

Información sobre inscripciones y becas:

www.buendia.uva.es www.olmedoclasico.es

 **Área de Extensión y Cultura. UVa**
 @centrobuendia



Universidad de Valladolid. Centro Buendía.
 C/ Juan Mambrilla, nº 14, 47003. Valladolid. España.
 Tfño: 983 18 78 05 Fax: 983 18 78 01 inscripcion.centro.buendia@uva.es

Diploma: Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Créditos:
 ESTUDIOS DE GRADO. Según lo dispuesto en el "Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias de los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid" (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas.
 Universidades de Salamanca, León y Burgos: se solicitará de las comisiones correspondientes que el certificado de las Jornadas sea convalidado por créditos de libre configuración.

Número de horas: 25 horas
Matrícula: Del 13 de junio al 15 de julio de 2016. Plazas por riguroso orden de inscripción
 1. Recoger el boletín de inscripción
 2. Entregar boletín de inscripción cumplimentado y justificante de pago en el Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14. Valladolid
 * El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso
 * El último día para solicitar devolución de tasas será el 15 de julio de 2016

Tasas de matrícula:
 MATRÍCULA REDUCIDA: alumnos, profesores, personal de la Universidad de Valladolid y los miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad, así como Amigos de la Cervantes y titulados en paro: **60 €**
 MATRÍCULA GENERAL: **80 €**

Incluye: carpeta con materiales de las Jornadas, entradas de los espectáculos, descuentos del 25% en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (25 horas).
 * Los miembros de la UVa deberán acreditar su pertenencia a la misma presentando la tarjeta de la UVa o el resguardo de la matrícula
 * Los miembros de la Asociación Antiguos Alumnos de la UVa y de la Asociación Amigos de la Cervantes deberán justificarlo
 * Los titulados en paro deben enviar fotocopia de su tarjeta de desempleo por fax o email

Becas: Las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos conceden becas que pueden solicitar los miembros de estas instituciones y que cubren la mitad de la matrícula (40 euros), entradas a los tres espectáculos, el hospedaje en el hotel Piedras Blancas de Olmedo y el almuerzo de los tres días. La Fundación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y la organización de Olmedo Clásico, por su parte, también conceden dos modalidades de becas: a) De iguales características que las anteriores; b) Matrícula gratuita, entradas a los tres espectáculos y el almuerzo de los tres días. El formulario de solicitud es único y puede rellenarse en línea en la web www.olmedoclasico.es; deberá acompañarse de un breve *curriculum vitae*. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 26 de junio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 5 de julio.

Es conveniente que quienes pidan beca no formalicen su matrícula hasta después de que se les haya comunicado el resultado de su solicitud. El plazo de inscripciones todavía permanecerá abierto hasta el 15 de julio.

Desplazamiento: Olmedo dispone de una amplia oferta de autobuses desde Valladolid (línea Valladolid-Madrid de Alsa).

Forma de pago de la matrícula:
 • Giro Postal: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. OLMEDO CLÁSICO
 • Transferencia bancaria: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. OLMEDO CLÁSICO
 Banco Santander - Clave: 123-327.03
 N° de cuenta ES15 0049-5450-07-2416086020
 * Sería imprescindible presentar en el Centro Buendía, por fax o por email la fotocopia de la transferencia para considerarse matriculado.
 • Tarjeta de crédito a través de la página web del Centro Buendía: www.buendia.uva.es

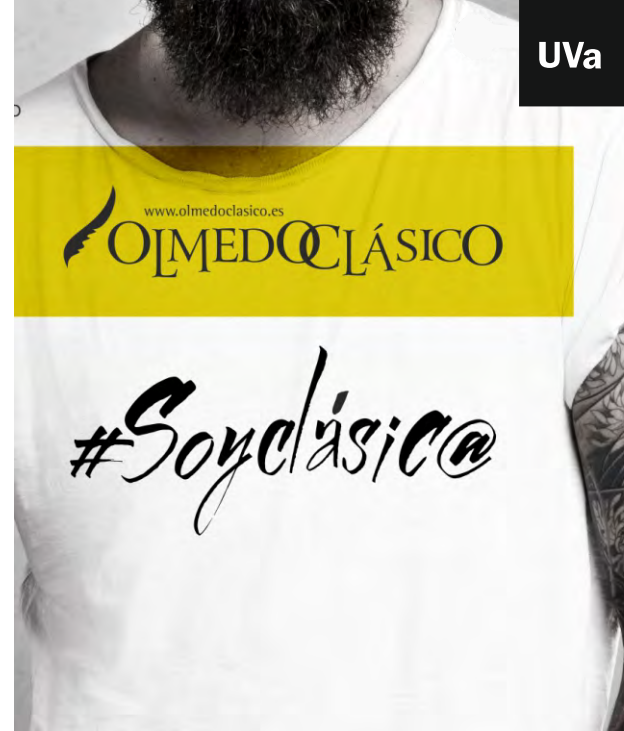
XI Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero



soldegado.com



TC/12



**CERVANTES:
 EL TEATRO O LA VIDA
 XI JORNADAS SOBRE
 TEATRO CLÁSICO DE OLMEDO**

Del 18 al 20 de julio de 2016

Centro de Artes Escénicas San Pedro
 Olmedo (Valladolid. España)

Coordinador:
 Germán Vega García-Luengos
 Universidad de Valladolid



TC/12



Presentación:

Hay razones importantes para que esta vez la luz de nuestro foco principal caiga sobre el primero de nuestros escritores. Lo es la de sumarnos al homenaje por sus primeros 400 años de eternidad. Pero también la de mostrar la destacadísima posición que ocupa en nuestros escenarios. Porque –paradojas del destino– resulta que el gran fracasado del teatro de su tiempo, cuando tiene que aceptar la imposición de la «monarquía cómica» de Lope de Vega, hoy es el claro dominador de las carteleras. Bien es verdad que no son sus comedias, sino sus entremeses y, sobre todo, sus novelas, con el *Quijote* netamente a la cabeza, los que vencen en la escena de las últimas décadas. Quizá tenía razón “Avellaneda”, uno de sus más feroces críticos en vida del escritor, cuando dijo que «casi es comedia toda la historia de don Quijote». Y quizá lo es la obra entera de quien hubiera dado todo por el triunfo teatral: «el teatro o la vida». Será interesante abordar estas cuestiones en nuestras mesas de diálogo, al igual que otras relativas a la imagen y la obra del escritor, que han dado lugar a planteamientos tan dispares. Trataremos de la recuperación de sus textos, de la práctica de las versiones, de los principales espectáculos cervantinos de estos años; uno de ellos, incluso, se habrá podido ver la noche anterior y conversaremos con sus responsables.

Todo se llevará a cabo en sesiones de diálogo en las que intervendrán actores, directores, estudiosos; y a las que acompañarán proyecciones, recitados y actuaciones en vivo.

Forman parte indisoluble de las Jornadas los espectáculos de esos tres días del Festival. Sobre los dos primeros -*Triunfo de amor*, de Nao d'amores, y *Cervantes ejemplar*, de Micomicón- se organizarán diálogos en los que participarán miembros destacados de las compañías junto con expertos de campos distintos.

Dos son las sesiones previstas para oír directamente a los clásicos. «Palabra de Corsario. Versos de una vida con los clásicos» es el título del recital en el que miembros de la compañía pasarán revista y darán sentido conjunto a su larga trayectoria. «Cervantes y Shakespeare: momentos esenciales» nos traerá, de la voz y el gesto de dos grandes de la escena actual, los pasajes memorables de quienes comparten centenario y la cima de las letras universales.

Y habrá también un tiempo para la presentación de novedades relacionadas con el teatro: proyectos, libros, congresos. Y para que los alumnos del XI Curso de Análisis e Interpretación para Actores «Fernando Urdales» muestren su trabajo.

En definitiva, se pretende que las Jornadas sean cada vez más un punto de encuentro, de información y aprendizaje entre profesionales de las distintas facetas y todos aquellos a los que les gusta el teatro clásico, o están a punto de engancharse irremisiblemente.

Destinatarios:

Estudiantes de Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural. Profesores. Licenciados y Doctores. Aficionados al teatro.

Programa:

Lunes 18 de julio

Tarde

17:15 h. Inauguración de las Jornadas

17:30 h. Diálogo I

«Preguntar por Cervantes»

Carlos Aganzo (Escritor. Director de El Norte de Castilla), **Alfredo Alvar** (Investigador del CSIC), **Javier Gomá** (Filólogo y filósofo. Premio Nacional de Ensayo. Director de la Fundación Juan March)

19:00 h. Diálogo II

«Escribir con Cervantes»

Luis Alberto de Cuenca (Poeta. Premio Nacional de Poesía. CSIC Madrid), **Javier Huerta** (Director del ITEM.U. Complutense), **Álvaro Tato** (Poeta. Compañía Ron Lalá)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

Triunfo de amor, a partir de textos y músicas de Juan del Enzina

Compañía: **Nao d'amores**. Dirección: **Ana Zamora**

Martes 19 de julio

Mañana

11:00 h. Diálogo III

«El renacimiento del teatro renacentista: *Triunfo de amor* de la compañía Nao d'amores»

Sergio Adillo (Nao d'amores. Investigador), **Javier San José Lera** (U. Salamanca), **Juan Matas** (U. León), **Ana Zamora** (Directora de Nao d'amores)

12:30 h. Presentación de propuestas sobre teatro clásico

Congreso internacional: El teatro de Cervantes y el nacimiento de la comedia española. **Rafael González Cañal** (U. Castilla-La Mancha. Codirector de las Jornadas de Almagro)

«La comedia palatina» (*Cuadernos de Teatro Clásico* 31. CNTC).

Helena Pimenta (Directora de la CNTC), **Mar Zubieta** (Editora. CNTC) y **Miguel Zugasti** (U. Navarra)

Tarde

17:30 h. Diálogo IV

«“Y alzose con la monarquía cómica”. Cervantes en los escenarios actuales»

Manuel Canseco (Director teatral), **Felipe B. Pedraza** (U. Castilla-La Mancha. Codirector de las Jornadas de Almagro), **Helena Pimenta** (Directora de la CNTC), **Rosana Torres** (Periodista, El País), **Eduardo Vasco** (Director teatral. Noviembre Teatro)

19:00 h. Recital

«Palabra de Corsario. Versos de una vida con los clásicos»

Jesús Peña, **Luis Miguel García** y **Rosa Manzano** (Actores de Teatro Corsario), **Juan Carlos Martín** (Músico de Teatro Corsario)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

Cervantes ejemplar, a partir de *El licenciado Vidriera* y *El celoso extremeño*

Compañía: **Micomicón**. Dirección: **Laila Ripoll**

Miércoles 20 de julio

Mañana

11:00 h. Diálogo V

«El dramaturgo que escribía novelas: *Cervantes ejemplar*, de Micomicón»

Elisabet Altube (Actriz. Micomicón), **Mariano Llorente** (Autor de la versión), **Mariano de Paco** (Director teatral), **Laila Ripoll** (Directora de Micomicón y autora de la versión)

12:30 h. Presentación de propuestas sobre teatro clásico

Vida y escritura en el teatro de Cervantes (Colección «Olmedo Clásico»). **Luis Gómez Canseco** (U. Huelva)

Menéndez Pelayo y *Lope de Vega* (Real Sociedad Menéndez Pelayo/U. Cantabria). **Borja Rodríguez** (Presidente de la RSMP) y **Raquel Gutiérrez** (U. Cantabria)

Tarde

17:00 h. Muestra de los alumnos del Curso de Análisis e Interpretación para Actores «Fernando Urdales»

18:00 h. Diálogo VI

«Redención del teatro y la poesía de Cervantes»

Fausta Antonucci (U. Roma Tre), **Francisco Florit** (U. Murcia), **Luis Gómez Canseco** (U. Huelva), **José Montero** (U. Vigo. Expresidente de la Asociación de Cervantistas)

19:00 h. Recital-homenaje

«Cervantes y Shakespeare: momentos esenciales»

Íñigo Echevarría (Actor. Compañía Ron Lalá) y **Arturo Querejeta** (Actor. Noviembre Teatro). Presenta: **Emilio de Miguel** (U. Salamanca)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

Macbeth, de William Shakespeare

Compañía: **Alkibla Teatro**. Dirección: **Antonio Saura**