OLMEDO

La Villa de los Siete Sietes

AYUNTAMIENTO DE OLMEDO

www.olmedo.es

RESTAURANTES

	NOMBRE / DIA DE CIERRE	PLAZAS	DIRECCIÓN / TELÉFONO	MENÚ DEL DÍA /MENÚ FESTIVO / ESPECIALIDAD
1	El Hontanar No cierra	286	Plaza de Sancti Spiritus, s/n 983 60 02 37	32, 00 € Cocina de Autor
2	Los Marinos No cierra	50	Avd. Nicolás Rodríguez, 55 983 60 00 40	11,00 € / 16,00 € Comida casera y Carta
3	Mendo Domingos	112	Ctra. Madrid, 11 983 60 01 44	9,00 € Comida casera
4	Piedras Blancas No cierra	300	Ctra. Madrid, 9 983 60 12 06	9,00 € / 18,00 € Pescado y carnes
5	Rincón Mudéjar Lunes	60	Marcos Salgueiro, 6 983 60 05 09	15,00 € / 30 ,00 € Carnes a la brasa y asados
6	Los Caballeros Lunes tarde y martes	99	Gamazo, 16 983 62 30 45	12.00 € / 2.20,00 € Carnes a la brasa y horno de leña
7	Mesón La Villa No Cierra	50 +120	Plaza San Salvador, 3 983 62 32 01	10,00 € / 15,00 € Braseria. Comida tradicional y moderna
8	El Caballero de Olmedo No Cierra	150	Arco San Francisco, 2 983 60 13 38	16,5 € / 25,00 € Carnes y pescados a la brasa y horno leña
9	La Cueva de Fabia Invierno tardes lunes-jueves	42	Arco de San Francisco, 10 983 60 19 28	10,50€ / 22,50 € Carnes brasa y horno de leña
10	Bocados Lunes en invierno	50	Plaza Mayor, 16 983 60 03 51	10 € Comida casera y Carta
11	Restaurante Las Cavas Comidas por encargo	60	El Labrador, 1 630 03 77 62	25,00 € / 35,00 € Lechazo asado y carnes a la brasa
12	Jimeno Factoria Martes	80	Plaza Mayor, 11 983 60 09 45	25, 00 € Cocina de Autor

ALOJAMIENTOS

INFORMACIÓN ORIENTATIVA
Puede sufrir cambios o modificaciones
POR FAVOR, CONFIRME CON LO ESTABLECIMIENTOS

	NOMBRE	PLAZAS	DIRECCIÓN	TELÉFONO
1 H	Hotel Balneario Villa de Olmedo****	164	Pago de Sancti Spiritus, s/n	Tel: 983 60 02 37
2 H	Hotel Piedras Blancas**	73	Ctra. Madrid Km 148	Tel: 983 60 01 00
3 H	Hostal Residencia Don Alonso**	24	C/ Gamazo, 7	Tel: 620 597 108
4 H	Hostal Residencia San Miguel**	28	Pl. San Andrés	Tel: 629 842 791
5 C	Apartamento Turístico Las Cavas***	52	C/ La Cava, nº 2-4	Tel: 667 59 68 94
6 P	Posada La Mesnada*	36	C/ Buenavista, nº 2	Tel:983 60 12 23
7 A	Apartamento Turístico La Olmedana*	6	Urbanización El Caballero, 40	Tel:620 57 38 94
8 A	Apartamento Turístico La Casita de Olmedo*	8	C/ Nicolás Rodríguez, 39	Tel:625 31 52 76
9 A	Apartamento Turístico La Gala***	2-11	Ctra. Aguasal, 7	Tel:667 59 68 94

Información turística:
T. 983 62 32 22 / 983 60 12 74

BODEGAS - ENOTURISMO

	NOMBRE	DIRECCIÓN	TELÉFONO
1 B	Bodegas La Soterraña	Carretera N-601 km 151 enoturismo@bodegaslasoterrana.com *Cata: 6 €/ por persona*	Tel: 661 22 37 29
2 B	Bodegas La Mejorada	Carretera Matapozuelos VA-405. Km 32,5 comercial@lamejorada.es *Cata: 8 €/ por persona*	Tel: 625 67 72 08

1 🍽 1 H | 2 🍽 | 3 🍽 | 4 🍽 2 H | 5 🍽 | 6 🍽 | 7 🍽 | 8 🍽 | 9 🍽

10 🍽 | 11 🍽 | 12 🍽 | 3 H | 6 P | 7 A | 8 A | 9 A

Descargarte en tu móvil las aplicaciones gratuitas para códigos BIDI O QR, para acceder al contenido multimedia de este plano.

SOCIEDAD MUNICIPAL DE TURISMO Y PROMOCIÓN DE OLMEDO

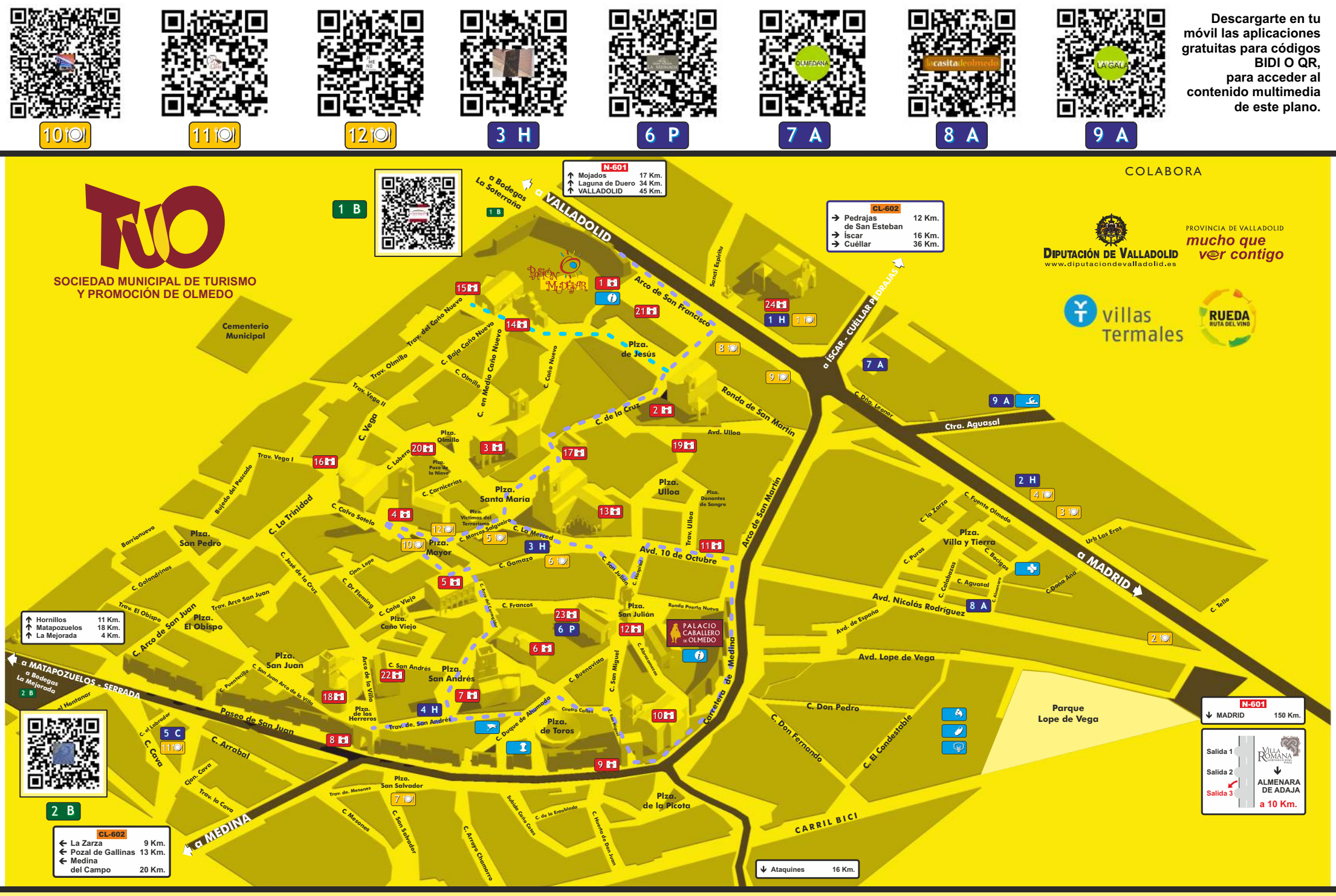
COLABORA

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es

PROVINCIA DE VALLADOLID
mucho que ver contigo

villas termales

RUEDA RUTA DEL VINO



RECORRIDO MONUMENTAL

1. Parque Temático de Arquitectura Mudéjar
2. Monasterio de la Concepción. Museo de Semana Santa
3. Iglesia de Santa María del Castillo
4. Real Chancillería. Torre del Reloj. Sala de Exposiciones
5. Casa de la Villa
6. Monasterio Madre de Dios
7. Iglesia de San Andrés
8. Arco de la Villa
9. Arco de San Miguel y Murallas
10. Iglesia de San Miguel y Cripta de la Soterraña
11. Casa de los Dávila
12. Palacio Caballero de Olmedo
13. Convento de Nuestra Señora de la Merced Calzada
14. Fuente del Caño Nuevo
15. Antiguo Lavadero
16. Ábside de la Trinidad
17. Casa de los Ortega
18. Iglesia de San Juan
19. Casa de los Trocha
20. Casa del Pósito
21. Convento San Francisco
22. Casa de los Montalvo
23. La Mesnada
24. Monasterio Sancti Spiritus

14

2 | 3 | 3 | 4 | 5 | 7 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13

Villa de los siete sietes

OLMEDO

SOCIEDAD MUNICIPAL DE TURISMO Y PROMOCIÓN DE OLMEDO

AYUNTAMIENTO DE OLMEDO

HISTORIA:

Olmedo debe su nombre a la abundancia de olmos que existían en su término. Fue una de las poblaciones conquistadas por Alfonso VI antes de 1085 y repoblada en 1093 otorgándosele el fuero de Roa. En 1353 estuvo en ella Pedro "El Cruel", huyendo de su esposa para volver a reunirse con María de Padilla, cuya hija adulterina Constanza, Duquesa de Lancaster, recibió Olmedo y otras villas a cambio de la renuncia a sus derechos a la corona que otorgó en 1388. Habiendo pasado más tarde al dominio de Aragón, cuando éste declaró la guerra a Juan II de Castilla, Olmedo se alió con Juan II, siendo severamente castigada, pero el rey de Castilla se presentó con un ejercito a sitiarla, y venció a los aragoneses que la abandonaron aquella misma noche. En 1467 fue corte del infante Don Alfonso, levantado en armas contra Enrique IV, y el 20 de agosto se trabó junto a Olmedo una batalla en que éste quedó vencedor; pero no llegó a entrar en la ciudad, la cual, al año siguiente, pasó a poder de la princesa que había de ser Isabel la Católica. La importancia que se daba a Olmedo en aquella época se deduce del refrán *"Quién señor de Castilla quiera ser a Olmedo de su parte ha de tener"*.

1. PARQUE TEMÁTICO DEL MUDÉJAR

El Parque Temático del Mudéjar de Castilla y León es un nuevo espacio de ocio que se abrió en mayo de 1999 en la localidad vallisoletana de Olmedo. El parque ocupa una extensión de casi 15.000 m2 en el que se distribuyen veintiuna réplicas arquitectónicas a escala 1:8; construidas con ladrillos del tamaño de un dedo, y en el que podemos hacer un recorrido por el mudéjar castellano y leonés. Se puede observar edificios tan alejados como la Iglesia de San Tirso en Sahagún o El Castillo de Coca en apenas 5 minutos.

Para los amantes de la botánica existen más de trescientas plantas en su mayor parte procedentes de la comunidad autónoma de Castilla y León, convirtiendo el recinto en un auténtico vergel. Las plantas acuáticas y palustres están representadas por el lirio espadañal, nenúfar, puros y sombrillitas; las coníferas por el pino piñonero, el ciprés, tejo, cedro y enebro; las frondosas como olmo, laurel, encina, roble alcornoque, olivo y tilo; arbustos y plantas de flor son boj, retama, tamarindo, madreselva, cotoneaster y endrino; plantas aromáticas como el tomillo, romero, mejorana, albahaca y santolina; bonsáis como el arce, fresno, haya, naranjo amargo, higuera y castaño de indias.

Dentro de este gigantesco rompecabezas formado por más de dos millones de ladrillos, los más pequeños encuentran diversión en la zona recreativa, especialmente diseñada para ellos, y sobre todo en los dos recorridos de ferrocarril que serpentean el parque, vagones de época junto con máquinas de vapor que transportan al visitante a tiempos pretéritos.

El agua representa un importante papel en el parque, dos lagos artificiales junto con tres ríos y un estanque natural dan frescor y albergue a peces y plantas acuáticas. Toda esta agua procede de un manantial próximo y es usada a su vez para el riego de la jardinería del parque.

El parque se halla en continua expansión, cada año incorpora nuevas réplicas arquitectónicas y áreas verdes, haciendo que cada vez más escolares, asociaciones y turismo familiar se acerquen a visitarlo.

2. MONASTERIO DE LA CONCEPCIÓN.

Antiguo convento de la orden franciscana.

En su interior destaca una reja románica en forma de mariposa y un artesonado del siglo XVI que cubre la nave de su iglesia. Actualmente Museo de Semana Santa.

3. IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL CASTILLO: GÓTICA S. XVI

La iglesia ha sufrido las transformaciones que todavía se aprecian en el exterior del edificio, desde su portada románica del siglo XII, pasando por la mudéjar del s. XV hasta la gótica del s. XVI actual entrada al templo.

En el interior destaca un bello retablo realizado a mediados del siglo XVI atribuido al ensamblador Gaspar de Tordesillas, con pinturas sobre tabla que relatan los episodios de la vida de la Virgen de un tal Jácome Pintor.

La sillería que flanquea el retablo es un trabajo de tracería gótica realizado en el siglo XV procedente del monasterio de la Mejorada, y una mesa de altar barroca que tiene como motivos decorativos símbolos masónicos.

Bajo el coro encontramos un relicario en forma de cajonería del siglo XVI que contiene 49 bustos con reliquias en el interior de cada escultura. Este relicario fue donado por el monarca Felipe II al monasterio gerónimo de la Mejorada.

En el lado de la epístola encontramos un retablo barroco del siglo XVII con pinturas de la misma época, el cuadro central representa la visita de Jesucristo a Nicodemo obra atribuida al pintor de Valladolid, Gregorio Martínez.

4. PALACIO DE LA CHANCILLERÍA. TORRE DEL RELOJ

La actual sala de exposiciones y biblioteca pública albergó la Real Chancillería de Valladolid, cuando esta ciudad sufrió la peste en el siglo XVI, aunque anteriormente fue sede de la Audiencia Real.

5. CASA DE LA VILLA

Este edificio albergó hasta hace unos años el Ayuntamiento de Olmedo.

Su actual fachada corresponde al siglo XVII.

6. MONASTERIO MADRE DE DIOS.

Su fundación se remonta al siglo XV bajo el patrocinio de Doña Francisca de Zúñiga, auque el edificio actual corresponde al siglo XVII.

La comunidad religiosa de dominicas permanece aquí desde su fundación.

7. IGLESIA DE SAN ANDRÉS. MUDÉJAR S. XIII

Declarada Monumento Histórico Artístico Nacional el 3-6-1931 manifiesta en su construcción la mano de sus artífices, los mudéjares. Los mudéjares eran aquellos musulmanes que vivían en territorio conquistado por los reyes cristianos.

Esta población dio origen a un arte que en sus principios seguía las trazas del arte románico pero que por el aglutinante de recursos artísticos propios dio lugar a un nuevo estilo artístico. Menéndez y Pelayo lo calificó como *"único tipo de construcción peculiarmente español de que podemos envanecernos"*.

La iglesia es de una sola nave con portada a los pies rematada por una cabecera semicircular que al exterior conforma un bello ábside que sigue las trazas constructivas y decorativas del mudéjar castellano, en su basamento utiliza la piedra de mampostería sobre el que crea en ladrillo una triple arquería y un delicado entablamento. Su decoración es elegantemente sencilla, los ladrillos se disponen en forma horizontal y vertical para romper esa monotonía de un paramento hecho en ladrillo, su triple arquería ciega hecha en arcos de medio punto sigue los modelos de Alcazarén.

La Torre de dos cuerpos, reformada en el siglo XVII, usa como materiales constructivos el ladrillo y el hormigón.

Mención especial merece el viejo olmo que preside la plaza de San Andrés, bajo sus frondosas ramas, "la Olma" como es conocido este legendario árbol, acoge el descanso del vecino y el forastero.

8. ARCO DE LA VILLA.

Este arco también conocido como arco de San Juan sirve de entrada a los toros en los encierros tradicionales al estilo de la villa**.**

9. ARCO DE SAN MIGUEL Y MURALLAS

El arco que se abre ante las murallas nos muestra majestuoso un esplendoroso pasado. La repoblación al sur del territorio conocido durante el medievo como la Extremadura duriense, se realiza a través de las comunidades de Villa y Tierra. Esta peculiar organización trajo consigo el amurallamiento de las cabeceras de estas comunidades, así es como surgió este recinto amurallado entorno al viejo núcleo olmedano. De esta época es cuando *Olmedo recibe su denominación de "Villa de los Siete Sietes", pues poseía siete pueblos de su alfoz, siete arcos de entrada, siete iglesias, siete conventos, siete plazas, siete caños o fuentes y siete casas nobles.*

10. IGLESIA DE SAN MIGUEL Y CRIPTA DE LA SOTERRAÑA

El muday-yan o mudéjar hizo de la Iglesia de San Miguel la mayor joya artística de la que Olmedo se siente orgulloso. Esta construcción guarda en su interior las mejores esencias del arte en ladrillo.

Entrando en el templo sorprende al viajero la hermosa perspectiva de esta fábrica. En la nave del evangelio hallamos un magnifico sepulcro en el que se hace patente la convivencia de las tres culturas, islámica, judía y cristiana.

En el sepulcro observamos los recursos ornamentales que nos cedieron este eclecticismo cultural. Sin salirnos de la nave del evangelio encontramos un retablo plateresco atribuido a Gaspar de Tordesillas. En el medio de la nave central apreciamos también dos colosales esculturas de San Joaquín y Santa Ana realizadas en el siglo XVIII.

Avanzando hacia el presbiterio hallamos un arco de medio punto que se abre en la nave de la epístola dando acceso a la capilla de los Olivera. También podemos apreciar un retablo de la primera mitad del siglo XVI dedicado a San Bartolomé.

En el presbiterio existe un retablo barroco del siglo XVIII obra del artista Andrés Hernando, especial atención merece la imagen central que representa al copatrono de la villa de Olmedo San Miguel Arcángel obra de Pedro de Sierra.

Las escaleras bajo el altar dan acceso a la cripta de la Virgen de la Soterraña, lugar destinado a la patrona de Olmedo y su comunidad de villa y tierra.

En el interior de la planta octogonal mariana encontramos una gran riqueza ornamental en su cúpula. Los frescos que decoran esta estancia tienen como tema iconográfico a personajes del antiguo testamento. En el centro observamos el retablo principal del siglo XVIII. Preside el mismo la escultura del siglo XIII de la Virgen de la Soterraña.

En las capillas laterales hallamos dos retablos de Lucas Jordán, en la del evangelio se halla el de San Bartolomé y en el de la epístola otro retablo del mismo autor que representa en el lienzo central a San Jerónimo.

11. CASA DE LOS DÁVILA

La actual farmacia de la localidad está instalada en la antigua casa de los Dávila, su decoración floral está muy influenciada por la arquitectura civil abulense.

Destaca las pequeñas figurillas de los laterales en las que se aprecia una dama y un caballero ataviados con ropajes medievales.

12. PALACIO CABALLERO DE OLMEDO

El Palacio Caballero de Olmedo es una visita lúdica, sensorial y emocional a través de Castilla, Olmedo, el Siglo de Oro, El teatro y Lope de Vega. Un autentico viaje en el tiempo. Una inmersión sensorial en la historia que, empleando modernas técnicas expositivas, escenografías de acabado realista y con el apoyo de tecnologías de vanguardia, permitirá al viajero ser testigo de la historia.

El caballero de Olmedo es una obra teatral que escribiera D. Félix de Lope de Vega y Carpio en la que relata los amores de D. Alonso y Dª Inés; lamentablemente la dama está prometida por su padre a otro caballero, ella no quiere contradecir la voluntad paterna pero tampoco quiere casarse con alguien a quien no ama, así que finge meterse religiosa mientras se deja galantear por el caballero de Olmedo. Durante una de las visitas del rey a la villa de Medina se celebran festejos taurinos, en uno de los cuales Don Alonso salva la vida al prometido de Dª Inés, éste se siente doblemente ofendido porque además de pretender a su dama le ha salvado la vida públicamente. Su ofensa se transforma en el asesinato del Caballero de Olmedo.

De ahí surgió la famosa coplilla: *"Que de noche le mataron, al caballero, la gala de Medina, la flor de Olmedo"*.

13. CONVENTO DE Nª SRA. DE LA MERCED CALZADA

La actual casa consistorial utiliza las antiguas dependencias del convento. La nave de la antigua iglesia se cubre con yeserías barrocas obra probable de Alberto de Churriguera y está transformada en el Centro de Artes Escénicas "San Pedro".

Su iglesia barroca y el convento se reconstruyeron sobre el antiguo edificio en la primera mitad del siglo XVIII, conservándose del anterior la portada de piedra renacentista.

La primera recuperación del antiguo templo se realiza en los años 80 del pasado siglo, sin que se hubiese actuado sobre su cromatismo y forma, solamente se había procedido a consolidar los elementos existentes. Es con la adecuación a Centro de Artes Escénicas, en el año 1999, con la que se ha encargado la restauración de las riquísimas yeserías y la recuperación de su color. El graderío, del actual teatro, esta formado por asientos construidos en madera laminada y acolchados, y tiene una capacidad máxima de 349 plazas. Su escenario tiene ocho metros y medio de ancho, por ocho metros de alto y ocho metros de fondo, lo que configura una caja negra apta para el cometido deseado.

14. FUENTE DEL CAÑO NUEVO

Don Gabriel Salido funcionario del Rey Carlos III con capacidad de juzgar y sentenciar mando construir esta fuente pública en el año 1789, desde entonces ha servido durante periodos de largas sequías como la principal fuente de abastecimiento de agua en la villa de Olmedo.

15. LAVADERO

El lavadero fue construído en 1929, en el se observan dos grandes pilas de agua, la primera de ellas utilizada para el aclarado de la ropa, y la segunda para el lavado, aprovechando de esta manera el jabón sobrante que caía de la pila del aclarado.

16.IGLESIA DE LA TRINIDAD. S. XIII

Este edificio, antigua sala de cine, fue una pequeña iglesia mudéjar de una sola nave. Al exterior aún conserva su cabecera, un ábside con dos bandas de arcos de medio punto doblados y con recuadros en el tramo recto, abriéndose su portada en forma de arco apuntado en el muro del Evangelio.

17.IGLESIA DE SAN JUAN

Modesta construcción mudéjar, de una nave, ha sido transformada en distintas ocasiones, muchas de ellas promovidas por los Cotes, Marqueses de Ordoño desde finales del siglo XVII.

18. CASA DE LOS ORTEGA

Actual casa parroquial.

19. CASA DE LOS TROCHA

De los restos de esta antigua casa noble solo queda digno de mención el escudo que campea sobre su fachada en el que se observan tres truchas, elementos decorativos que hacen alusión al apellido trocha.

20. CASA DEL PÓSITO

Antiguo edificio que sirvió de almacén municipal para guardar el grano y venderlo a precios económicos a los labradores y vecinos de la localidad. Esta casa esta situada en la plaza del Pozo de la Nieve, lugar en el que existía un pozo seco de gran capacidad donde se custodiaba y mantenía la nieve para el verano.