

Información sobre inscripciones y becas:

www.buendia.uva.es

www.olmedoclasico.es

Centro Buendía UVA

@centrobuendia

centrobuendia



Universidad de Valladolid. Centro Buendía
C/Juan Mambrilla, 14, 47003. Valladolid. España
Tfnos: 98318 78 05 Fax: 98318 78 01
inscripcion.centro.buendia@uva.es www.buendia.uva.es

Diploma: Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Créditos: ESTUDIOS DE GRADO. Según lo dispuesto en el "Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias de los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid" (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Universidades de Salamanca, León y Burgos: se solicitará de las comisiones correspondientes que el certificado de las Jornadas sea convalidado por créditos de libre configuración.

Número de horas: 30 horas

Matrícula: Del 13 de junio al 6 de julio de 2018. Plazas por riguroso orden de inscripción.

1. Recoger el boletín de inscripción

2. Entregar boletín de inscripción cumplimentado y justificante de pago en el Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14. Valladolid

* El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso

* El último día para solicitar devolución de tasas será el 6 de julio de 2018

Tasas de matrícula:

MATRÍCULA REDUCIDA: alumnos, profesores, personal de la Universidad de Valladolid y los miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad, así como Amigos de la Cervantes y titulados en paro: **60 euros**

MATRÍCULA GENERAL: **80 euros**

Incluye: carpeta con materiales de las Jornadas, entradas de los espectáculos, descuentos del 25% en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (30 horas).

* Los miembros de la UVA deberán acreditar su pertenencia a la misma presentando la tarjeta de la UVA o el resguardo de la matrícula

* Los miembros de la Asociación Antiguos Alumnos de la UVA y de la Asociación Amigos de la Cervantes deberán justificarlo

* Los titulados en paro deben enviar fotocopia de su tarjeta de desempleo por fax o e-mail

Becas: Las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos, y la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León conceden becas que pueden solicitar los miembros de estas instituciones y que cubren la mitad de la matrícula (40 euros), entradas a los tres espectáculos, el hospedaje en el hotel Piedras Blancas de Olmedo y el almuerzo de los tres días. La Fundación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y la organización de Olmedo Clásico, por su parte, también conceden dos modalidades de becas: a) de iguales características que las anteriores; b) matrícula gratuita, entradas a los tres espectáculos y el almuerzo de los tres días. El formulario de solicitud es único y puede rellenarse en línea en la web www.olmedoclasico.es; deberá acompañarse de un breve curriculum vitae. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 24 de junio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 1 de julio.

* Es conveniente que quienes pidan beca no formalicen su matrícula hasta después de que se les haya comunicado el resultado de su solicitud antes del 1 de julio. El plazo de inscripciones todavía permanecerá abierto hasta el 6 de julio.

Desplazamiento: Olmedo dispone de una amplia oferta de autobuses desde Valladolid (línea Valladolid-Madrid de Alsa).

Alojamiento: <http://www.olmedo.es/olmedoclasico/festival/servicios-turisticos>

Forma de pago de la matrícula:

· Giro Postal: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. OLMEDO CLÁSICO

· Transferencia bancaria: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. OLMEDO CLÁSICO

Banco Santander - Clave: 112-327.03

Nº de cuenta ES15 0049-5450-07-2416086020

*Será imprescindible presentar en el Centro Buendía, por fax o por email, la fotocopia de la transferencia para considerarse matriculado

· Tarjeta de crédito: a través de la página web del Centro Buendía: www.buendia.uva.es

XIII Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero



Universidad de Valladolid



soldegato.com



1218 - 2018



Universidad de León



Universidad de Burgos



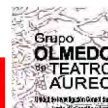
TS/12



Universidad de Valladolid



TS/12



13º Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero

CLÁSICOS Y CIBERCLÁSICOS
EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO
EN LA ERA DIGITAL

XIII JORNADAS SOBRE
TEATRO CLÁSICO

Del 16 al 18 de julio de 2018

Centro de Artes Escénicas San Pedro
Olmedo (Valladolid. España)

Coordinador:

Germán Vega García-Luengos
Universidad de Valladolid

Presentación:

Las Jornadas de Olmedo desempeñarán un año más, y van 13, el cometido que justifica su programación como pieza indisoluble del Festival: ayudar a comprender a nuestros clásicos desde las claves de su tiempo, analizar su vigencia actual en los teatros o en los centros de investigación y enseñanza, estimular su conocimiento y forjar su futuro.

Sus doce sesiones tendrán la variedad acostumbrada: habrá presentaciones, proyecciones, recitales, actuaciones y, sobre todo, diálogos, conversaciones vivas entre representantes de la diversidad de oficios que se ocupan de los clásicos. Contaremos con actores, directores, iluminadores, escenógrafos, figurinistas, documentalistas, investigadores y, por supuesto, espectadores deseosos de conocer mejor ese teatro para disfrutar aún más con él.

La entrada es libre y gratuita, pero para obtener un diploma acreditativo de las 30 horas hay que cumplir las condiciones señaladas en el apartado correspondiente.

«**El teatro del Siglo de Oro en la era digital**» es el tema principal. Entre otras cuestiones que puedan surgir en los diálogos fluidos, nos ha parecido oportuno reflexionar sobre cómo ha cambiado la forma de representar, estudiar o difundir el teatro del Siglo de Oro en este tiempo en que se han normalizado las herramientas digitales en las distintas profesiones implicadas. La cuestión de fondo será averiguar si, además de la ayuda indudable que han aportado para mejorar el trabajo que antes realizábamos, pueda comportar un cambio cualitativo en nuestra relación con los clásicos.

También habrá oportunidad de examinar en detalle cómo se representa un clásico hoy, a partir del reciente montaje de *El caballero de Olmedo* a cargo de Noviembre Teatro, uno de los más relevantes de la obra que en último término explica la vocación teatral con que Olmedo promueve el festival y sus jornadas. Se trata de conocer de sus responsables, figuras destacadísimas en el tratamiento de los clásicos, desde cómo se afronta una versión, se dirige o se interpreta, a cómo se diseñan la escenografía, la iluminación o el vestuario.

Tendremos ocasión de examinar otros dos excelentes espectáculos, porque la asistencia a los ofrecidos por el Festival en esos días no solo forma parte de la programación de las Jornadas, sino que da materia de trabajo para sendas mesas, con la presencia de directores, actores, técnicos y estudiosos. Se dedicará la primera a *De fuera vendrá que de casa nos echará* de Moreto, a cargo de Morboria Teatro; lo que nos brindará también la oportunidad de rendir homenaje al dramaturgo en el año del cuarto centenario de su nacimiento. La segunda mesa se ocupará del espectáculo de Nao d'amores sobre la *Comedia Aquilana* de Torres Naharro, contenida en la *Propalladia*, cuya publicación también celebra centenario, en este caso el quinto.

La tarde final acogerá *La voz de nuestros clásicos*, un viaje dramático-poético a través de los dramaturgos del Siglo de Oro, programado por el Instituto Cervantes y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

También habrá tiempo para presentar libros, exposiciones y proyectos en los que el teatro clásico es tema principal; y de que los alumnos del XIII Curso de Análisis e Interpretación para Actores «Fernando Urdiales» ofrezcan una muestra de su trabajo.

Destinatarios:

Estudiantes de Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural • Profesores • Licenciados y doctores • Aficionados al teatro

Programa:

Lunes 16 de julio

Tarde

17:15 h. Inauguración de las Jornadas

17:30 h. Diálogo I

«Representar a los clásicos hoy: versión, dirección e interpretación de *El caballero de Olmedo*, de Noviembre Teatro»

Daniel Albaladejo (Actor), **Emilio de Miguel** (U. Salamanca), **Arturo Querejeta** (Actor), **Isabel Rodes** (Actriz), **Eduardo Vasco** (Versión y dirección. Noviembre Teatro)

19:00 h. Diálogo II

«Representar a los clásicos hoy: escenografía, iluminación y vestuario de *El caballero de Olmedo*, de Noviembre Teatro»

Miguel Ángel Camacho (Diseño de iluminación), **Lorenzo Caprile** (Diseño de vestuario), **Carolina González** (Diseño de escenografía), **Javier Huerta** (U. Complutense. ITEM)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

De fuera vendrá quien de casa nos echará, de Agustín Moreto

Compañía: **Morboria Teatro**. Dirección: **Eva del Palacio**

Martes 17 de julio

Mañana

11:00 h. Diálogo III

«La actualidad de Moreto a sus 400 años: *De fuera vendrá...* de Morboria»

Fernando Aguado (Actor), **Luciano García Lorenzo** (CSIC), **María Luisa Lobato** (U. Burgos. Moretianos), **Elena Martínez Carro** (UNIR), **Eva del Palacio** (Directora de Morboria)

12:30 h. Diálogo IV

«Nuevas tecnologías en la investigación del Teatro del Siglo de Oro»

Sònia Boadas (U. Bologna. PROLOPE), **Teresa Ferrer** (U. València. DICAT), **Vicente Palacios** (Escenógrafo), **Mercedes de los Reyes** (U. Sevilla), **Sara Akkad** (Centro de Documentación Teatral)

Tarde

17:30 h. Diálogo V

«Teatro del Siglo de Oro en edición digital»

José Luis Bueren (Director técnico de la BNE), **Marco Presotto** (U. Bologna. PROLOPE), **Jesús Tronch** (U. València. EMOTHE/ARTELOPE), **Ramón Valdés** (UAB. PROLOPE)

19:00 h. Diálogo VI

«La utilería digital en la puesta en escena y difusión del teatro clásico»

Ana Garay (Diseño de escenografía y vestuario), **David Martínez** (Director Teatral. Video Mapping), **Clara Notari** (Diseño de escenografía), **Esther Pérez-Amat** (Lab RTVE), **Mar Zubieta** (Difusión Cultural. CNTC)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

Comedia Aquilana, de Bartolomé de Torres Naharro

Compañía: **Nao d'amores**. Dirección: **Ana Zamora**

Miércoles 18 de julio

Mañana

11:00 h. Diálogo VII

«Torres Naharro 500 años después: la *Comedia Aquilana* de Nao d'amores»

Alicia Lázaro (Musicóloga), **Juan Meseguer** (Actor), **José Manuel Mora** (Director de la ESADCyL), **Javier San José** (U. Salamanca), **Ana Zamora** (Directora de Nao d'amores)

12:30 h. Presentación de propuestas sobre teatro clásico

Marc Vitse, *El primer Calderón* (Colección «Olmedo Clásico»). **Marc Vitse** (U. Toulouse), **Joan Oleza** (U. Valencia. Coordinador de TC/12).

Alfonso Martín Jiménez (Director de EdUVa)

Exposición «Lope y el teatro del Siglo de Oro», organizada por la BNE y la AC/E (BNE, otoño 2018). **Ramón Valdés** (UAB. PROLOPE), **Germán Vega** (U. Valladolid)

Las ediciones del Instituto Almagro de Teatro Clásico. **Rafael González Cañal** (U. Castilla – La Mancha).

Las ediciones de Vélez de Guevara. **George Peale** (U. California. Fullerton)

Tarde

16:30 h. Muestra de los alumnos del XIII Curso de Análisis e Interpretación para Actores «Fernando Urdiales»

18:00 h. Conferencia-espectáculo de la CNTC

«La voz de nuestros clásicos». Versión y dirección de Helena Pimenta (Directora de la CNTC)

Marcial Álvarez, Pepa Pedroche y Natalia Huarte (Actores de la CNTC), **Juan Carlos de Mulder** (Músico barroco)

19:00 h. Diálogo VIII

«Vivir con los clásicos»

Los miembros de la CNTC conversarán con el público

Coord. **Rosana Torres** (Crítica. El País)

Noche

22:30 h. Representación teatral. Corrala del Palacio del Caballero

El Criticón, basado en la obra de Baltasar Gracián

Compañía: **Teatro del Temple**. Dirección: **Carlos Martín**

EL MENTIDERO

Durante las Jornadas, el vestíbulo del CAE San Pedro será un espacio de encuentros, donde estará disponible una extensa y selecta librería especializada en teatro clásico.