

Información sobre inscripciones y becas:

www.buendia.uva.es

www.olmedoclasico.es

Síguenos en: #uvaencurso

f Área de Extensión y Cultura. UVa

@centrobuendia



Universidad de Valladolid. Centro Buendía.
C/ Juan Mambrilla, nº 14, 47003. Valladolid. España.
Tlfn: 983 18 78 05 Fax: 983 18 78 01 inscripcion.centro.buendia@uva.es

Diploma: Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Créditos: PLANES ANTIGUOS. Según el Reglamento de Créditos de Libre Configuración a los cursos pertenecientes a "La Uva en curso" les corresponde un crédito por cada 10 horas (cuadro 3 y art. 9).

ESTUDIOS DE GRADO. Según lo dispuesto en el "Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias en los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid" (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Universidades de Salamanca, León y Burgos: se solicitará de las comisiones correspondientes que el certificado de las Jornadas sea convalidado por créditos de libre configuración

Número de horas: 25 horas

Matrícula: Del 16 de junio al 17 de julio de 2014. Plazas por riguroso orden de inscripción

1. Recoger el boletín de inscripción
2. Entregar boletín de inscripción cumplimentado y justificante de pago en el Centro Buendía, C/ Juan Mambrilla, 14, Valladolid

* El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso

* El último día para solicitar devolución de tasas será el 17 de julio de 2014

Tasas de matrícula:

MATRÍCULA REDUCIDA: alumnos, profesores, personal de la Universidad de Valladolid y los miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad, así como titulados en paro: **60 €**

MATRÍCULA GENERAL: **80 €**

Incluye: carpeta con materiales de las Jornadas, entradas de los espectáculos, descuentos del 25% en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (25 horas).

* Los miembros de la Uva deberán acreditar su pertenencia a la misma presentando la tarjeta de la Uva o el resguardo de la matrícula

* Los miembros de la Asociación Antiguos Alumnos de la Uva deberán justificarlo

* Los titulados en paro deben enviar fotocopia de su tarjeta de desempleo por fax o email

Becas: Las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos y el proyecto TC/12 Consolidar conceden becas que pueden solicitar los miembros de estas instituciones y que cubren la mitad de la matrícula (40 euros), entradas a los tres espectáculos, el hospedaje en el hotel Piedras Blancas de Olmedo y el almuerzo de los tres días. La organización de Olmedo Clásico, por su parte, también concede dos modalidades de becas: a) De iguales características que las anteriores; b) Matrícula gratuita, entradas a los tres espectáculos y el almuerzo de los tres días. El impreso de solicitud es único y puede rellenarse en línea en la web www.olmedoclasico.es; deberá acompañarse de un breve curriculum vitae. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 29 de junio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 9 de julio.

Desplazamiento: Olmedo dispone de una amplia oferta de autobuses desde Valladolid (línea Valladolid-Madrid de ALSA).

Alojamiento: Quienes estén interesados en alojarse en Olmedo, y acogerse a los descuentos del Festival, pueden solicitar información sobre las diferentes posibilidades en info@olmedoclasico.es

Forma de pago de la matrícula:

• Giro Postal: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. La Uva en Curso. OLMEDO CLÁSICO

• Transferencia bancaria: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. La Uva en curso. OLMEDO CLÁSICO

Banco Santander - Clave: 123-327.03

Nº de cuenta ES15 0049-5450-07-2416086020

* Será imprescindible presentar en el Centro Buendía, por fax o por email la fotocopia de la transferencia para considerarse matriculado.

• Tarjeta de crédito a través de la página web del Centro Buendía: www.buendia.uva.es

IX Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero



IX Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero

La fuerza del Fénix. Últimas novedades y renovaciones de Lope de Vega

IX JORNADAS SOBRE TEATRO CLÁSICO
Del 21 al 23 de julio de 2014

Centro de Artes Escénicas San Pedro
Olmedo (Valladolid. España)

Coordinador:

Germán Vega García-Luengos
Universidad de Valladolid

Presentación:

Las estrechas relaciones que de siempre han mantenido Olmedo y Lope de Vega no necesitan mayores explicaciones. Pero no es esta afinidad consustancial la causa primera de que se centren en el creador de *El caballero de Olmedo* unas Jornadas que nacieron hace nueve años para analizar la actualidad del teatro clásico en sus dos ámbitos principales, la escena y el estudio. La razón principal estriba en el dominio que Lope mantiene en ambos frentes durante los últimos tiempos, en los que ha puesto de manifiesto su capacidad natural de hacer lo que cabe esperar de quien fuera reconocido como el «Fénix de los ingenios»: renacer una y otra vez.

El año ha venido cargado de novedades y renovaciones lopistas, que analizaremos con sus principales responsables. A los escenarios han subido comedias que no se habían visto desde su época y otras han reactivado su presencia. También hemos asistido al incremento de su repertorio con la comedia *Mujeres y criados*, de la que se han hecho amplio eco los medios de comunicación, a los que raramente llegan noticias de filólogos, y puede leerse ya en papel y en las pantallas de los ordenadores, y muy pronto desplegará sus alas en los escenarios, en ostensible prueba de la fuerza del Fénix.

Los diálogos se centran de una manera especial en la comedia que ha experimentado, sin duda, más renacimientos en la escena de los últimos años, *El caballero de Olmedo*; a los que el primer día se sumará el de la compañía japonesa Ksec-Act, que es estreno y única función en Europa.

Las dos últimas sesiones rendirán homenaje a José Luis Alonso de Santos, en cuya plenitud teatral de cincuenta años ha estado tan presente el Siglo de Oro. Así se muestra en su comedia *El mundo, el demonio y mi carne*, inédita hasta la fecha y que ahora verá la luz en la colección «Olmedo Clásico». La presentación del libro a cargo de sus responsables y un diálogo vivaz con Alonso de Santos serán el broche del encuentro.

Los tres días de las Jornadas se sitúan en el corazón del IX Festival de teatro clásico de Olmedo, e incorporarán las actividades programadas, entre las que ocupan lugar destacado sus tres espectáculos teatrales.

Destinatarios:

Estudiantes de Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural. Profesores. Licenciados y doctores. Aficionados al teatro

Programa:

Lunes 21 de julio

Tarde

17:15 h. Inauguración de las IX Jornadas

17:30 h. Diálogo I

«Lope de Vega, *El caballero de Olmedo* y otras apuestas de la Compañía Nacional de Teatro Clásico»

Javier Huerta Calvo (Director del ITEM. U. Complutense) conversará con **Lluís Pasqual** (Director de Teatre Lliure) y **Helena Pimenta** (Directora de la CNTC)

19:00 h. Diálogo II

Presentación de «Renovación en el Siglo de Oro: repertorio e instrumentos de investigación» (*Cuadernos de Teatro Clásico* 29, coeditado por la CNTC y el TC/12). Conversación sobre «Los puntos de encuentro entre la práctica y la teoría del teatro clásico»

Joan Oleza (Coordinador del TC/12. U. Valencia), **Helena Pimenta** (Directora de la CNTC), **Héctor Urzáiz** (Editor. U. Valladolid), **Mar Zubieta** (Editora. CNTC)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

El caballero de Olmedo, de Lope de Vega

Compañía: **Ksec-Act** (Japón). Dirección: **Kei Jinjuji**

Martes 22 de julio

Mañana

11:00 h. Diálogo III

«Un Lope nuevo en la escena: *La cortesía de España* (CNTC)»

Francesco Carril (Actor de la CNTC), **Elena di Pinto** (Editora de la obra. U. Complutense), **Teresa Ferrer** (U. Valencia), **Natalia Huarte** (Actriz de la CNTC), **Josep Maria Mestres** (Director de la CNTC)

12:30 h. Presentación de propuestas sobre teatro clásico

Teatro popular *El caballero de Olmedo*, espectáculo colectivo a cargo de los vecinos de Olmedo. **Cori Ortúñez** y **Javier Pérez Lázaro** (Directores)

Libros y proyectos.

Tarde

17:30 h. Diálogo IV

«Últimas propuestas escénicas de *El caballero de Olmedo*»

Juan Matas (U. León), **Mariano de Paco** (Director de escena), **Jesús Peña** (Director de Teatro Corsario), **Akihiro Yano** (Ksec-Act)

19:00 h. Diálogo V

«Interpretar y entender *El caballero de Olmedo*»

Gema Cienfuegos (U. Valladolid), **Luismi García** (Actor de Teatro

Corsario), **María Luisa Lobato** (U. Burgos), **Rosa Manzano** (Actriz de Teatro Corsario), **Felipe Pedraza** (Director del Instituto Almagro. U. Castilla-La Mancha)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

La boba para los otros y discreta para sí, de Lope de Vega

Compañía: **Lafinea Teatro**. Dirección: **Rebeca Sanz-Conde**

Miércoles 23 de julio

Mañana

11:00 h. Diálogo VI

«Un Lope nuevo en la escena: *La boba para los otros y discreta para sí* (Lafinea Teatro)»

Ainhoa Blanco-Dúcar (Actriz de Lafinea), **Juan Ripoll** (Técnico de Lafinea), **Javier San José** (U. Salamanca), **Rebeca Sanz-Conde** (Directora de Lafinea), **Eduardo Vasco** (Director de Noviembre. Prof. de la RESAD)

12:30 h. Diálogo VII

«Un Lope recuperado para los estudiosos y los espectadores: *Mujeres y criados*»

José Luis Bueren (Director de Biblioteca Digital y Servicios de Información de la BNE), **Ramón Valdés** (Codirector de Prolope. U. A. Barcelona), **Germán Vega** (Director de las Jornadas)

Tarde

Homenaje a José Luis Alonso de Santos

18:00 h. Diálogo VIII

Una obra inédita de Alonso de Santos, *El mundo, el demonio y mi carne*. Edición de Abraham Madroñal (Colección «Olmedo Clásico»)

José Luis Alonso de Santos (Autor), **Abraham Madroñal** (Editor. U. Ginebra), **Pedro Conde** (Ediciones U. Valladolid), **Germán Vega** (Director de las Jornadas)

19:00 h. Diálogo IX

«José Luis Alonso de Santos y los clásicos»

Emilio de Miguel Martínez (U. Salamanca) conversará con **José Luis Alonso de Santos** (Dramaturgo)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

El coloquio de los perros, a partir de la novela de Miguel de Cervantes

Compañía: **Laboratorio Escénico Univalle** (Colombia). Dirección: **Ma Zhenghong** y **Alejandro González Puche**