

UVa

OLMEDO
CLÁSICO

Información:
www.extensionycultura.uva.es
www.olmedoclasico.es

Inscripciones

Universidad de Valladolid. Área de Extensión y Cultura
Edificio Condes de Buendía
C/ Juan Mambrilla, nº 14, 47003, Valladolid. España
Teléfonos: 983 18 78 05/06 Fax: 983 18 78 01
Correo electrónico: extension.cultura@uva.es
Web: www.extensionycultura.uva.es

la UVa en Curso

III Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero

III Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero

Organizan:



Patrocinan:



Colaboran:



2007-2008

OBRAS UNIVERSALES
DEL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL

III JORNADAS SOBRE
TEATRO CLÁSICO

24, 25 y 26 de julio de 2008
Centro de Artes Escénicas San Pedro
Olmedo (Valladolid)

Organizan:



Con el patrocinio de:





Director:
Germán Vega García-Luengos
*Catedrático de Literatura Española
de la Universidad de Valladolid*

Presentación:

Las Jornadas se desarrollarán en el seno del III Festival de Teatro Clásico de Olmedo, que se celebrará del 18 al 27 de julio de 2008, y son parte sustancial del conjunto. Su finalidad es la reflexión sobre las claves históricas y culturales que hicieron surgir el teatro clásico en su momento, así como sobre su vigencia actual. Desde luego, esta perspectiva es esencial, porque asumimos con todas las consecuencias que, o es contemporáneo, o no es nada. Y esa reflexión tampoco olvidará que no es solo literatura, que para levantarlo ante el espectador son necesarios factores muy diversos de dentro y fuera de las esferas del arte. En Olmedo se ha abierto un nuevo espacio para el enriquecimiento mutuo de los interesados en las distintas facetas implicadas; aquí directores, actores, críticos, estudiosos y estudiantes del arte y la literatura podrán compartir los conocimientos y experiencias que les son propias.

Cada año las jornadas se centran en un tema determinado. En esta tercera edición se acogen al título de *Obras universales del teatro clásico español* y cuentan con la importante novedad de la participación de la Universidad de Valladolid, que a través de su Área de Extensión y Cultura ha incluido esta actividad dentro del programa «La UVA en curso».

FORMAS DE PAGO

Giro postal

Universidad de Valladolid
Área de Extensión y Cultura
(La Uva en Curso 2007-2008)

Transferencia bancaria:

Universidad de Valladolid
Área de Extensión y Cultura
(La Uva en Curso 2007-2008)
Banco Santander
Clave: 123 - 327.03
Nº de cuenta:
0049 - 5450 - 07 - 2416086020

- Será imprescindible presentar la fotocopia de la transferencia para considerarse matriculado.

Tarjeta de crédito:

A través de la página web del Área de Extensión y Cultura:
www.extensionycultura.uva.es

- El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.



III JORNADAS SOBRE TEATRO CLÁSICO

Jueves 24 de julio

18:00 h. Inauguración de las III Jornadas.

18:15 h. Conferencia y coloquio.

«*La Celestina*, madre rehusada del teatro español».

Emilio de Miguel Martínez.

*Catedrático de Literatura Española
de la Universidad de Salamanca.*

19:30 h. Conferencia y coloquio.

«La magia de *El retablo de las maravillas*».

Javier Huerta Calvo.

*Catedrático de Literatura Española
de la Universidad Complutense.*

22:30 h. Representación en la Corrala del Palacio del Caballero.

Obra: *El cuerdo loco*, de Lope de Vega.

Compañía: Teatro en tránsito.

Viernes 25 de julio

11:00 h. Mesa redonda.

La recuperación del patrimonio textual del teatro español del Siglo de Oro I: Rojas Zorrilla y Moreto.

Rafael González Cañal.

Profesor Titular de Literatura Española de la Universidad de Castilla-La Mancha y Codirector de las Jornadas de Teatro Clásico de Almagro.

María Luisa Lobato.

*Profesora Titular de Literatura Española
de la Universidad de Burgos.*

13:00 h. Presentación de colecciones, libros y congresos sobre teatro clásico.

18:00 h. Conferencia y coloquio.

«*La dama boba* y la comedia cómica».

Marco Presotto.

*Catedrático de Literatura Española
de la Universidad "Ca' Foscari" de Venecia.*

19:30 h. Conferencia y coloquio.

«*El burlador de Sevilla* y su protagonista».

Laura Dolfi.

*Catedrática de Literatura Española
de la Universidad de Parma.*

23:00 h. Representación en la Corrala del Palacio del Caballero.

Obra: *La gatomaquia*, de Lope de Vega.

Compañía: La Ensemble.

Sábado 26 de julio

11:00 h. Mesa redonda.

La recuperación del patrimonio textual del teatro español del Siglo de Oro II: Tirso de Molina, Mira de Amescua y Vélez de Guevara.

Blanca Oteiza.

*Profesora-Investigadora del GRISO
de la Universidad de Navarra.*

Agustín de la Granja.

Profesor Titular de Literatura Española de la Universidad de Granada y Director del Aula-Biblioteca Mira de Amescua.

George Peale.

*Catedrático de Literatura Española
de la Universidad de California. Fullerton.*

13:00 h. Presentación del libro de Felipe Pedraza, *Lope de Vega: vida y literatura*, de la colección «Olmedo Clásico», coeditado por el Ayuntamiento de Olmedo y la Universidad de Valladolid.

16:30 h. Representación en el Centro de Artes Escénicas San Pedro.

Obra: *La dama boba*, de Lope de Vega (versión para niños y mayores)

Compañía: Pie Izquierdo

18:30 h. Mesa redonda.

La recuperación del patrimonio textual del teatro español del Siglo de Oro III: Lope de Vega y Calderón de la Barca.

Guillermo Serés.

Catedrático de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Barcelona y Codirector de Prolope.

Ignacio Arellano.

Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Navarra y Director del GRISO.

20:00 h. Conferencia y coloquio.

«El vuelo del águila en *La vida es sueño*»

Rosa Navarro Durán.

*Catedrática de Literatura Española
de la Universidad de Barcelona.*

23:00 h. Representación en la Corrala del Palacio del Caballero.

Obra: *La devoción de la cruz*, de Calderón de la Barca

Compañía: Cámara Negra Teatro.





Centro de Artes Escénicas San Pedro



Corral del Palacio del Caballero



- **PLAZO DE INSCRIPCIÓN:**
Desde el 26 de mayo al 24 de julio.
- **MATRÍCULA:**
80 euros. Incluye: carpeta con materiales de las Jornadas, entradas de los cuatro espectáculos, descuentos del 25 % en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (26 horas). El coste para los miembros de la Universidad de Valladolid es de 60 euros.
- **NÚMERO DE HORAS:**
26 horas.
- **CRÉDITOS:**
Universidad de Valladolid: de acuerdo con lo estipulado por el Reglamento de Créditos de Libre Configuración para los cursos de «La UVA en Curso», se concederán los créditos que cada centro estime hasta un máximo de dos.
Universidades de Salamanca, León y Burgos: se solicitará de las comisiones correspondientes que el certificado de las Jornadas sea convalidado por dos créditos de libre configuración.
- **BECAS:**
Olmedo Clásico y las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos concederán becas para que los alumnos beneficiados puedan cubrir los gastos de matrícula, entradas y hospedaje. El impreso de solicitud puede descargarse de la página web www.olmedoclasico.es y deberá acompañarse de un *curriculum vitae*. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 15 de junio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 20 de junio.
- **DESPLAZAMIENTO:**
Olmedo dispone de una amplia oferta de autobuses desde Valladolid (línea Valladolid-Madrid de Alsa). Olmedo Clásico prevé también un servicio de autobuses específico para asistir al Festival desde la capital. Los horarios y paradas pueden consultarse en www.olmedoclasico.es.
- **ALOJAMIENTO:**
Quienes estén interesados en alojarse en Olmedo, y acogerse a los descuentos del Festival, pueden solicitar información sobre las diferentes posibilidades en info@olmedoclasico.es (los precios por persona son a partir de 24 euros -IVA incl.- día). Las reservas deberán hacerse preferentemente antes del 30 de junio.

Contenidos:

Se han propuesto cinco sesiones que correrán a cargo de otros tantos especialistas de primera línea en las obras seleccionadas, pertenecientes a fases y géneros diversos: *La Celestina*, *El retablo de las maravillas*, *La dama boba*, *El burlador de Sevilla* y *La vida es sueño*. Su cometido es analizar las claves históricas, artísticas y semánticas de dichas obras, así como su proyección universalizadora a través de los diferentes espacios y épocas, con especial atención a su presencia en la vida y el arte actuales.

Otras tres sesiones acogerán sendas mesas redondas sobre *La recuperación del patrimonio textual del teatro clásico*. En ellas se reunirán los responsables de los equipos que en estos momentos están en marcha con el objetivo de editar críticamente las obras de los principales dramaturgos: Lope de Vega, Tirso de Molina, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Calderón de la Barca, Rojas Zorrilla y Moreto. Habida cuenta de la magnitud de sus cifras y los problemas de transmisión, las labores han de ser largas y arduas, pero de indiscutible pertinencia. En ellas se están empleando a conciencia decenas de expertos filólogos, que permiten esperar con optimismo la culminación de estas empresas. Ello hará que por fin los investigadores, los lectores y las gentes de teatro puedan contar con las obras de los clásicos españoles en condiciones semejantes a las de los franceses, ingleses o italianos. A través de estos encuentros podremos conocer los aspectos más relevantes de los respectivos proyectos, que en conjunto trazarán un estado de la cuestión de gran interés.

Destinatarios:

Estudiantes de Humanidades y Arte Dramático
Profesores
Licenciados y doctores
Aficionados al teatro