

17 JORNADAS SOBRE TEATRO CLÁSICO DE OLMEDO

LOPE SIN FIN

Del 24 al 26 de julio de 2023

Centro de Artes Escénicas San Pedro
Olmedo (Valladolid. España)

Coordinador:
Germán Vega García-Luengos
Universidad de Valladolid

Presentación

Las Jornadas de Olmedo vuelven a ocuparse de Lope, no solo para saldar la deuda contraída desde el momento en que el dramaturgo se interesó por un caballero de la Villa, y la colocó en un lugar privilegiado de la cultura universal, sino porque la escena y la investigación no han cesado en su atención al dramaturgo. Y así es como el conocido en su tiempo como el Fénix de los Ingenios confirma año a año, hito a hito, la vocación de eternidad que se le atribuye al ave mitológica.

Ofrecerán una opción magnífica para hablar de Lope los tres espectáculos que durante esas noches se ofrecerán en el Festival: *El perro del hortelano*, *El amor enamorado* y *El marqués de las Navas*. Tres Lopes bien diferentes, dos de los cuales rara vez o nunca han subido a los escenarios en la últimas décadas, y que van a ofrecer un interesante testimonio de la variedad de registros que el dramaturgo cultivó.

Habrán sesiones para analizar las propuestas que se han visto en los teatros recientemente, así como las novedades que en la investigación se han producido; las últimas y más sorprendentes con ayuda de las nuevas herramientas digitales. Hay presente y, sobre todo, hay futuro sobre el que reflexionar.

Y en las tres tardes habrá recitales o espectáculos de pequeño formato, que darán lugar también a diálogos con los responsables. La primera de ellas presentará *Lope y sus Doroteas*, una recreación de episodios de la vida del Fénix. La segunda se dedicará a rendir homenaje a Teatro Corsario, con motivo de su cuadragésimo aniversario; en ella se proyectará un documental sobre *Pasión*, el espectáculo insignia de la compañía. La tarde final ofrecerá el recital de palabra y música *El castigo sin venganza en sus versos esenciales*, que prosigue las propuestas de fórmulas de acceso al teatro clásico, con la mirada puesta en los centros de enseñanza.

Se trata, en definitiva, de que durante esos días todos, participantes y espectadores, mejoremos nuestra experiencia con los clásicos, tanto a la hora de representarlos como de entenderlos y disfrutarlos. Y para ello Lope será un excelente anfitrión.

La entrada a las distintas sesiones será libre, aunque para optar al diploma que acredite las 30 horas de que constan las Jornadas es necesario matricularse.

DESTINATARIOS: Estudiantes de Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural | Profesores Licenciados y doctores. Aficionados al teatro.

Programa

Lunes 24 Julio

TARDE

- 17:30 h. Inauguración de las Jornadas**
Imaginar a Lope como personaje.
- 18:00 h. Espectáculo.** *Lope y sus Doroteas*. Ignacio Amestoy (Autor), Ainhoa Amestoy (Directora), Ángel Solo, Lidia Otón, Nora Hernández, Daniel Migueláñez (Actores)
- 19:30 h. Diálogo 1º** «Aproximaciones a Lope desde el teatro»

NOCHE

- 23:00 h. Representación teatral.** Corrala del Palacio del Caballero. *El perro del hortelano*, de Lope de Vega
Compañía: Vania Producciones.
Versión y dirección: Paco Mir

Martes 25 Julio

MAÑANA

- 10:30 h. Diálogo 2º** «Aproximaciones a Lope desde el cine y otras artes»
- 11:45 h. Diálogo 3º** «Cuando PROLOPE quiere quiere, o cómo la filología se enfrenta a un monstruo»
- 13:00 h. Diálogo 4º** «La francesa Laura: el vuelo del Fénix del ordenador a la escena».

NOCHE

- 23:00 h. Representación teatral.** Corrala del Palacio del Caballero. *El Amor enamorado*, de Lope de Vega
Compañía: Mic Producciones y 300 Alas Blancas.
Dirección: Borja Rodríguez

TARDE

- 17:30 h. Diálogo 5º** «Pero sigo siendo el rey: texto y contexto de *El castigo sin venganza*»
- 19:00 h. 40 años de Teatro Corsario. Homenaje** «Pasión de Corsario» Proyección del documental de Arturo Dueñas sobre *Pasión*
Diálogo 6º «Recuperemos *Pasión*, una obra imprescindible de nuestro patrimonio. Presente y futuro de Corsario»

Miércoles 26 Julio

MAÑANA

- 10:30 h. Diálogo 7º** «Encuentro con los responsables del espectáculo *El Amor enamorado*»
- 11:45 h. Diálogo 8º** «El Fénix enjaulado: la censura teatral en el Siglo de Oro»
- 13:00 h. Diálogo 9º** «Fue la música muy alta». Homenaje a Alicia Lázaro

NOCHE

- 22:30 h. Representación teatral.**
Corrala del Palacio del Caballero. *El marqués de las Navas*, de Lope de Vega.
Compañía: Factoría Teatro. Dirección: Gonzala Martín Scherman

TARDE

- 17:30 h. Diálogo 10º** «*El castigo sin venganza* en la escena actual»
- 19:00 h. Recital de teatro en verso** «*El castigo sin venganza* en sus versos esenciales».

Participantes

La identidad y el perfil profesional de los más de cuarenta componentes de las distintas sesiones puede consultarse en la web de Olmedo Clásico: <http://www.olmedoclasico.es/>

Publicaciones

La colección Olmedo Clásico, que editan la Universidad de Valladolid y el Ayuntamiento de Olmedo, acoge estudios y ediciones de teatro clásico español. Cuenta ya con una veintena de libros. Los dos últimos son *El renacer del Fénix. Yo he hecho lo que he podido*, *Fortuna lo que ha querido. Una nueva comedia de Lope de Vega*, de Abraham Madroñal, y *La vida es sueño en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Diferentes perspectivas del mismo Calderón*, de Mar Zubieta. Está previsto presentar durante las 17 Jornadas el titulado *La censura teatral en el Siglo de Oro*, de Héctor Urzáiz. La información sobre la colección completa puede verse en la web: <https://www.olmedo.es/olmedoclasico/publicaciones/libros>

El Festival publica todos los años unos boletines correspondientes a los espectáculos que se exhiben. Su versión en papel se entrega a la entrada de cada función, pero sus PDF pueden descargarse de la sección correspondiente de la web: <https://www.olmedo.es/olmedoclasico/publicaciones/boletines-espectaculos>

El mentidero

Durante las Jornadas, el vestíbulo del CAE San Pedro será un espacio de encuentros, donde estará disponible una extensa y selecta librería especializada en teatro clásico.

Información sobre inscripciones y becas

PLAZO DE INSCRIPCIÓN Desde las 9 horas del 3 de julio hasta las 13 horas del 20 de julio de 2023

PROCEDIMIENTO PARA INSCRIBIRSE

- Cumplimentar y enviar el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN.
- Realizar el pago de la tasa del curso. Cuenta número: ES15 0049 5450 0724 1608 6020, del BANCO DE SANTANDER.
- Enviar al correo electrónico inscripcion.centro.buendia@uva.es
 - Copia del resguardo bancario de pago de la tasa
 - (en su caso, justificante de pertenecer a la comunidad universitaria o titulados en paro)
- Recibir confirmación por correo electrónico de que el proceso está correcto.

TASAS DE MATRÍCULA

Matrícula general: 80 euros

Matrícula reducida: Comunidad universitaria de la Universidad de Valladolid así como titulados en paro: 60 euros

Incluye: carpeta con materiales de las Jornadas, entradas de los espectáculos, descuentos del 25 % en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (30 horas).

El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso

NÚMERO DE HORAS 30 horas

DIPLOMA Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

CRÉDITOS Los cursos del Centro Buendía tienen reconocido 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Universidades de Salamanca, León y Burgos: se solicitará de las comisiones correspondientes que el certificado de las Jornadas sea convalidado por créditos de libre configuración.

BECAS Las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos, así como el Instituto de Teatro de Madrid (ITEM), conceden becas así como pueden solicitar los miembros de estas instituciones y que cubren la mitad de la matrícula (40 euros), entradas a los tres espectáculos, el hospedaje y el almuerzo de los tres días. La organización de Olmedo Clásico, por su parte, también concede becas de iguales características. El formulario de solicitud es único y puede rellenarse en línea en la web www.olmedoclasico.es; deberá acompañarse de un breve currículo. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 12 de julio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 16 de julio.

Muy importante: Es imprescindible que quienes pidan beca no formalicen su inscripción hasta después de que se les haya comunicado el resultado de su solicitud, que se hará antes del 16 de julio. El plazo de inscripción todavía permanecerá abierto hasta las 13 horas del 20 de julio.



f @ @centrobuendia

Universidad de Valladolid
Centro Buendía.
C/ Juan Mambrilla, 14 - Valladolid

Horario: Lunes a viernes, de 9 a 14 horas
Teléfonos: 983187818 | 983187805

inscripcion.centro.buendia@uva.es
www.buendia.uva.es