

Información sobre inscripciones y becas:

www.buendia.uva.es

www.olmedoclasico.es

Síguenos en: #uvaencurso

f Área de Extensión y Cultura. UVA

@centrobuendia



Universidad de Valladolid. Centro Buendía.
C/ Juan Mambrilla, nº 14, 47003. Valladolid. España.
Tfno: 983 18 78 05 Fax: 983 18 78 01 inscripcion.centro.buendia@uva.es

Diploma:

Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

Créditos:

PLANES ANTIGUOS. Según el Reglamento de Créditos de Libre Configuración a los cursos pertenecientes a "La Uva en curso" les corresponde un crédito por cada 10 horas (cuadro 3 y art. 9).

ESTUDIOS DE GRADO. Según lo dispuesto en el "Reglamento de Reconocimiento de Otras Actividades Universitarias en los Estudios de Grado de la Universidad de Valladolid" (BOCYL de 3 de junio de 2011), los cursos ofertados por el Centro Buendía tendrán un reconocimiento de 1 crédito ECTS por cada 25 horas.

Universidades de Salamanca, León y Burgos: se solicitará de las comisiones correspondientes que el certificado de las Jornadas sea convalidado por créditos de libre configuración

Número de horas: 32 horas

Matrícula: Del 10 de junio al 18 de julio de 2013. Plazas por riguroso orden de inscripción

1. Recoger el boletín de inscripción

2. Entregar boletín de inscripción cumplimentado y justificante de pago en el Centro Buendía. C/ Juan Mambrilla, 14. 47003 Valladolid

* El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso

* El último día para solicitar devolución de tasas será el 18 de julio de 2013

Tasas de matrícula:

MATRÍCULA REDUCIDA: alumnos, profesores, personal de la Universidad de Valladolid y los miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad, así como titulados en paro: **60 €**

Incluye: carpeta con materiales de las Jornadas, entradas de los espectáculos, descuentos del 25% en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (25 horas).

* Los miembros de la Uva deberán acreditar su pertenencia a la misma presentando la tarjeta de la Uva o el resguardo de la matrícula

* Los miembros de la Asociación Antiguos Alumnos de la Uva deberán justificarlo

* Los titulados en paro deben enviar fotocopia de su tarjeta de desempleo por fax o email

MATRÍCULA GENERAL: **80 €**

Becas: Las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos, el proyecto TC-12 y Olmedo Clásico concederán becas para que los alumnos beneficiados puedan cubrir los gastos de matrícula, entradas y manutención. El impreso de solicitud puede descargarse de la página web www.olmedoclasico.es y deberá acompañarse de un breve currículum vitae. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 28 de junio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 8 de julio.

Desplazamiento: Olmedo dispone de una amplia oferta de autobuses desde Valladolid (línea Valladolid-Madrid de Alsá).

Alojamiento: Quienes estén interesados en alojarse en Olmedo, y acogerse a los descuentos del Festival, pueden solicitar información sobre las diferentes posibilidades en info@olmedoclasico.es

Forma de pago de la matrícula:

• Giro Postal: Universidad de Valladolid- Centro Buendía. La Uva en Curso. OLMEDO CLÁSICO

• Transferencia bancaria: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. La Uva en curso. OLMEDO CLÁSICO

Banco Santander - Clave: 123-327.03

Nº de cuenta 0049-5450-07-2416086020

* Será imprescindible presentar en el Centro Buendía, por fax o por email la fotocopia de la transferencia para considerarse matriculado.

• Tarjeta de crédito a través de la página web del Centro Buendía: www.buendia.uva.es

VIII Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero



sollegato.com



TC/12



TC/12



VIII Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero

El patrimonio del Teatro Clásico español
Actualidad y perspectivas

VIII JORNADAS SOBRE TEATRO CLÁSICO
Del 22 al 25 de julio de 2013

Centro de Artes Escénicas San Pedro
Olmedo (Valladolid. España)

Coordinador:

Germán Vega García-Luengos
Universidad de Valladolid

Presentación:

Las jornadas de este año están programadas aprovechando las sesiones del Congreso Internacional “El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas”, que tendrá lugar en Olmedo del 22 al 25 de julio de 2013, y al que acudirá cerca de un centenar y medio de expertos procedentes de una cincuentena de centros de investigación e instituciones teatrales de más de quince países. Supondrá el encuentro más importante de los celebrados tanto dentro como fuera de España en lo que llevamos de siglo sobre una materia que supone una de las aportaciones más relevantes de la cultura española a la universal.

Una selección de las actividades más destacadas del Congreso, a cargo de figuras primerísimas de la investigación y la puesta en escena, se ofrece como contenido de estas VIII Jornadas sobre teatro clásico: conferencias, presentaciones y debates. Se ha querido que estos cobren especial protagonismo y que se trate de verdaderos debates, conversaciones vivas sobre asuntos muy variados en relación con el tema de encuentro. Y, por supuesto, habrá espectáculos teatrales.

Los cuatro días en que se desarrollarán se encuentran dentro del VIII Festival de Teatro Clásico de Olmedo, que se extenderá del 19 al 28 de julio. Ello permitirá la asistencia a las representaciones de esos días. Pocos espacios y momentos son tan adecuados para hacer un balance sobre la recuperación del teatro clásico experimentada en las últimas décadas y proyectar los nuevos objetivos como la villa de Olmedo durante la intensa fiesta que supone su Festival. Tiempo, pues, para pensar y vivir el teatro.

Para la organización de este curso, el Centro Buendía de la Universidad de Valladolid y el Festival de Olmedo Clásico han sumado sus fuerzas al proyecto Consolider TC/12 (Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación), responsable de la convocatoria del Congreso.

Destinatarios:

Estudiantes de Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural. Profesores. Licenciados y doctores. Aficionados al teatro

Programa:

Lunes 22 de julio

Mañana

10.30 h. Acto Inaugural

11.00 h. Conferencia Inaugural. “El teatro áureo español y el hispanismo italiano”. **Maria Grazia Profeti.** Università degli Studi di Firenze

12.30 h. Sesión de Comunicaciones

Tarde

17.30 h. Debate I

“La experiencia TC/12 en la investigación humanística: balance y perspectivas”. **José María Díez Borque.** Universidad Complutense de Madrid. **Teresa Ferrer Valls.** Universitat de València. **Luciano García Lorenzo.** CSIC. Madrid. **Joan Oleza Simó.** Universitat de València. **Gonzalo Pontón Gijón.** Universitat Autònoma de Barcelona

19.00 h. Debate II

“El TC/12 y la edición crítica del teatro clásico: resultados y retos”.

Ignacio Arellano Ayuso. Universidad de Navarra. **Alberto Blecua Perdices.** Universitat Autònoma de Barcelona. **Santiago Fernández Mosquera.** Universidade de Santiago de Compostela. **Rafael González Cañal.** Universidad de Castilla-La Mancha. **Felipe B. Pedraza Jiménez.** Universidad de Castilla-La Mancha

22.30 h. Representación teatral en la Corrala del Palacio del Caballero

El rey Perico y la dama tuerta, de Diego Velázquez del Puerco

Compañía: **La Cantera.** Dirección: **Juan Dolores Caballero**

Martes 23 de Julio

Mañana

11.00 h. Sesión de comunicaciones

12.30 h. Presentación de proyectos y libros

Tarde

17.30 h. Debate III

“Otros proyectos de investigación sobre el teatro áureo”. **Anne Cayuela.** Université Sthendal-Grenoble 3. **Luis Gómez Canseco.** Universidad de Huelva. **Margaret R. Greer.** Duke University. **José Romera Castillo.** UNED. Madrid. **Javier San José Lera.** Universidad de Salamanca

19.00 h. Debate IV

“La presencia internacional del teatro clásico español”. **John J. Allen.** University of Kentucky. **Fausta Antonucci.** Università degli Studi Roma Tre. **Christophe Couderc.** Université de Paris Ouest Nanterre La Défense. **Victor Dixon.** Trinity College Dublin. **Abraham Madroñal.** Université de Genève

22.30 h. Representación teatral en la Corrala del Palacio del Caballero

A secreto agravio secreta venganza, de Calderón de La Barca

Compañía: **El Óbolo S.L.** Dirección: **Lino Ferreira**

Miércoles 24 de Julio

Mañana

11.00 h. Sesión de comunicaciones

12.30 h. Presentación de proyectos y libros

Tarde

17.30 h. Debate V

“Una mirada crítica sobre la investigación desde la práctica teatral”. **Manuel Canseco.** Director teatral. **Jesús Peña.** Teatro Corsario. **Blanca Portillo.** Actriz. **Eduardo Vasco.** Noviembre Teatro. **Ana Zamora.** Nao d'amores

19.00 h. Debate VI

“Una mirada crítica sobre la escena actual desde la docencia y la investigación teatral”. **Javier Huerta Calvo.** Universidad Complutense de Madrid. **Carlos Marchena.** Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. **Emilio de Miguel Martínez.** Universidad de Salamanca. **César Oliva Olivares.** Universidad de Murcia

22.30 h. Representación teatral en la Corrala del Palacio del Caballero

La mujer por fuerza, de Tirso de Molina

Compañía: **Arte Factor.** Dirección: **Pepe Maya**

Jueves 25 de Julio

Mañana

11.00 h. Debate VII

“Ampliación de horizontes culturales y económicos para el teatro clásico”. **Rosa Navarro Durán.** Universidad de Barcelona. **Marco Presotto.** Università degli Studi di Bologna. **Antonio Serrano Agulló.** Jornadas de Teatro Clásico de Almería. **Antoni Tordera.** Universitat de València

12.30 h. Presentación de proyectos y libros

Tarde

17.30 h. Debate VIII

“El teatro clásico y las instituciones implicadas en la preservación y difusión del patrimonio cultural hispánico”. **Julio Huélamo Kosma.** Director del Centro de Documentación Teatral. **Helena Pimenta.** Directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. **Jesús Pradells Nadal.** Director de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. **Ana Santos Aramburo.** Directora de la Biblioteca Nacional de España. **Marc Vitse.** Director de *Criticón*. Université de Toulouse-Le Mirail

19.00 h. Conferencia de clausura

“De las musas al teatro: borradores poéticos de Lope de Vega”.

Víctor García de la Concha. Director del Instituto Cervantes

20.00 h. Acto de clausura

22.30 h. Representación teatral en la Corrala del Palacio del Caballero

La dama boba, de Lope de Vega

Compañía: **A priori /Micomicón.** Dirección: **Laila Ripoll**