

Información sobre inscripciones y becas:

www.extensionycultura.uva.es

www.olmedoclasico.es

Área de Extensión y Cultura. UVA @centrobuendia

Universidad de Valladolid. Centro Buendía. Extensión y Cultura
C/ Juan Mambilla, 14, 47003. Valladolid. España
Tifnos: 983 18 78 05/06 Fax: 983 18 78 01/21
inscripcion.centro.buendia@uva.es www.extensionycultura.uva.es

Diploma: Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan al curso

Créditos: Según el Reglamento de Créditos de Libre Configuración a los cursos pertenecientes a "La Uva en curso" les corresponde un crédito por cada 10 horas (cuadro 3 y art. 9)

Universidades de Salamanca, León y Burgos: se solicitará de las comisiones correspondientes que el certificado de las Jornadas sea convalidado por créditos de libre configuración

Número de horas: 25 horas

Matrícula: Del 9 de junio al 14 de julio de 2011. Plazas por riguroso orden de inscripción

Tasas de matrícula:

MATRÍCULA REDUCIDA: alumnos, profesores, personal de la Universidad de Valladolid y los miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Universidad, así como titulados en paro: **60 euros**

MATRÍCULA GENERAL: **80 euros**

Incluye: carpeta con materiales de las Jornadas, entradas de los espectáculos, descuentos del 25 % en las publicaciones de Olmedo Clásico y certificado (25 horas).

* Los miembros de la Uva deberán acreditar su pertenencia a la misma presentando la tarjeta de la Uva o el resguardo de la matrícula

* Los miembros de la Asociación Antiguos Alumnos de la Uva deberán justificarlo

* Los titulados en paro deben enviar fotocopia de su tarjeta de desempleo por fax o e-mail

Becas: Las Universidades de Salamanca, Valladolid, León y Burgos, el proyecto TC-12 y Olmedo Clásico concederán becas para que los alumnos beneficiados puedan cubrir los gastos de matrícula, entradas y hospedaje. El impreso de solicitud puede descargarse de la página web www.olmedoclasico.es y deberá acompañarse de un breve currículum vitae. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 25 de junio. Su concesión o denegación se comunicará antes del 5 de julio.

Desplazamiento: Olmedo dispone de una amplia oferta de autobuses desde Valladolid (línea Valladolid-Madrid de Alsa).

Alojamiento: Quienes estén interesados en alojarse en Olmedo, y acogerse a los descuentos del Festival, pueden solicitar información sobre las diferentes posibilidades en info@olmedoclasico.es

Forma de pago de la matrícula

Giro Postal: Universidad de Valladolid- Centro Buendía. Extensión y Cultura. La Uva en Curso. Edición Verano 2011

Transferencia bancaria: Universidad de Valladolid-Centro Buendía. Extensión y Cultura (La Uva en curso. Edición Verano 2011) Banco Santander - Clave: 123-327.03

Nº de cuenta 0049-5450-07-2416086020

·Será imprescindible presentar en el Centro Buendía, por fax o por email la fotocopia de la transferencia para considerarse matriculado.

·Tarjeta de crédito a través de la página web del Área de Extensión y Cultura: www.extensionycultura.uva.es

·Plazo de devolución de tasas hasta el día anterior al comienzo del curso

* El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso

VI Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero



soldegato.com



TC/12



TC/12



VI Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero

LA ACTUALIDAD DE LOS CLÁSICOS
(homenaje a Fernando Urdiales)

VI JORNADAS SOBRE TEATRO CLÁSICO
Del 18 al 20 de julio de 2011

Centro de Artes Escénicas San Pedro
Olmedo (Valladolid. España)

Coordinador:

Germán Vega García-Luengos.
Universidad de Valladolid

Presentación:

Fernando Urdiales estará muy presente en esta sexta edición de las Jornadas sobre teatro clásico de Olmedo. En primer lugar, porque en ellas, y con ellas, se desea rendir el necesario homenaje a quien fundó y dirigió el Festival de Olmedo Clásico, en cuyo seno se han venido desarrollando desde el principio. Este tiempo para la reflexión y el debate contó siempre con su apoyo incondicional, consciente del papel que en la revitalización actual de los clásicos, de la que debe considerársele un protagonista señalado, había tenido la conjunción de esfuerzos entre estudiosos y responsables de la puesta en escena, fomentada de manera destacada en el seno de festivales y muestras de teatro.

En segundo lugar, Fernando Urdiales, su obra en este caso, hará de principal hilo conductor de lo que las distintas sesiones se proponen como objeto de análisis: la recuperación que los dramaturgos españoles del Siglo de Oro han experimentado en las últimas tres décadas, que son las que lleva en activo Teatro Corsario, el grupo a cuyo frente estuvo todo ese tiempo. La idoneidad que la trayectoria de esta compañía tiene para estimular la apasionante aproximación que intentamos no solo proviene de su condición de decana entre cuantas hoy dedican a las obras clásicas españolas una gran parte de sus esfuerzos, sino también de la diversidad con que lo han afrontado, tanto por lo que se refiere a enfoques, como a autores o géneros: tragedias, dramas, comedias, piezas cómicas breves, montajes a partir de textos de época de carácter vario; prácticamente no hay posibilidad de espectáculo de clásico que se haya ensayado en los escenarios contemporáneos que no tenga su correspondiente "corsario".

Por otro lado, la importancia que la CNTC ha tenido durante estos años en la vigencia de ese teatro también tendrá su reflejo en una sesión específica.

En este abordaje se han buscado voces interdisciplinares, para cumplir una vez más con el compromiso que las Jornadas adquirieron desde su nacimiento de considerar las distintas facetas que engloba el fenómeno teatral barroco y de primar su repercusión actual.

Participantes:

Se han propuesto diez sesiones en las que se tratarán aspectos muy diversos del teatro clásico español que han desarrollado Teatro Corsario y el resto de las compañías. En ellas se ha intentado armonizar los enfoques filológicos con los escénicos, y los de interpretación desde claves históricas con los de vigencia actual. Los participantes son personas de contrastado prestigio en los ámbitos de la literatura, la actuación, la dirección, la adaptación, la gestión cultural. Han confirmado su participación:

Sergio Adillo, Actor e investigador del CSIC
David Boceta, Actor de la Compañía Nacional de Teatro Clásico
José María Díez Borque, Universidad Complutense
Francisco Florit Durán, Universidad de Murcia
Almudena García, U. Castilla-La Mancha. Inst. Almagro Teatro Clásico
Luismi García, Teatro Corsario
Miguel M. García Bermejo, Universidad de Salamanca
Luciano García Lorenzo, CSIC
Rafael González Cañal, U. Castilla-La Mancha. Inst. Almagro Teatro Clásico
Javier Huerta Calvo, Universidad Complutense. Inst. Teatro de Madrid
Julio Lázaro, Teatro Corsario
Rosa Manzano, Teatro Corsario
Emilio de Miguel, Universidad de Salamanca
Joaquín Notario, Actor de la Compañía Nacional de Teatro Clásico
César Oliva, Universidad de Murcia. Director de teatro
Felipe Pedraza, U. Castilla-La Mancha. Inst. Almagro Teatro Clásico
Jesús Peña, Teatro Corsario
Esther Pérez Arribas, Directora de Pie Izquierdo
Helena Pimenta, Directora de Ur Teatro
Mercedes de los Reyes, Universidad de Sevilla
Eva Rufo, Actriz de la Compañía Nacional de Teatro Clásico
Javier San José Lera, Universidad de Salamanca
José Luis Santos, Actor de la Compañía Nacional de Teatro Clásico
Javier Semprún, Teatro Corsario
Antonio Serrano, Jornadas de teatro del Siglo de Oro de Almería
Antoni Tordera, Universidad de Valencia. Director de teatro
Héctor Urzáiz, Universidad de Valladolid. Olmedo Clásico
Eduardo Vasco, Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico
Ana Zamora, Directora de Nao d'Amores

Habrà también una sesión destinada a presentaciones de proyectos y publicaciones relacionados con el teatro clásico. La asistencia a las representaciones del Festival de Olmedo Clásico de esos tres días completa la programación.

Destinatarios:

Estudiantes de Humanidades, Arte Dramático y Gestión Cultural
· Profesores · Licenciados y doctores · Aficionados al teatro

Programa:

Lunes 18 de julio

18:00 h. Inauguración de las VI Jornadas

18:30 h. Conferencia inaugural

«Teatro Corsario y la revitalización de los clásicos en la España actual». Felipe Pedraza (U. Castilla-La Mancha. Inst. Almagro de Teatro Clásico)

19:30 h. Homenaje y presentación del libro

«Fernando Urdiales o la resistencia de lo efímero»

Sesión colectiva de palabras e imágenes sobre su figura y su obra

22:30 h. Representación en la Corrala del Palacio del Caballero

Obra: *Espectáculo en homenaje a Fernando Urdiales*

Compañía: **Teatro Corsario**

Martes 19 de julio

10:00 h. Diálogo I

«El Calderón corsario (La vida es sueño, Amar después de la muerte, El mayor hechizo amor) y otros Calderones actuales»

11:45 h. Diálogo II

«Clásicos cómicos de Corsario (*Clásicos locos*, *Don Gil de las calzas verdes*)»

17:30 h. Representación en el Centro de Artes Escénicas San Pedro

Obra: *El gran mercado del mundo*, de Calderón de la Barca (versión para todos los públicos). Compañía: **Pie Izquierdo**

19:00 h. Diálogo III

«De *El gran teatro del mundo* a *El gran mercado*: la vigencia de los autos sacramentales»

22:30 h. Representación en la Corrala del Palacio del Caballero

Obra: *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare

Compañía: **Teatro Furtivo - Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León**

Miércoles 20 de julio

10:00 h. Diálogo IV

«De *Pasión* a *Coplas por la muerte*: los espectáculos sobre textos medievales y renacentistas»

11:45 h. Diálogo V

«El Lope corsario (*Asalto a una ciudad*, *Los locos de Valencia*, *El caballero de Olmedo*) y otros Lopes actuales»

13:30 h. Presentación de proyectos, congresos y libros sobre teatro clásico

17:30 h. Conferencia-recital

«Siete años en la compañía de los clásicos». Eduardo Vasco y actores de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

19:30 h. Diálogo VI

«La selección, adaptación y dirección de los clásicos en los años venideros»

22:30 h. Representación en la Corrala del Palacio del Caballero

Obra: *Las huellas de La Barraca. Las almenas de Toro*, de Lope de Vega.

Compañía: **Aula de teatro de la Universidad Carlos III**

