

14 Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero

CURSO PARA PROFESORES. EL TEATRO CLÁSICO EN EL AULA

Del lunes 15 al viernes 19 de julio de 2019

Centro de Artes Escénicas San Pedro

Olmedo (Valladolid. España)



Dirección:

Germán Vega García-Luengos

Universidad de Valladolid

Coordinación:

Gema Cienfuegos Antelo

Universidad de Valladolid

Presentación:

Su objetivo es proporcionar ideas y materiales para que los docentes que lo cursen puedan suscitar y estimular el interés por los autores y obras del teatro del Siglo de Oro español entre sus alumnos, convencidos de la importancia que puede tener en su formación cultural y lingüística, y también, por supuesto, de que de ellos depende el futuro de los clásicos.

Las condiciones de su impartición no pueden ser más adecuadas, ya que los cinco días de su desarrollo con los del Festival de Olmedo Clásico, cuyos espectáculos de tarde y noche, así como las sesiones de análisis participativo a cargo de miembros de las compañías y especialistas a que darán lugar, forman parte sustancial de la programación.

Las actividades de los tres primeros días del curso son comunes a las ofrecidas para las **14 Jornadas sobre teatro clásico**, mientras que los dos últimos dispondrán de una programación específica a cargo de especialistas de primera línea en las distintas materias.

Cuenta con el patrocinio de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y la colaboración de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, y de la Universidad de Valladolid.

Programa:

Lunes 15 de julio

Tarde

17:30 h. Inauguración

18:00 h. Clásicos para jóvenes. Propuesta 1ª «Préstame tus palabras». Velada con los clásicos a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Actividad orientada a captar futuros espectadores. Los actores de La Joven CNTC, a través de la palabra cercana, directa e intensa, son los responsables de propiciar

momentos fascinantes de descubrimiento de los grandes textos en los más jóvenes y de que queden seducidos por ellos.

— Actores:

Blanca Agudo, Mariano Estudillo, Nicolás Illoro, Aisa Pérez, Pau Quero, Alba Recondo, Antea Rodríguez, Juan de Vera, José Luis Verguizas (Integrantes de la 5ª promoción de La Joven CNTC)

19:30 h. Diálogo 1º

Vivir con los clásicos

Los actores de La Joven CNTC hablarán de su relación con los clásicos antes y después de ingresar en la Compañía, y atenderán las preguntas del auditorio.

— Participantes:

Actores de la Joven CNTC, Emilio de Miguel (U. Salamanca), **Pepa Pedroche** (Actriz de la CNTC. Directora de teatro)

2

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

La discreta enamorada, de Lope de Vega

Compañía de Teatro Clásico Argentina / A priori Gestión Teatral. Versión y dirección: Santiago Doria

Martes 16 de julio

Mañana

11:00 h. Aula de espectadores. Práctica 1ª

La discreta enamorada a examen

Diálogo abierto al público sobre el espectáculo de la noche anterior. Con participación de los responsables de su puesta en escena (director, adaptador, actores, etc.), críticos, investigadores y espectadores.

— Participantes:

Mónica D'Agostino (Actriz), **Santiago Doria** (Director de escena), **Rafael González Cañal** (U. Castilla-La Mancha. Director Jornadas de Almagro), **Ana Yovino** (Actriz)

12:30 h. Diálogo 2º

El teatro clásico en el sistema educativo español

Conversación entre expertos y miembros de los distintos niveles educativos para evaluar la situación actual y proponer soluciones.

— Participantes:

Almudena García (U. Castilla-La Mancha. Secretaria de las Jornadas de Almagro), **Hitos Hurtado** (Catedrática de Instituto. Directora de escena), **Araceli Marcos Pastor** (Profesora. CEIP Tomás Romojaro de Olmedo), **José Manuel Mora** (Director de la ESADCyL)

Tarde

17:30 h. Clásicos para jóvenes. Propuesta 2ª

La vida es sueño en viñetas

Los autores del cómic sobre la obra calderoniana hablarán de sus experiencias y de las posibilidades que este cauce ofrece para que nuevos públicos conozcan las historias que se refieren en las grandes obras de nuestro teatro del Siglo de Oro y sientan también el deseo de verlas sobre el escenario.

— Participantes:

Mario Ceballos (colorista), **Noelia Iglesias** (Directora académica de las Jornadas de Almería), **Alberto Sanz** (Dibujante), **Ricardo Vilbor** (guionista)

19:00 h. Clásicos para jóvenes. Propuesta 3ª

***Vida=Sueño*. Bululú sobre *La vida es sueño*, de Calderón. Clásicos en el gran teatro del mundo virtual**

Miseria y Hambre Producciones ha creado un espectáculo orientado a encontrarse con el público juvenil a través de un medio que les es muy familiar. Un solo actor representa la inmortal obra de Calderón interactuando con personajes, espacios y objetos a través de pantallas de ordenador. Al final habrá un diálogo con los responsables.

— Participantes:

David Martínez Sánchez (Director), **Javier San José** (U. Salamanca), **Elena María Sánchez** (Versión), **Jaime Soler Huete** (Actor)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

***La traición en la amistad*, de María de Zayas**

Compañía: Diagoras Producciones. Versión: Alejandra Mayo. Dirección: Daniel Acebes

Miércoles 17 de julio

Mañana

11:00 h. Aula de espectadores. Práctica 2ª

***La traición en la amistad* a examen**

Diálogo abierto al público sobre el espectáculo de la noche anterior. Con participación de los responsables de su puesta en escena (director, adaptador, actores, etc.), críticos, investigadores y espectadores.

— Participantes:

Daniel Acebes (Director), **Carlos Manuel Diaz** (Actor), **Teresa Ferrer** (U. Valencia), **Susana Garrote** (Actriz)

12:30 h. Diálogo 3º

El teatro clásico para niños y jóvenes. La experiencia «Pie Izquierdo»

Diálogo mantenido por especialistas en la adaptación y montaje de espectáculos orientados a estos sectores. Se presentará el último libro de la colección «Olmedo Clásico» dedicado a las adaptaciones de clásicos españoles para público familiar de «Pie Izquierdo».

— Participantes:

Esther Pérez Arribas (Adaptadora y directora. Pie Izquierdo), **Gema Cienfuegos** (Editora. U. Valladolid), **Ana Gallego** (Directora de Teloncillo), **Mar Zubieta** (CNTC)

Tarde

16:30 h. Muestra de los alumnos del 14 Curso de Análisis e Interpretación para Actores «Fernando Urdiales»

Sesión final del curso especializado en teatro del Siglo de Oro español que acoge el Festival.

18:00 h. Diálogo 4º

Enseñanza, investigación, puesta en escena. La experiencia del Instituto del Teatro de Madrid (UCM) con el auto *La vida es sueño* de Calderón

Los responsables del proyecto ofrecerán testimonios de su particular viaje en el tiempo: la reconstrucción historicista del auto sacramental de 1673, llevada a cabo con los alumnos del Máster en Teatro y AAEE y el Doctorado en Estudios Teatrales. A partir de estudios rigurosos, se presenta una escenografía actual, pero basada en los cuatro carros de globo que se usaron, y una música reconstruida desde la única partitura histórica del auto.

— Participantes:

María Victoria Curto (Musicóloga), **Víctor Hares** (Actor), **Jara Martínez Valderas** (ESADCyL. Directora de escena), **Julio Vélez** (U. Complutense. ITEM. Director del Proyecto)

19:00 h. Clásicos para jóvenes. Propuesta 4^a

«Tutto il mondo è Commedia». Conferencia-espectáculo de **Adriano Iurissevich** (Academia Teatrale Veneta)

El especialista veneciano, al tiempo que explica las máscaras de los diferentes personajes que conforman la *commedia dell'arte*, manifestación teatral de gran repercusión en la Europa renacentista y barroca, escenifica pasajes donde se muestran las características de cada uno de ellos: Polichinela, Arlequín, Pantaleone, etc.



Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

El perro del hortelano, de **Lope de Vega**

Compañía Nacional de Teatro / Dos Hermanas Catorce (México). Versión y dirección: Angélica Rogel.

Jueves 18 de julio

Mañana

11:00 h. Aula de espectadores. Práctica 3^a

El perro del hortelano a examen

Diálogo abierto al público sobre el espectáculo de la noche anterior. Con participación de los responsables de su puesta en escena (director, adaptador, actores, etc.), críticos, investigadores y espectadores.

— Participantes:

Rodrigo Alonso (Actor), **Gema Cienfuegos** (U. Valladolid), **Pepa Pedroche** (Actriz y directora. CNTC), **Astrid Romo** (Actriz)

12:30 h. Clásicos para clase 1

«Claves históricas y literarias para entender el teatro del Siglo de Oro y materiales para su enseñanza en las aulas». Sesión a cargo de **Germán Vega** (U. Valladolid. Director Jornadas de Olmedo)

Tarde

17:00 h. Clásicos para clase 2

«Práctica escénica del verso». Sesión a cargo de **Pepa Pedroche** (Actriz de la CNTC)

19:00 h. Clásicos para clase 3

«Música del Siglo de Oro en el aula». Sesión a cargo de **Alicia Lázaro** (Musicóloga. Compañía Nao d'amores)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

Las mocedades del Cid. Comedia segunda, de Guillén de Castro. Compañía: Juan Sanz Producciones Teatrales. Versión: Daniel Pérez. Dirección: Juan Sanz

Viernes 19 de julio

Mañana

11:00 h. Aula de espectadores. Práctica 4ª

Las mocedades del Cid. Comedia segunda a examen

Diálogo abierto al público sobre el espectáculo de la noche anterior. Con participación de los responsables de su puesta en escena (director, adaptador, actores, etc.), críticos, investigadores y espectadores.

— Participantes:

Javier J. González Martínez (ESADCyL), **Javier Laorden** (Actor), **Carmen López Mendoza** (Ayudante de dirección), **Marta Megías** (Actriz), **Juan Sanz Ballesteros** (Director)

12:30 h. Clásicos para clase 4

«La voz en la interpretación de los clásicos». Sesión a cargo de **Elia Muñoz** (Actriz. ESADCyL)

Tarde

17:00 h. Clásicos para clase 5

«El cuerpo en la interpretación de los clásicos». Sesión a cargo de **Marta Gómez** (ESADCyL)

19:00 h. Clásicos para clase 6

«Clásicos urgentes. El Siglo de Oro en el aula y en la escena». Sesión a cargo de **Álvaro Tato** (Escritor. Ron Lalá)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

El enfermo imaginario, de Molière. Compañía: Morboria Teatro. Versión y dirección: Eva del Palacio

Participantes:

El perfil profesional del medio centenar de componentes de las distintas sesiones puede consultarse en la web de Olmedo Clásico: <http://www.olmedoclasico.es/>

