



18 Jornadas
sobre
teatro clásico

Y sin embargo, amigos:
estudiar y representar a nuestros clásicos

Lunes 22, martes 23 y miércoles 24 de julio de 2024
Centro de Artes Escénicas San Pedro

#SOYCLÁSIC@



www.olmedo.es

PATROCINAN



MINISTERIO
DE INDUSTRIA
Y TURISMO

MINISTERIO
DE CULTURA



NOS
IMPULSA



18 Jornadas sobre teatro clásico Y sin embargo, amigos: estudiar y representar a nuestros clásicos

Lunes 22, martes 23 y miércoles 24 de julio de 2024
Centro de Artes Escénicas San Pedro

Presentación:

Las Jornadas de Olmedo afrontan su decimoctava edición con los objetivos que han sido su razón de ser como parte indisociable del Festival: ayudar a entender a nuestros clásicos desde las claves de su época, analizar su vigencia actual en la investigación académica y en los escenarios o pantallas, contribuir a su difusión y proyectar su futuro. Somos muy conscientes del papel que los encuentros de estas características han tenido como semillero y escuela de espectadores, cuando no de profesionales que han dedicado sus trayectorias a ese teatro. También han sido una baza notable para normalizar su presencia en la vida cultural de nuestro país. Cada vez se hace más evidente que esta ha tenido como uno de los trampolines principales los intercambios entre los responsables del estudio y los encargados de dar la verdadera vigencia a los clásicos en los escenarios.

Sin duda la relación entre ambos mundos se ha hecho mucho más fluida y fructífera en el transcurso de los últimos años. Una relación que ha redundado en beneficio de cada parte y, sobre todo, del conjunto. Este convencimiento motiva el tema central de estas Jornadas, cuyo título bromea con las tensiones entre ambos mundos que en ocasiones pueden asomar: «Y sin embargo, amigos: estudiar y representar a nuestros clásicos». En ello pondrá el foco buena parte de la docena de sesiones programadas, entre diálogos, recitales y actuaciones en vivo, protagonizadas por más de cuarenta figuras relevantes en las diferentes facetas.

Facilitarán el tratamiento de estas cuestiones los espectáculos que podrán verse en las noches del Festival: *La monja alférez*, de Juan Ruiz de Alarcón, y *La francesa Laura*, de Lope de Vega. Ambos han sido posibles gracias a los primeros impulsos que en las bibliotecas y en las mesas de trabajo se dieron desde los ámbitos de la filología y las humanidades digitales. A esos montajes se dedicarán los correspondientes diálogos entre directores, actores, especialistas y espectadores.

En cada una de las tres tardes habrá un espectáculo teatral, un recital y un concierto abiertos al público. En la central se ofrecerá *Fuenteovejuna en sus versos esenciales*, un nuevo montaje de palabra y música, producido por el Festival, que pretende propiciar el gusto y la comprensión del teatro clásico mediante la selección de los momentos memorables de algunas de sus obras maestras, interpretados por magníficos profesionales.

La entrada a las distintas sesiones es libre, aunque para obtener el diploma que acredite las 30 horas de que constan las Jornadas hay que inscribirse. En la web está disponible el formulario para hacerlo; también el de solicitud de beca.

Destinatarios:

Estudiantes de Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural. Profesores. Licenciados y doctores. Aficionados al teatro.

Programa:

Lunes 22 de julio

Tarde

17:30 h. Inauguración de las Jornadas

18:00 h. Espectáculo

El sitio de Bredá, de Calderón de la Barca
José María Esbec (Director), Paloma Zoé Jiménez, Christopher Khalid Acosta y Gloria Sanvicente Amor (Actores)

19:30 h. Diálogo 1º

«Del texto a la escena: cómo se asedió *El sitio de Bredá*»

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero
La monja alférez, de Juan Ruiz de Alarcón
Compañía: Teatro Circulo (Nueva York)
Versión y dirección:
Daniel Alonso de Santos

Martes 23 de julio

Mañana

10:30 h. Diálogo 2º

«Encuentro con los responsables del espectáculo *La monja alférez*»

11:45 h. Diálogo 3º

«Los estudiosos van al teatro: su valoración de las puestas en escena de nuestros clásicos»

13:00 h. Diálogo 4º

«La promoción de un autor moderno: cómo Lope creó a Lope»

18

FESTIVAL DE
**TEATRO
CLÁSICO**
EN LA VILLA
DEL CABALLERO
19 a 28 julio 2024

Tarde

17:30 h. Diálogo 5º
«Mil y una *Fuenteovejuna*»

19:00 h. Recital de teatro en verso

«*Fuenteovejuna* en sus versos esenciales». Los principales momentos de la obra de Lope de Vega en la voz de cinco figuras eminentes de la interpretación de los clásicos.

Arturo Querejeta (Comendador), **Paula Iwasaki** (Laurencia), **David Boceta** (Fronoso), **Carlos Pinedo** (Esteban) y **Sergio Adillo** (Mengo), **Emilio de Miguel** (Guion y narración), **Javier San José** (Selección y coordinación musical), **Carlota Esteban** (Violín), **Sandra Bertolini** (Piano).

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero
***La francesa Laura*, de Lope de Vega**
Compañía: **Fundación Siglo de Oro**. Dirección: **Marta Poveda**

Miércoles 24 de julio

Mañana

10:30 h. Diálogo 6º
«Encuentro con los responsables del espectáculo *La francesa Laura*»

11:45 h. Diálogo 7º
«Nuevos horizontes para la investigación sobre el teatro del Siglo de Oro»

13:00 h. Diálogo 8º
«Encuentro con los responsables del espectáculo *Monstruos. El prodigio de los dioses*»

Tarde

17:30 h. Diálogo 9º
«Medio siglo de adicción a los clásicos (con Teatro Corsario al fondo)»

19:00 h. Concierto

«*Canciones del Siglo de Oro*»
Conjunto: **Auric. Paula Rodríguez** (Voz) y **Arthur Astier** (Música)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero
Monstruos. El prodigio de los dioses, sobre textos de Calderón de la Barca
Compañía: **Prodigio Teatro**. Versión: **Aurora Parrilla**.
Dirección: **David Boceta**

Participantes:

La identidad y el perfil profesional de los más de cuarenta componentes de las distintas sesiones puede consultarse en la web de Olmedo Clásico: www.olmedoclasico.es

Publicaciones

La colección Olmedo Clásico, que editan la Universidad de Valladolid y el Ayuntamiento de Olmedo, acoge estudios y ediciones de teatro clásico español. Cuenta ya con una veintena de libros. Los últimos son *El renacer del Fénix. Yo he hecho lo que he podido, Fortuna lo que ha querido. Una nueva comedia de Lope de Vega*, de Abraham Madroñal; *La vida es sueño en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Diferentes perspectivas del mismo Calderón*, de Mar Zubieta; y *La censura teatral en el Siglo de Oro*, de Héctor Urzáiz. Está previsto presentar durante las 18 Jornadas el titulado *Tantas veces Lope. La autoconfiguración del primer autor moderno*, de Cristina Gutiérrez Valencia. La información sobre la colección completa puede verse en la web:

<https://www.olmedo.es/olmedoclasico/publicacion/es/libros>

El Festival publica todos los años unos boletines correspondientes a los espectáculos que se exhiben. Su versión en papel se entrega a la entrada de cada función, pero sus PDF pueden descargarse de la sección correspondiente de la web:

<https://www.olmedo.es/olmedoclasico/publicacion/es/boletines-espectaculos>

Librería teatral. El mentidero

Durante las Jornadas, el vestíbulo del CAE San Pedro será un espacio de encuentros, donde estará disponible una extensa y selecta librería especializada en teatro clásico.