

OLMEDO CLÁSICO

www.olmedoclasico.es



AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO

olmedoclasico.es

OLMEDO
CLÁSICO

V Festival

de Teatro Clásico
en la Villa del Caballero

Del **16** al **25**
de julio 2010



TS/12



OLMEDO CLÁSICO



El V Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero, «Olmedo Clásico», desarrollará este año su edición del 16 al 25 julio. A él llegarán once Espectáculos, a cargo de nueve compañías, las Jornadas sobre teatro clásico con el sugerente título “De Olmedo a Zalamea. Pueblos universales del teatro clásico español”, una nueva muestra de teatro clásico en familia, así como el V Curso de análisis e interpretación para actores, esta vez tomando como obra de referencia *Los locos de Valencia*, de Lope de Vega.

La inauguración correrá a cargo de la compañía Nao D´Amores / Teatro de la Cornucopia, quien ofrecerá el estreno nacional de *Danza de la Muerte*, en el Centro de Artes Escénicas San Pedro, bajo la dirección de Ana Zamora. El sábado llegará Darek Teatro con su espectáculo *El mercader de Venecia*, una mezcla entre comedia y tragedia de W. Shakespeare, que dirige Dennis Rafter. El domingo Atalaya-TNT, premio nacional de teatro de 2008, pondrá en escena *Ricardo III* de W. Shakespeare, bajo la dirección de Ricardo Iniesta. El lunes hará lo propio Morboria Teatro, que celebra sus 25 años en los teatros con *El avaro* de Molière, dirigida por Eva del Palacio. El martes será el turno de *Himeneas* de Bartolomé de Torres Naharro, a cargo de la joven compañía Teatro Dran, que dirige Ruth Rivera. El miércoles y el jueves la SECC, traerá dos propuestas universitarias, que forman parte de su programa *Las huellas de la Barraca*: la primera de la mano del grupo chileno La Calderona y la segunda de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. El viernes intervendrá Teatro de Malta, con *La celosa de sí misma*, de Tirso de Molina, un espectáculo dirigido por Marta Torres que ha sido nominado a los premios Max de teatro. El sábado subirá al escenario Ur Teatro, bajo la dirección de Helena Pimenta, con *El sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare, una nueva propuesta del espectáculo que mereciera el premio nacional de Teatro en 1993. El domingo abrirá la fiesta de clausura un pasacalles de la compañía universitaria !Masca Teatro!, patrocinada por la SECC, para posteriormente, en la Corrala del Palacio Caballero, poder asistir a *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, propuesta escénica de la compañía cubana Mefisto Teatro, bajo la dirección de Liuba Cid y con Vladimir Cruz como protagonista.

La propuesta familiar para el domingo 25 a las 18:00 horas en el Centro de Artes Escénicas San Pedro será *La Tempestad* de William Shakespeare, a cargo de Companya Príncipe Totilau, bajo la dirección de Marc Hervás, un espectáculo de actores y títeres, con magia, aventuras, comicidad y ternura.

Las Jornadas de este año proyectarán su foco principal hacia esos pueblos de la geografía española que han prestado nombre y marco a algunas de las historias más conmovedoras de la literatura: Fuenteovejuna, Illescas, Ocaña, Zalamea y, cómo no, Olmedo. Los participantes son personas de contrastado prestigio en los ámbitos de la literatura, la crítica, la dirección, la adaptación, la gestión cultural o municipal: José Luis Alonso de Santos (escritor y ex Director de la CNTC), Teresa Ferrer (Universidad de Valencia), Fernando Herrero (Crítico teatral), Luis Iglesias Feijoo (Universidad de Santiago de Compostela), José Gabriel López Antuñano (Crítico teatral y Director de la ESAD de Castilla y León), Abraham Madroñal (Investigador del CSIC, Madrid), Joan Oleza (Catedrático de la Universidad de Valencia y Coordinador del TC-12), Rafael Pérez Sierra (Adaptador, ex Director de la CNTC y de los Festivales de Almagro y Olite), Guillermo Serés (Universidad Autónoma de Barcelona y Codirector de Prolope), Carlos Toquero (Crítico teatral), Antoni Tordera (Universidad de Valencia y Director del Festival Medieval d'Eix), Fernando Urdiales (Director de Teatro Corsario y de Olmedo Clásico), Eduardo Vasco (Director de la CNTC) y los alcaldes de Fuenteovejuna, Zalamea y Olmedo.

El curso de análisis e interpretación tendrá como profesores a Fernando Urdiales, Esther Pérez Arribas, Profesora de la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, que impartirá las clases de Verso; Rosario Charo, de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, que impartirá Espacio escénico e indumentaria; Fernando Ruano, Catedrático que impartirá Música escénica en el teatro del Siglo de Oro; Germán Vega, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valladolid y director de las Jornadas, introducirá a los alumnos en el contexto del teatro español del Siglo de Oro.

Viernes 16

Obra: *Dança da Morte/ Danza de la Muerte*. Anónimo

Compañía: Nao d'Amores y Teatro da Cornucopia

Versión y dirección: Ana Zamora

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Hora: Viernes 20:30 y 23:00 **Duración:** 60 minutos

Precio: 13 €

Las Danzas de la Muerte son un tema de extensión inabarcable, ocupan diversos territorios literarios, participan de múltiples manifestaciones artísticas y se relacionan con el teatro, la música, la danza, el folclore y otros fenómenos artísticos y sociales. Aunque aún hoy tengamos grandes incertidumbres en torno a su origen y desarrollo, podemos afirmar que llegaron a invadir todo el último medioevo europeo, constituyendo un ejemplo de transmisión cultural sin precedentes, saltando de país en país en un cúmulo de relaciones, de influencias entre artistas, poetas y creadores.

Siguiendo esta vía de intercambio intercultural, base en la constitución del carácter europeo, Nao d'amores (España) y el Teatro da Cornucopia (Portugal), abordan una producción conjunta, un espectáculo inspirado en textos españoles y portugueses de los siglos XIV al XVI, que giran en torno a la temática de la Danza Macabra. Un montaje que integra el trabajo actoral, el teatro de títeres y la interpretación musical en directo con reproducciones de instrumentos de la época, para recrear un género dramático, que fue el motivo favorito de una sociedad que terminaba su existencia y que en ella plasmó su mensaje de sátira y de esperanza.

Dança da Morte / Dança de la Muerte, es una fantasía de la imaginación popular, un viaje en el tiempo para revivir los mitos que ayudaron a mitigar el absurdo de la muerte, desde el contexto actual en el que se tiende a negarla y a alejar su recuerdo, en el que hemos sustituido el anhelo ancestral de la inmortalidad por la ficción inmadura de la amortalidad.

OLMEDO CLÁSICO



Sábado 17

Obra: *El mercader de Venecia*. Shakespeare

Compañía: Darek Teatro.

Dirección: Dennis Rafter

Versión: Rafael Pérez Sierra.

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Hora: Sábado 23:00

Duración: 105 minutos (1 h. 45 m.)

Precio: 13 €

El Mercader de Venecia es una obra complicada en la que Shakespeare nos cuenta varias historias a la vez: el enigma de los cofres en la casa de Porcia en Belmonte, las circunstancias de Launcelot el bufón, el amor entre Yesica la jovencita judía y Lorenzo, el amor entre Antonio y Bassanio y el odio profundo entre Shylock y Antonio. La obra contiene una mezcla entre tragedia y comedia. Como director, quisiera evitar que dominara el odio. Porque el odio está presente. Como en la vida: siempre hay una lucha entre el bien y el mal, el amor y el odio, el placer y el sufrimiento.

Más que nada Shakespeare es un cuentacuentos. Queremos explicarlo así, como una historia. No buscamos el racismo ni las relaciones amorosas entre unos u otros. Shakespeare está por encima de estos “detalles”. Shakespeare es más que nada humano. Su grandeza reside en su gran elocuencia poética, su estructura teatral y su entendimiento del ser humano.

En nuestra obra intentamos mostrar la humanidad entre los personajes: Shylock ama a su hija Yesica, no puede ser de otra manera. Antonio quiere a Bassanio y la sexualidad no importa. Yesica y Lorenzo están tan enamorados como Romeo y Julieta y su amor nos hace sentir alegría por ellos, por su felicidad. Launcelot quiere a su padre, medio ciego, Gobo, y no debemos buscar más que esto en su escena. Los mercaderes de Venecia quieren hacer negocios, ganar dinero y son como los banqueros de hoy.

Los cofres no son reales, o tal vez sí, son reales, y nosotros no somos reales. En fin, todo es un juego. Todo el mundo es un escenario. Pero que bello es, salir a un escenario, divertir, disfrazar y contar historias de amor y de odio. Y al fin y al cabo, explicamos algo serio, filosófico e importante: el amor genera amor, el odio genera odio—y no importa ni la raza ni la religion.

Domingo 18

Obra: *Ricardo III*. Shakespeare

Compañía: Atalaya TNT.

Dirección: Ricardo Hiniesta.

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Hora: Domingo 22:30

Duración: 105 minutos. (1h. 45 m.)

Precio: 13 €

Ricardo III fue la primera tragedia y uno de los grandes éxitos de Shakespeare desde su estreno -junto a *Hamlet* y *Romeo y Julieta*- convirtiéndose en una de sus obras más representadas. Shakespeare se basó literalmente en una obra escrita por Tomas Moro sobre la historia del rey Ricardo III, en tiempos de la guerra civil inglesa o Guerra de las Dos Rosas, que enfrentara a las dos familias más importantes del reino: los Lancaster y los York, que luchaban por el poder absoluto del gobierno de Inglaterra. *Ricardo III* es la historia escalofriante de un auténtico criminal, de un psicópata, quien, para conquistar el poder, asesina -sin remordimiento alguno- a sus seres más cercanos. Se trata de una obra que disecciona con precisión extrema la ambición, el anhelo de poder, y cómo tal anhelo puede llegar a corromper hasta la última fibra del alma. En *Ricardo III* el personaje principal nos anuncia una y otra vez sus planes, nos convierte en sus confidentes, nos habla constantemente al oído. Ricardo funciona en la obra de dos modos: como personaje y como coro griego. Nos hace, en cierto modo, cómplices y “voyeurs” de sus crímenes. La implicación es tan poderosa como lo es el rechazo que nos embarga ante semejante individuo, que aparece como una fuerza primitiva, de una sola pieza, terrible, tal como los personajes de las tragedias griegas. De esa misma fuerza dramática resultan los cuatro personajes femeninos: Lady Ana, viuda y nuera de dos de las víctimas de Ricardo, que será seducida y luego abandonada y asesinada por él; la Reina Margarita, viuda y madre de esas mismas víctimas, cuyas maldiciones acompañaran a todos los personajes de la obra, cual si de una Erinia se tratara; la duquesa, madre de Ricardo, que también maldice al fruto de su vientre, y la reina Isabel, a cuyos hermanos e hijos asesina, y a quien llega a pedir la mano de su hija en el colmo de la ignominia.

Lunes 19

Obra: *El avaro*. Molière.

Compañía: Morboria Teatro

Dirección: Eva del Palacio

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Hora: 22:30 **Duración:** 100 minutos. (1h. 40 m.) **Duración:** 100 minutos. (1h. 40 m.)

Precio: 13 €

La sin par compañía de teatro Morboria tiene el placer de presentar, para goce y disfrute de toda concurrencia, *El avaro*, comedia famosa del genial e inmortal autor francés Jean Baptiste Poquelin más conocido como Molière. La risa y la reflexión están servidas. Molière, observador minucioso de su tiempo, nos ha dejado retratos de su siglo que han traspasado el tiempo y campan a sus anchas por nuestras ciudades y aldeas. Decir Harpagón es decir avaricia en estado puro. El más avaro de todos los avaros. A lo largo de nuestra vida elegimos con quien compartirla: vivos y muertos bien vivos. Es la tercera vez que elegimos a Molière, este genio amigo para avanzar en el camino, para reflexionar sobre el ser humano, para aprender jugando, sin importar la distancia en el tiempo y la parte de historia que nos ha tocado vivir. El gran genio francés nos inspira y alienta para seguir nuestra trayectoria en un momento donde las cosas se han puesto más difíciles, si cabe, para mantener una compañía de teatro. En tiempos de crisis programadores y mercado quieren espectáculos de pequeño formato. Después de veinticinco años con la compañía tenemos claro que de momento no nos van los monólogos, que sería lo propio para saltar el bache. Y apostamos de nuevo por seguir trabajando con un equipo humano que adora su profesión y apuesta por una manera diferente de estar y compartir el teatro y la vida.

El avaro es la pieza elegida en esta ocasión y nos habla de la enfermedad que puede producir el dinero: la avaricia, la ceguera, la paranoia, la angustia, la imposibilidad de vivir tranquilo y ser feliz.

Martes 20

Obra: *Himenea*. Bartolomé de Torres Naharro.

Compañía: Teatro Dran

Dirección: Ruth Rivera

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Hora: 22:30 **Duración:** 80 minutos (1h. 20m.)

Precio: 13 €

Himenea creó un puente dramático entre dos siglos sentando las bases de lo que sería posteriormente la comedia de honor de nuestro Siglo de Oro. La idea del amor que se respira en esta comedia no está sujeta a la rigidez de los convencionalismos sociales que determinará la producción de Lope, Tirso o Calderón. Aquí el amor se determina como algo individual, libre, sensual y vital. Sus protagonistas Himeneo y Febea luchan junto a sus criados por consumir un amor verdadero pese a todas las oposiciones sociales y familiares. Torres Naharro nos transmite una idea del amor muy actual invitándonos a la lucha por la libertad de elección. Lo hace desde la comicidad, la frescura, el ingenio y la perfecta construcción dramática que sitúa a su comedia *Himenea* como la pieza clave para la evolución del posterior teatro barroco.

Miércoles 21

Obra: *Las Huellas de la Barraca. Mujeres Coloniales.*

Autores: Inés Stranger.

Compañía: La Calderona. Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile.

Dirección: Macarena Baeza de la Fuente.

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo.

Hora: 22:30 **Duración:** 60 minutos (1h.)

Dos peregrinos uno medieval y otro contemporáneo, chocan en su viaje a Santiago de Compostela ¿Cómo ha sido posible este encuentro? ¿Qué recovecos tiene el Camino de Santiago que ha permitido este cruce de tiempos? Después de discutir un rato, deciden acompañarse en el viaje. Desconocen que no sólo será un viaje a Compostela, sino uno hacia la Colonia en la lejana América de los siglos XVII y XVIII. En la obra, el público hace un recorrido tras estos viajeros, como en las representaciones medievales, para conocer la historia de tres mujeres que vivieron en los tiempos coloniales, y dejaron por escrito un testimonio de su existencia: la vasca Catalina de Erauso, la sin par Monja Álferez, que vestida de hombre cruzó el Atlántico y se adentró en las guerras de conquista; la peruana Isabel Flores de Oliva, más conocida como Santa Rosa de Lima, la primera santa americana; y la chilena Sor Úrsula Suárez, la “santa comedianta” como le gustaba llamarse, que vivió como religiosa en Santiago, en los siglos XVII y XVIII. Cada una de las historias es un relato de vida y lucha por sostener la vocación elegida, en un territorio que no da espacio para mujeres que no quieren aceptar el estrecho molde que la sociedad les intenta imponer.

Jueves 22

Obra: *Las Huellas de la Barraca. Retablo de los comediantes.*

Autores: Valle Inclán, Lope de Vega, Lorca y Jacinto Alonso Maluenda.

Compañía: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León

Dirección: Ruth Rivera

Versión: Alberto Conejero.

Lugar: Patios de la Merced.

Hora: 22:30 **Duración:** 60 minutos (1h.)

Precio: 13 €

El carro de los comediantes conducido por el Autor invita a los espectadores a detenerse en un cruce de caminos para que asistan a los goces y sufrimientos de los personajes de *Ligazón* de Valle-Inclán. Habla el Autor con palabras y versos de Federico García Lorca, en los que se celebra la rara belleza de nuestro teatro popular.

Pero antes del inicio de *Ligazón*, el mismo Autor ruega silencio mediante la *Loa del comediante*, atribuida a Lope de Vega, versos del siglo XVII que sirven de pórtico a una obra del siglo XX: *Ligazón*. Sus personajes -El Afilador, la Mozuela, la Ventera y la Raposa acabarán dando cuenta de sus pecados en el *Baile famoso del Infierno* de Jacinto Alonso Maluenda, y que nos sirve de fin de fiesta.

Valle-Inclán y Galicia, Lope de Vega y Madrid, Lorca y Granada, Maluenda y Valencia, crean la cartografía sentimental en la que sucede este *Retablo de peregrinos*, que sin prescindir de clásicos contemporáneos, como son Lorca o Valle-Inclán, bucea también en nuestra tradición teatral más desconocida. Este material se muestra en toda su riqueza a partir de una puesta en escena cuidada, aunando tradición y vanguardia, textos clásicos y lenguajes contemporáneos.

Teatro físico, disciplinas circenses y bailes carnavalescos se suceden en torno al cruce de caminos en que se detienen los peregrinos y viajeros, caracteres tan heterogéneos como es el material textual presentado y el mismo espectáculo: el camino se convierte así en encrucijada, en camino espiritual, en estancia y posada transitoria que nos incita, nos condena o salva; que, en definitiva, nos transforma, como nos recuerda este espectáculo homenaje al camino y los peregrinos.

OLMEDO CLÁSICO



VIERNES 23 DE JULIO

Obra: *La celosa de sí misma*. Tirso de Molina.

Compañía: Teatro de Malta.

Dirección: Marta Torres

Versión: Juanma Navas.

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Hora: 22:30 **Duración:** 90 minutos (1h. 30 m.)

Precio: 13 €

La impecable estructura dramática de *La celosa de sí misma* y la universalidad de la psicología de sus personajes, nos ha permitido trasladar la crítica que Tirso hizo a la burguesía de su tiempo a nuestra propia existencia.

“Bello lugar es Madrid./ ¡Qué agradable confusión!” Estos son los primeros versos de *La celosa de sí misma*, en la que Madrid y su corte llena de “vicios y engaños” parecen posibilitar cualquier enredo por inverosímil que parezca. En el Madrid actual llama la atención de cualquier visitante la cantidad de obras que inundan sus calles. En el pasado reciente también ha sido así y en el siglo XVII oíamos por voz de algunos personajes de nuestro teatro quejas sobre zanjas y obras. Nuestro deseo al enfrentarnos a este montaje fue encontrar elementos de unión entre el teatro barroco y el espectador actual, elementos que nos facilitaron nuestro objetivo de mantener el hecho escénico como espejo de la sociedad. Por ello representamos el Madrid que más ha perdurado en el tiempo, el Madrid de las obras, el Madrid bello y que confunde, el Madrid acogedor, abierto e imprevisible. Un encofrado, cemento y puntales son el espacio escénico en el que representamos esta comedia escrita hacia 1.620. La acción principal transcurre en los alrededores de “La Victoria”, la iglesia de moda a la que acudían a misa los contemporáneos de Tirso más como acto social que por devoción. Por ello, aún sin cambiar una coma del texto en lo referente a misa e iglesia, hemos vestido su puerta como si de un bar de moda se tratara al que podemos acudir cualquiera de nosotros. El vestuario mestizo entre la moda del XVII y los gustos y diseños actuales, la música pop adaptada e interpretada por un cuarteto de cuerda barroco, unos personajes con la psicología y gestualidad propia de nuestros días, y un ritmo dramático vivo y enérgico, al servicio de un bellísimo texto, es nuestra manera de acercar redondillas, quintillas décimas y romance al oído del espectador actual.

El humor inteligente y mordaz de Tirso nos brinda la oportunidad de pasar un divertidísimo rato con una pieza de alto valor artístico. *La celosa de sí misma* es una joya de nuestro patrimonio cultural, con este montaje queremos renovar el interés del público actual hacia nuestros clásicos.

Sábado 24

Obra: *El sueño de una noche de verano*. Shakespeare

Compañía: Ur Teatro.

Dirección: Helena Pimenta

Lugar: Corrala Palacio del Caballero

Hora: Domingo 22:30

Duración: 100 minutos (1h. 40 m.)

Precio: 13 €

Nuestro *Sueño* es una lectura contemporánea de la comedia de Shakespeare, en la que el amor, a través de sus diversas manifestaciones, es el verdadero protagonista: amor que libera, encadena, impulsa, anula, redime, destruye, idealiza y humilla.

Guiados por sus dardos, los personajes se internan en el bosque donde impera otro orden, el de la naturaleza, el de los propios instintos, tan locos como el mundo. El bosque, la noche, la luna.... Suficientes elementos para que lo real y lo ficticio se entrelacen, se una lo posible a lo infinito, la vegetación viva y nuestros personajes den rienda suelta a sus pasiones, a las fantasías que van más allá de lo que razón puede percibir. Como ellos, nos sumergiremos en un torrente de cosas inexplicables que, a veces, no necesitaremos explicar. Otras veces, intentaremos explicarlo todo y nuestra razón reclamaría un "filtro" que nos proporcionara la respuesta. Otras, aún sin "filtro", reconoceremos las locuras de los humanos como una cosa razonablemente explicable, porque las hemos vivido o visto. No podremos hacer nada hasta que los "duendes" decidan liberarnos, desembrujarnos. Y volveremos a nuestra querida realidad con la duda melopeica de que hay otras realidades. Algunos se atreverán a esperar que la melopea dure lo suficiente para recordar que nos queda la posibilidad de transformarnos, de vivir la otredad, que no es tan difícil, aunque por momentos necesitemos una ayudita, a lo que los "duendes" siempre están dispuestos. "Gracias a aquella noche les fue posible evadirse de sí mismos. Eran auténticos en sus sueños, libres de la mentira y de la sujeción".

Helena Pimenta.

Domingo 25

Obra: *La Tempestad*. W. Shakespeare.

Compañía: Companya Princícep Totilau

Dirección: Marc Hervás

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro.

Hora: 18:00 h.

Duración: 60 minutos

Precio: 5 €

El espectáculo que se ofrece es una adaptación pensada para todos los públicos de *La tempestad*, una de las grandes obras teatrales de William Shakespeare.

Explica la historia de Próspero, antiguo duque de Milán, quien, mediante su dominio de la magia, provoca el naufragio del barco donde viajan los que, años atrás, lo desterraron a la isla donde ahora vive con su hija Miranda. A partir de este momento, Próspero tiene que escoger entre castigar a sus enemigos o darles la mano y perdonarlos sin rencor.

Con este planteamiento como punto de partida, *La tempestad*, la última obra que el dramaturgo inglés escribió, nos permite ofrecer un espectáculo de actores y títeres lleno de sabiduría, magia, aventuras, comicidad y ternura

Domingo 25

Obra: *Las Huellas de la Barraca. Romería a Santiago.*

Autores: Edith Checa y Gabriel Silva.

Compañía: ¡Masca Teatro Aulaj. Universidad Aut. México.

Dirección: Gabriel Silva.

Lugar: Plaza Mayor, Calle Gamazo, Patios de San Pedro, Plaza de Santa María.

Hora: 20:30

Duración: 60 minutos

La caravana escénica *Romería a Santiago* se ha centrado en hacer un recorrido por la historia de las peregrinaciones a la Catedral de Santiago de Compostela. Y lo que significa para un peregrino tomar la ruta a Santiago. Está pensado como un espectáculo de teatro popular itinerante que congregue mucha gente común y nos trasporte a las representaciones de las viejas mascaradas medievales o los días de carnaval. *Romería a Santiago* es un teatro de acción más que de diálogos, apoyado en los actores, mojigangas, cabezones, títeres y zanqueros, con música en vivo, mostrando el carácter festivo de las peregrinaciones. Cualquier lugar de la vía pública es idóneo para esta puesta en escena con la que queremos enfatizar el sentir del peregrinaje, el espíritu de fiesta y devoción.

Domingo 25

Obra: *Fuenteovejuna*. Lope de Vega.

Compañía: Mefisto Teatro

Dirección: Liuba Cid

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Hora: 22:30

Duración: 90 minutos (1 h. 30 m.)

Precio: 13 €

“Y como la vida de un hombre copia la vida de una nacionalidad, y como son unas las mismas pasiones, en el hombre individual y en los pueblos colectivos, que a pueblos y hombres mueven, así copian naciones e individuos la selva confusa en su nacimiento, el arroyo tranquilo en su curso, el llano en sus edades de paz, el torrente en sus horas de inquietud, la montaña en sus horas de revolución” (José Martí, *Cuadernos de apuntes*)

Actores y músicos cubanos participan en este montaje que nos acerca a una visión particular y diferente de la obra de Lope desde la perspectiva del Teatro Cubano contemporáneo. Sincretismo religioso, simbolismo, fuerza y color se entremezclan con la intensidad de la música interpretada en vivo, ejecutada con los instrumentos más autóctonos cubanos como el shekeré y el tambor religioso o “batá”, típico en los ritos de santería. Son muchos los elementos dramáticos, plásticos y escénicos que aportan una visión “diferente” del gran clásico de Lope. Una versión que parte del texto clásico pero que se adentra en la creación contemporánea desde la visión del teatro cubano actual, insertando otros componentes dramáticos, como los escritos del poeta y pensador José Martí.

La puesta en escena nos adentra en un mundo de sincretismo religioso. Dualidad y adoración que nacen del latido del ritmo que transforman la aldea de Fuenteovejuna en un espacio multicultural y transgresor, que nos descubre la trascendencia ideológica, cultural y religiosa de todo un pueblo.

V Jornadas de Teatro Clásico.

Las jornadas de este año proyectarán su foco principal hacia esos pueblos de la geografía española que han prestado nombre y marco a algunas de las historias más conmovedoras de la literatura: Fuenteovejuna, Illescas, Ocaña, Zalamea y, cómo no, Olmedo.

De ellas emergen alcaldes, comendadores, labradores, caballeros: personajes que se han erigido en representantes intemporales de conductas y pasiones humanas, y que llevan los nombres de sus lugares de origen a cualquier confín del mundo adonde llegue la cultura.

Fuenteovejuna, Peribáñez, El caballero de Olmedo, El alcalde de Zalamea, las obras dramáticas que las consagraron serán abordadas en conferencias y mesas redondas por los principales responsables de su puesta en escena actual o de los estudios sobre su faceta literaria y artística.

En esta edición es aún más clara la determinación de cumplir con el compromiso que las Jornadas adquirieron desde su nacimiento de dar cabida a la dimensión escénica y a la repercusión actual del teatro clásico en sus diversas implicaciones.

Algunos de estos pueblos ligados al teatro clásico han querido asumir esta seña de identidad que, al tiempo que los cohesiona comunitariamente, los identifica hacia el exterior. Y cada vez están más decididos a explotar ese impagable patrimonio. En los últimos años se ha producido la expansión de actividades de diverso tipo, que, más allá de la esfera cultural, se han llegado a constituir en algunos casos en factores turísticos y económicos de primer orden.

También algunas de las actividades teatrales promovidas en estos lugares han suscitado recientemente problemas con los derechos de autor y polémicas sobre los mismos que han alcanzado los medios de comunicación.

Por otra parte, la investigación sobre el teatro español ha experimentado un auge importante, como reflejan los proyectos dedicados a la recuperación de textos y de documentos sobre su vida material, o a la elaboración de diccionarios y bases de datos digitales que permitan un mejor conocimiento y control, en los que está embarcado un alto número de especialistas. También de este panorama se tratará en algunas de las sesiones.

En definitiva, estas V Jornadas se ofrecen como espacio abierto para la reflexión y el debate sobre aspectos muy diversos, desde los literarios y espectaculares, a los sociológicos, económicos y legales de la actualidad.

Para la organización de este curso el Área de Extensión y Cultura de la Universidad de Valladolid y el Festival de Olmedo Clásico han contado con la colaboración de las universidades públicas de Castilla y León, y del proyecto TC/12 (Patrimonio Teatral Clásico Español).

Programa:

Lunes 19 de julio

18:00 h. Inauguración de las V Jornadas

18:15 h. Conferencia y coloquio.

"*Peribáñez o el comendador de Ocaña* en escena".

José Luis Alonso de Santos (Escritor. Ex-director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico)

19:30 h. Conferencia y coloquio.

"*El alcalde de Zalamea*: claves de una obra maestra".

Luis Iglesias Feijoo (Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Santiago de Compostela)

Martes 20 de julio

11:00 h. Mesa redonda.

"La investigación sobre teatro clásico y sus repercusiones culturales y económicas en la actualidad"

Joan Oleza Simó (Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valencia y Coordinador del TC/12)

Guillermo Serés (Catedrático de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Barcelona y Director de Prolope)

Antoni Tordera (Catedrático de Literatura Española y Profesor del Master de Gestión Cultural de la Universidad de Valencia y del Festival Medieval d'Elx)

13:00 h. Presentación de proyectos, congresos y libros sobre teatro clásico.

Colección "Olmedo Clásico": Actas del Congreso Cuatrocientos años del *Arte Nuevo* de Lope de Vega (Olmedo, 2009)

El Portal de Teatro Clásico Español de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Novedades de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

18:00 h. Mesa redonda.

"El teatro clásico ante los críticos: obras, compañías, festivales".

Fernando Herrero (Crítico de *El Norte de Castilla*)

José Gabriel López Antuñano (Crítico y Director de la ESAD de Castilla y León)

Carlos Toquero (Crítico de *El Mundo*)

19:30 h. Mesa redonda.

"Retos de la explotación del patrimonio teatral en los municipios".

Alcaldes de Fuenteovejuna, Olmedo y Zalamea.

OLMEDO CLÁSICO



Miércoles. 21 de julio

18:00 h. Conferencias y coloquio.

"*Los Tellos de Meneses* de Lope de Vega en la conformación del ideal de labrador digno".

Teresa Ferrer (Catedrática de Literatura Española de la Universidad de Valencia).

«Illescas y otros lugares toledanos en las comedias de Lope de Vega»

Abraham Madroñal (Investigador del CSIC, Madrid)

13:00 h. Conferencia y coloquio.

"*El caballero de Olmedo* de Corsario"

Fernando Urdiales (Director de Teatro Corsario y de Olmedo Clásico)

18:30 h. Conferencia y coloquio.

«*El alcalde de Zalamea* y la Compañía Nacional de Teatro Clásico»

Eduardo Vasco (Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico)

20:00 h. Coloquio.

«La adaptación de los clásicos a la escena actual: *La moza de cántaro*»

Rafael Pérez Sierra (Adaptador y ex Director de la CNTC y de los Festivales de Almagro y Olite)

V CURSO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PARA ACTORES

Patrocinado por la Junta de Castilla y León, el curso propone en esta edición clases de interpretación y de verso, así como de voz y de otras materias complementarias, a partir de *Los locos de Valencia*, de Lope de Vega.

El curso de análisis e interpretación tendrá como profesores a Fernando Urdiales, Esther Pérez Arribas, Profesora de la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, que impartirá las clases de Verso; Rosario Charo, de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, que impartirá Espacio escénico e indumentaria; Fernando Ruano, Catedrático que impartirá Música escénica en el teatro del Siglo de Oro; Germán Vega, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valladolid y director de las Jornadas, introducirá a los alumnos en el contexto del teatro español del Siglo de Oro.