigioso*. Calderón de la Barca. Hora: 19:30. Compañía: El Viaje Entretenido. Versión y dirección: Yolanda Mancebo.

Domingo 24 *Cervantina*. Basada en las *Novelas Ejemplares* y otros textos de Miguel de Cervantes. Hora: 22:30. Compañía: CNTC / Ron Lalá. Dirección: Yayo Cáceres.

XI Jornadas sobre Teatro Clásico.

Cervantes: el teatro o la vida. Del 18 al 20 de julio. Centro de Artes Escénicas San Pedro.

XI Curso de Análisis e Interpretación para Actores «Fernando Urdiales». Del viernes 15 al miércoles 20 de julio.

Todos los espectáculos son en la Corrala Palacio Caballero de Olmedo, excepto "Clásico en familia" y "De aperitivo un clásico" que se representan en el Centro de Artes Escénicas de San Pedro

11º FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO EN LA VILLA DEL CABALLERO

OLMEDO CLÁSICO 2018. Todos los derechos reservados. | Dirección: @magistracem



VENTA DE ENTRADAS

Entrada general: 15 € taquilla / 14,40 € internet
15,60 € telefónica

Con carné joven, carné <26, amigos de la Cervantes: 20% dto

Abono diez espectáculos: 65 €

Olmedo Clásico en Familia y De aperitivo un clásico:

Taquilla 6 € / Internet 5,40 € / Venta telefónica 6,60 €

Venta telefónica: 983 601 214 y 910 623 222

Venta por internet: www.olmedoclasico.es

Taquilla del Palacio: de lunes a domingos de 10:30 h a 13:30 h y de 16:30 h a 20 h



Redacción: Pablo Caballero Hernández

Coordinación Equipo de redacción de los boletines:

Cristina Gutiérrez Valencia y Esperanza Rivera Salmerón